

ГРУППА I ИКОНКИ-ПРИВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ХРИСТА

Подгруппа I.A. С изображением Спаса Эммануила

Тип 1. Круглые

Табл. I, 1

Иконка-привеска. Спас Эммануил

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

Вторая половина XII — первая половина XIII в.

29×23 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы с высокорельефным оплечным фронтальным изображением Спаса Эммануила. Богомладенец изображен в складчатых одеждах, с благословляющим жестом правой руки. Голова окружена крестчатым нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку в виде двух валиков — гладкого внутреннего и рубчатого наружного. На оборотной стороне имеется углубленное схематическое изображение восьмиконечного креста, заключенное в углубленный круговой ободок. Оглавление имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконографически и типологически очень близкая иконка-привеска круглой формы, отлитая из оловянисто-свинцового сплава, найдена в Новгороде в слое второй половины XII — начала XIII в. (Гнутова С.В., 1996, кат. № 133; Колчин Б.А., Янин В.А., Ямщиков С.В., 1985, рис. 75). На ее оборотной стороне также имеется изображение восьмиконечного креста.

Атрибуция и датировка. Иконки-привески с изображением Спаса Эммануила известны начиная с домонгольского времени (Гнутова С.В., 1996, кат. № 133; Поляков Г.П., Пуцко В.Г., 1993, рис. 4). Исходя из стратиграфически датированной аналогии, публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. I, 2

Иконка-привеска. Спас Эммануил

Оловянистая бронза, литье.

Вторая половина XII — первая половина XIII в.

31×23 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы с высокорельефным оплечным фронтальным изображением Спаса Эммануила. Богомладенец изображен в складчатых одеждах, с благословляющим жестом правой руки и свернутым свитком в левой руке. Голова окружена крестчатым нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку в виде широкого, скошенного наружу валика. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Иконография та же, что у экземпляра табл. I, 1 каталога. Иконографически близкая иконка-привеска круглой формы из оловянисто-свинцового сплава, отличающаяся наличием декора на рамке и несколько большими размерами, найдена в Новгороде в слое второй половины XII — начала XIII в. (Гнутова С.В., 1996, кат. № 133; Колчин Б.А., Янин В.А., Ямщиков С.В., 1985, рис. 75).

Атрибуция и датировка. Исходя из стилистических особенностей изображения, формы оглавия и стратиграфически датированной аналогии, публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. Частный архив фотографий.

Тип 4. Киотчатые

Табл. I, 3

Иконка-привеска. Спас Эммануил

Медный сплав, литье.

XII — первая половина XIII в.
27×18 мм
Происхождение. Ярославская область, Переславский район.
Описание. Иконка-привеска киотчатой формы с высокорельефным фронтальным погрудным изображением Христа Эммануила. Богомладенец изображен с благословляющим жестом правой руки. Голова окружена нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Типологически и иконографически близкая арочная иконка большего размера с изображением Христа Эммануила имеется в собрании Брянского музея (Поляков Г.П., Пуцко В.Г., 1993, рис. 4).
Атрибуция и датировка. Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21).
Источник. domongol.su/gallery.

Тип 5. Арочные

Табл. I, 4
Иконка-привеска. Спас Эммануил
Медный сплав, литье.
XIII в. (?)
28×21 мм
Происхождение. Украина, Киевская область.
Описание. Иконка-привеска арочной формы с высокорельефным фронтальным погрудным изображением Христа Эммануила. Богомладенец изображен с благословляющим жестом правой руки и свернутым свитком в левой руке. Голова окружена крестчатым нимбом. Композиция находится в углубленном ковчегце, образованном высокой рельефной рамкой в виде плоского валика, декорированного рубчиками. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Согласно устоявшимся в литературе представлениям, арочная форма наиболее характерна для произведений русской христианской металлопластики XIV — начала XVI в. (Гнүтова С.В., 1996, с. 408—409, кат. № 136, 137; Поляков Г.П., Пуцко В.Г., 1993, с. 35; Седова М.В., 1981, с. 64), хотя в настоящее время стали известны немногочисленные, но, безусловно, более ранние экземпляры литых арочных иконок, относящиеся к XIII — началу XIV в. В данном случае, судя по высоте рельефа и стилистике изображения, иконка может быть репликой резной каменной иконки XII—XIII вв. По этой причине, учитывая регион находки, публикуемый экземпляр следует предположительно отнести к XIII в.
Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. I, 5
Иконка-привеска. Спас Эммануил
Медный сплав, литье.
XIII в. (?)
27×22 мм
Происхождение. Украина, Волынская область, Иваничевский район.
Описание. Иконка-привеска арочной формы с высокорельефным фронтальным погрудным изображением Христа Эммануила. Богомладенец изображен с благословляющим жестом правой руки и свернутым свитком в левой руке. Голова окружена крестчатым нимбом. Композиция находится в углубленном ковчегце, образованном высокой рельефной рамкой в виде плоского валика, декорированного поперечными рубчиками. Рельеф сильно сглажен. Обратная сторона гладкая. Оглавие, имевшее вид ушка, утрачено в верхней части.
Аналогии и параллели. Иконка-привеска является упрощенным вариантом экземпляра табл. I, 4 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По аналогии с экземпляром табл. I, 4 публикуемый экземпляр следует предположительно отнести к XIII в.
Источник. forum.violity.kiev.ua.

Подгруппа I.Б1. Рельефные с изображением Господа Вседержителя

Тип 1. Круглые

Табл. I, 6
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Оловянистая бронза, литье.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
25×21 мм
Происхождение. Ивановская область, Гаврилово-Посадский район.
Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное оплечное фронтальное изображение Господа Вседержителя с Евангелием в левой руке. Голова окружена крестчатым нимбом. По сторонам изображения расположены углубленные инициалы **ic** — **x** под титлами. Композиция окружена рельефной рамкой в виде широкого валика с радиальной насечкой. На оборотной стороне находится рельефное изображение восьмиконечного процветшего креста «Виноградная лоза». Оглавие имеет вид граненой бусины с четырьмя крестообразно расположенными точками на лицевой стороне.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Изображения креста «Виноградная лоза» характерны для произведений металлопластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнүтова С.В., 1996, с. 406—407). Декор рамки на лицевой стороне указывает на то же время. Граненое оглавие иконки, в значительно большей степени характерное для XIV—XV вв., по-видимому, является одним из редких исключений из этого правила.
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. I, 7
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Оловянисто-свинцовый сплав, литье.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
26×22 мм
Происхождение. Брянская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное фронтальное изображение Господа Вседержителя. Голова окружена нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку в виде рубчатого валика. На оборотной стороне находится рельефное изображение шестиконечного процветшего креста «Виноградная лоза». Верхняя часть оглавия, имевшего вид ушка, утрачена.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Композиционно и иконографически иконка-привеска близка экземпляру табл. I, 6.
Атрибуция и датировка. Изображения креста «Виноградная лоза» характерны для произведений металлопластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнүтова С.В., 1996, с. 406—407).
Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. I, 8
Иконка-привеска. Господь Вседержитель (?)
Медный сплав, литье.
XII—XIII вв.
30×22 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное фронтальное изображение Господа Вседержителя (?) с правой рукой в благословляющем жесте и Евангелием в левой руке. Голова окружена нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика с рубчиками по внутреннему контуру. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Изображение на иконке по иконографии близко Господу Вседержителю, но полной уверенности в правильности такой атрибуции нет, тем более что нимб на иконке показан не крестчатым. По рамке

в виде валика с внутренними рубчиками, характерной для иконок домонгольского времени, публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.
Источник. mednolit.ru.

Табл. I, 9
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Медный сплав, литье.
XII в.
28×21 мм
Происхождение. Ивановская область, Гаврилово-Посадский район.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное фронтальное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Голова окружена крестчатым нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. По иконографии и стилистике изображения публикуемый экземпляр следует отнести к XII в.
Источник. Коршун В.Е., 2008. Табл. 20, 3.

Табл. I, 10
Иконка-привеска. Господь Вседержитель (?)
Медный сплав, литье.
XII—XIII вв.
25×18 мм
Происхождение. Курская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое рельефное оплечное фронтальное изображение Господа Вседержителя (?). Голова окружена нимбом в виде широкого валика. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконографическая схема напоминает изображения Господа Вседержителя на плоских иконках-привесках домонгольского времени (таблицы II—III).
Атрибуция и датировка. По стилистике изображения и форме оглавия публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.
Источник. domongol.su/gallery.

Тип 3. Прямоугольные

Табл. I, 11
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Медный сплав, литье.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
42×30 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное фронтальное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Христос облачен в хитон с рельефными складками. Голова окружена двойным крестчатым нимбом. По сторонам от фигуры Христа расположены неразборчивые углубленные буквы под титлами, по-видимому, монограммы **IG — XC**. Композиция расположена в углубленном ковчезе, образованном широкой плоской рамкой, орнаментированной побежком из S-видных фигур. На оборотной стороне находится углубленное изображение четырехконечного процветшего креста «Виноградная лоза». Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Судя по особенностям рельефа, публикуемый экземпляр, возможно, является репликой каменной иконки домонгольского времени.

Атрибуция и датировка. Изображения креста «Виноградная лоза» характерны для произведений металлопластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнутова С.В., 1996, с. 406—407).
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. I, 12
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Медный сплав, литье.
Вторая половина XIV — XV в.
26×14 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное фронтальное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Христос облачен в хитон с рельефными складками. Голова окружена крестчатым нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На оборотной стороне находится углубленное изображение шестиконечного креста на П-образной Голгофе. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в.
Источник. reviewdetector.ru.

Тип 4. Киотчатые

Табл. I, 13
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Медный сплав, литье.
Первая половина XIII в.
38×23 мм
Происхождение. Курская область.
Описание. Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное фронтальное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Христос облачен в хитон с рельефными складками. Голова окружена крестчатым нимбом. По сторонам от фигуры Христа расположены нечитаемые монограммы под дугообразными титлами. По краю иконки идет рельефная рамка в виде валика с рубчиками по внутреннему контуру. Обратная сторона гладкая. Оглавие в виде бочонковидной бусины с вертикальным ребром по центру, на коротком стебле.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21). Бочонковидные оглавия изредка встречаются у произведений древнерусской металлопластики последней четверти XII — первой половины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 59, рис. 6, 4; Седова М.В., 1991, рис. 16, 15). Оглавия на стебле характерны для XIII—XIV вв. По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине XIII в.
Источник. domongol.su/gallery.

Тип 5. Арочные

Табл. I, 14
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Медный сплав, литье.
XIV в.
38×26 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное фронтальное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. На Евангелии изображен рельефный четырехконечный крест. Христос облачен в хитон с рельефными складками. Голова окружена крестчатым нимбом. По сторонам от фигуры Христа расположены обронные монограммы **IG – XC** под титлами в виде знака весов. По краю иконки идет рельефная рамка в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Титла в виде знака весов характерны для надписей на предметах декоративно-прикладного искусства, в большинстве случаев относящихся к XIV в. (Николаева Т.В., 1983, кат. № 54, 109, 111, 120, 129).

Источник. mednolit.ru.

Табл. I, 15
Иконка-привеска. Господь Вседержитель

Оловянистая бронза, литье.
Конец XIII — первая половина XIV в. (?)
35×20 мм

Происхождение. Беларусь, окрестности г. Полоцка.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится высокорельефное поясное фронтальное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Голова окружена крестчатым нимбом. По сторонам от фигуры Христа расположены обронные монограммы **IG – (X)C**. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Облик Христа на иконе очень близок изображению Вседержителя на шиферной иконке арочной формы, которую автор публикации датирует первой половиной XIV в. (Николаева Т.В., 1960, с. 135, кат. № 28).

Атрибуция и датировка. Иконография и стилистика публикуемой иконки-привески позволяют предположительно отнести ее к концу XIII — первой половине XIV в.

Источник. domongol.su/gallery.

Подгруппа I.B2. Рельефно-ажурные с изображением Господа Вседержителя

Тип 1. Круглые

Табл. I, 16
Иконка-привеска. Господь Вседержитель (?)

Медный сплав, литье.
XI—XII вв.
23×18 мм
Происхождение. Украина, Черниговская область, Рокитнянский район.

Описание. Иконка-привеска рельефно-ажурная круглая в виде колеса с круглой ступицей и шестью спицами. На лицевой стороне находится рельефное погрудное фронтальное изображение Господа Вседержителя (?), поврежденное коррозией. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Подобные погрудные изображения Господа Вседержителя и святых имеются в средокрестиях некоторых типов нательных крестов XI—XII вв. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 64—69; Тысячелетие Креста, 2003, № III, 11 и др.).

Атрибуция и датировка. По ставрографическим аналогиям и форме оглавия публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.

Источник. Частная коллекция, Украина.

Подгруппа I.B3. Плоские с изображением Господа Вседержителя

Тип 1. Круглые

Табл. II, 17
Иконка-привеска. Господь Вседержитель

Медный сплав, литье, чернь.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
30×23 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Голова окружена нимбом. Контуры лица, нимба и одежды инкрустированы чернью. Мелкие детали композиции выполнены пунктирными линиями. Слева над плечом помещена колончатая углубленная надпись **GXG** — сокращенные инициалы Христа. По краю иконки идет черневой ободок, окруженный рамкой из косых насечек. На обратной стороне находится углубленное изображение четырехконечного процветшего креста «Виноградная лоза», инкрустированное чернью и заключенное в рамку из косых насечек. Контуры креста обведены пунктирными линиями. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии и параллели. Экземпляр ранее опубликован Н. Букиным (2011) и отнесен им к подтипу 4.1 древнерусских иконок с чернью. Подобные иконки происходят из Киевской области Украины и погребений XII — начала XIII в. могильника Нефедьево (Макаров Н.А., 1991, с. 13, рис. 1, 27—28; Нечитайло В.В., 2000, № 632—636; Ханенко Б.И. и В.Н., 1900, табл. XXVIII, 323). Стилистически и технологически сходные изображения Спасителя и святых в круглых медальонах известны на концах лопастей инкрустированных черневыми энколпионов второй половины XII — первой половины XIII в., изготовленных в Киеве (Гнутова С.В., 1993, с. 13; Корзухина Г.Ф., Пескова А.А., 2003, с. 101—102, 140—141, табл. 48—94). Хорошо известны также круглые иконки-привески домонгольского времени с аналогичными черневыми изображениями креста «Виноградная лоза» на лицевой стороне и гладкой обратной стороной (Успенская А.В., 1967, рис. 18, 8). Не исключено, что подобные иконки-привески могли производиться в тех же мастерских, что и упомянутые энколпионы.

Атрибуция и датировка. Изображения креста «Виноградная лоза» характерны для произведений металлопластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнутова С.В., 1996, с. 406—407). Начертание буквы **X** в сокращенных инициалах Христа в виде двух «костыликов» типично для русских эпиграфических памятников домонгольского времени (Древняя Русь, 1997, табл. 88). На основании этих наблюдений, а также датированных аналогий и параллелей публикуемый экземпляр, как и другие иконки-привески данной подгруппы, имеющие черневые изображения и изображения креста «Виноградная лоза» на обратной стороне, следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. Букин Н., 2011, с. 96.

Табл. II, 18
Иконка-привеска. Господь Вседержитель

Медный сплав, литье, чернь.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
31×23 мм
Происхождение. Украина, Хмельницкая область.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. На Евангелии начертан четырехконечный крестик. Голова окружена крестчатым нимбом. Контуры лица, нимба и одежды Христа инкрустированы чернью. Мелкие детали композиции выполнены тонкими пунктирными линиями. Композиция заключена в черневой ободок, окруженный рамкой из косых насечек. На обратной стороне находится углубленное изображение четырехконечного креста «Виноградная лоза», инкрустированное чернью. Контуры креста обведены пунктирными линиями. Композиция заключена в рамку из косых насечек. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Данный экземпляр является вариантом иконки-привески табл. II, 20, отличаясь от него отсутствием надписи и мелкими деталями композиции.

Атрибуция и датировка. На основании общей датировки подгруппы плоских иконок-привесок с черневыми изображениями публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. II, 19
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Медный сплав, литье, чернь.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
31×23 мм
Происхождение. Киевская область.
Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. На Евангелии начертан четырехконечный крестик. Голова окружена крестчатым нимбом. Контуры лица, нимба и одежды Христа инкрустированы чернью. Мелкие детали композиции выполнены тонкими пунктирными линиями. Композиция заключена в черневой ободок, окруженный рамкой, орнаментированной косыми насечками. На оборотной стороне находится углубленное изображение четырехконечного креста «Виноградная лоза», инкрустированное чернью. Контуры креста обведены пунктирными линиями. Композиция заключена в рамку из радиальных насечек. Оглавление имеет вид плоского ушка.

Аналогии и параллели. Публикуемый экземпляр является вариантом иконок-привесок табл. II, 17, 18, отличаюсь от них мелкими деталями композиций лицевой и оборотной сторон.
Атрибуция и датировка. На основании общей датировки подгруппы плоских иконок-привесок с черневыми изображениями публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.
Источник. Частная коллекция, Украина.

Табл. II, 20
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Медный сплав, литье, чернь.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
29×23 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. На Евангелии начертан четырехконечный крестик. Голова окружена крестчатым нимбом. Контуры лица, нимба и одежды Христа инкрустированы чернью. Мелкие детали композиции выполнены тонкими линиями. Композиция заключена в черневой ободок, окруженный рамкой, орнаментированной насечками. На оборотной стороне находится углубленное изображение четырехконечного креста «Виноградная лоза», инкрустированное чернью. Контуры креста обведены углубленными линиями. Композиция заключена в поясик из радиальных насечек. Оглавление имеет вид сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Экземпляр ранее опубликован Н. Букиным (2011) и отнесен им к подтипу 4.2 древнерусских иконок с чернью. Иконка-привеска является вариантом экземпляров табл. II, 17— 19, отличаюсь от них мелкими деталями композиций лицевой и оборотной сторон.
Атрибуция и датировка. На основании общей датировки подгруппы плоских иконок-привесок с черневыми изображениями публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.
Источник. Букин Н., 2011, с. 96.

Табл. II, 21
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Медный сплав, литье, чернь.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
29×22 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой

руке. Голова окружена нимбом. Контуры одежды Христа инкрустированы чернью, которая сохранилась фрагментарно. Мелкие детали композиции выполнены тонкими линиями. Композиция заключена в углубленный круговой ободок. На оборотной стороне находится углубленное изображение четырехконечного креста «Виноградная лоза». Контуры креста обведены углубленными линиями. Оглавление имеет вид плоского ушка.
Аналогии и параллели. Иконка-привеска является упрощенным вариантом экземпляров табл. II, 17— 20 настоящего каталога, отличаясь от них мелкими деталями композиций лицевой и оборотной сторон.
Атрибуция и датировка. На основании общей датировки подгруппы плоских иконок-привесок с черневыми изображениями публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.
Источник. domongol.su/forum.

Табл. II, 22
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Медный сплав, литье, чернь, эмаль.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
30×24 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки. Голова окружена нимбом. Контуры лица, нимба и одежды инкрустированы чернью и светло-зеленой непрозрачной эмалью. Мелкие детали композиции выполнены пунктирными линиями. Композиция заключена в круговой ободок, инкрустированный такой же эмалью. На оборотной стороне находится углубленное изображение четырехконечного креста «Виноградная лоза», инкрустированное светло-зеленой непрозрачной эмалью. Контуры креста обведены углубленными линиями. Оглавление имеет вид плоского ушка.
Аналогии и параллели. Экземпляр ранее опубликован Н. Букиным (2011) и отнесен им к подтипу 4.3 древнерусских иконок с чернью.

Атрибуция и датировка. На основании общей датировки подгруппы плоских иконок-привесок с черневыми изображениями публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.
Источник. Букин Н., 2011, с. 96.

Табл. II, 23
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Медный сплав, литье, чернь.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
23×22 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя с Евангелием в левой руке. На Евангелии начертан четырехконечный крестик. Правая рука не показана. Голова окружена нимбом. Композиция заключена в углубленный линейный круговой ободок. Углубленные элементы композиции инкрустированы чернью, которая сохранилась фрагментарно. На оборотной стороне находится изображение четырехконечного креста «Виноградная лоза», также инкрустированное чернью. Оглавление, имевшее вид ушка, утрачено в верхней части.

Аналогии и параллели. Публикуемый экземпляр является упрощенным и уменьшенным вариантом иконки-привески табл. II, 22 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. На основании общей датировки подгруппы плоских иконок-привесок с черневыми изображениями публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.
Источник. Частная коллекция, г. Москва.

Табл. II, 24
Иконка-привеска. Господь Вседержитель
Медный сплав, литье, чернь.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
24×22 мм
Происхождение. Украина, Киевская область.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя. Голова окружена нимбом. Черты лица не проработаны. Композиция заключена в линейный круговой ободок. Углубленные элементы композиции инкрустированы чернью. На оборотной стороне находится частично сохранившееся изображение четырехконечного креста «Виноградная лоза», инкрустированное чернью. Оглавие утрачено.

Аналогии и параллели. Публикуемый экземпляр является вариантом иконки-привески табл. II, 23 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. На основании общей датировки подгруппы плоских иконок-привесок с черневыми изображениями публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. III, 25

Иконка-привеска. Господь Вседержитель

Медный сплав, литье, чернь.

Вторая половина XII — первая половина XIII в.

30×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя с Евангелием в левой руке. Правая рука не показана. Голова окружена нимбом. Углубления рельефа, возможно, были инкрустированы чернью, которая не сохранилась. На оборотной стороне находится углубленное изображение четырехконечного креста «Виноградная лоза». Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляров табл. II, 23, 24 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконками-привесками табл. II, 23, 24 публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. Частная коллекция, г. Москва.

Табл. III, 26

Иконка-привеска. Господь Вседержитель

Медный сплав, литье, чернь.

Вторая половина XII — первая половина XIII в.

25×22 мм

Происхождение. Смоленская область.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя с Евангелием в левой руке. Правая рука не показана. Голова окружена нимбом. Композиция заключена в углубленный линейный круговой ободок. Углубленные элементы композиции, возможно, были инкрустированы чернью. На оборотной стороне находится плохо сохранившееся изображение четырехконечного креста «Виноградная лоза». Оглавие, имеющее вид тонкого ушка, утрачено в верхней части.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляров табл. II, 23—25 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконками-привесками табл. II, 23—25 публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. III, 27

Иконка-привеска. Господь Вседержитель

Медный сплав, литье, чернь.

Вторая половина XII — первая половина XIII в.

24×17 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой

руке. Голова окружена крестчатым нимбом. Контуры лица, нимба и одежды инкрустированы чернью, сохранившиеся частично. Мелкие детали композиции выполнены тонкими линиями. Композиция заключена в черневой ободок. На оборотной стороне находится изображение шестиконечного креста «Виноградная лоза», инкрустированное чернью. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Экземпляр ранее опубликован Н. Букиным (2011) и отнесен им к подтипу 4.4 древнерусских иконок с чернью. Он является уменьшенным вариантом иконки-привески табл. II, 22, отличаясь от нее также мелкими деталями композиции и изображением шестиконечного, а не четырехконечного креста на оборотной стороне.

Атрибуция и датировка. На основании общей датировки подгруппы плоских иконок-привесок с черневыми изображениями публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. Букин Н., 2011, с. 96.

Табл. III, 28

Иконка-привеска. Господь Вседержитель

Медный сплав, литье, чернь.

Вторая половина XII — первая половина XIII в.

24×17 мм

Происхождение. Украина, Житомирская область.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Композиция заключена в черневой ободок. На оборотной стороне находится изображение шестиконечного креста «Виноградная лоза», инкрустированное чернью. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Аналогична экземпляру, опубликованному Н. Букиным (табл. III, 27 настоящего каталога), отличаясь менее тщательной проработкой деталей изображения и худшей сохранностью.

Атрибуция и датировка. На основании общей датировки подгруппы плоских иконок-привесок с черневыми изображениями публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. Частная коллекция, Украина.

Табл. III, 29

Иконка-привеска. Господь Вседержитель (?)

Оловянистая бронза, литье, эмаль.

Вторая половина XII — первая половина XIII в.

23×17 мм

Происхождение. Брянская область.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится крайне схематичное поясное углубленное изображение Господа Вседержителя (?). Голова окружена нимбом. Глаза и нос переданы углубленными точками. Очертания плеч переданы углубленными линиями. Композиция заключена в углубленный линейный круговой ободок. На оборотной стороне находится углубленное изображение шестиконечного креста «Виноградная лоза», инкрустированное светло-зеленой эмалью. Крест заключен в линейный ободок, также инкрустированный эмалью. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Близкая аналогия лицевой стороны: Нечитайло В.В., 2000, № 632; Ханенко Б.И. и В.Н., 1900, табл. XXVIII, 323.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. II, 22 настоящего каталога, которая расцвечена такой же эмалью, публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. III, 30

Иконка-привеска. Господь Вседержитель

Медный сплав, литье, чернь, серебрение.

Вторая половина XII — первая половина XIII в.

26×19 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое погрудное углубленное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Контуры инкрустированы чернью. Голова окружена широким нимбом, инкрустированным чернью. Черты лица выполнены тонкими линиями, инкрустированными чернью. На поле сохранились остатки серебрения. Композиция заключена в черневой ободок. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Экземпляр ранее опубликован Н. Букиным (2011) и отнесен им к типу 2 древнерусских иконок с чернью.

Атрибуция и датировка. На основании общей датировки подгруппы плоских иконок-привесок с черневыми изображениями публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. Букин Н., 2011, с. 95.

Табл. III, 31

Иконка-привеска. Господь Вседержитель

Медный сплав, литье, чернь.

Вторая половина XII — первая половина XIII в.

26×18 мм

Происхождение. Украина, Житомирская область, Ружинский район.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое погрудное углубленное изображение Господа Вседержителя. Контуры инкрустированы чернью. Голова окружена крестчатым нимбом. Черты лица и руки не показаны. Композиция заключена в черневой ободок. Обратная сторона гладкая. Оглавие, имеющее вид плоского ушка, протерто от длительного ношения.

Аналогии и параллели. Иконографически экземпляр близок иконке-привеске табл. III, 28 настоящего каталога, отличаясь от нее отсутствием изображения на оборотной стороне.

Атрибуция и датировка. На основании общей датировки подгруппы плоских иконок-привесок с черневыми изображениями публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. III, 32

Иконка-привеска. Господь Вседержитель

Медный сплав, литье, чернь (?).

Вторая половина XII — первая половина XIII в.

29×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне помещено схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Глаза переданы углубленными точками. Углубления рельефа, по-видимому, заполнены полностью разрушенной чернью. Композиция заключена в черневой ободок. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 128, № 26); две иконки-привески с поселения домонгольского времени на р. Проне в Рязанской области (Рязанцев А., 2010, рис. 2, 10, 11). Изображение на иконке близко композиции на лицевой стороне экземпляра табл. III, 26 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. III, 26 публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. III, 33

Иконка-привеска. Господь Вседержитель (?)

Оловянистая бронза, литье.

XII — первая половина XIII в.

17×15 мм

Происхождение. Московская область, Ступинский район.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное углубленное изображение Господа Вседержителя (?). Глаза и нос показаны углубленными точками. Голова окружена нимбом. Очертания плеч не показаны. На поле имеется сквозной непролив металла округлой формы. Левый край иконки частично обломан. Композиция заключена в углубленный линейный круговой ободок. Обратная сторона гладкая. Верхняя часть оглавия утрачена.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкая аналогия: Нечитайло В.В., 2000, № 632; Ханенко Б.И. и В.Н., 1900, табл. XXXVIII, 323. Среди плоских иконок является наиболее миниатюрной.

Атрибуция и датировка. По аналогии с подобными схематическими композициями в круглых клеймах на концах створок энколпионов домонгольского времени публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.

Источник. Частный архив фотографий.

Подгруппа I.B. С изображением Спаса на Престоле

Тип 4. Киотчатые

Табл. III, 34

Иконка-привеска. Господь Вседержитель

Медный сплав, литье.

XII — первая половина XIII в.

34×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное изображение Спаса на Престоле с благословляющим жестом правой руки и Евангелием или свитком в левой руке. Верхние передние углы Престола завершаются сферами. Слева и справа от фигуры Христа в верхней части иконки помещены трудноразличимые обронные монограммы **ic — xc** под титлами. По краю иконки идет рельефная рамка в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но известны в частных собраниях.

Атрибуция и датировка. Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21).

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. III, 35

Иконка-привеска. Господь Вседержитель

Медный сплав, литье.

XII — первая половина XIII в.

34×19 мм

Происхождение. Украина, Черниговская область, Рокитнянский район.

Описание. Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное изображение Спаса на Престоле с благословляющим жестом правой руки и Евангелием или свитком в левой руке. Верхние передние углы Престола завершаются сферами. Слева и справа от фигуры Христа в верхней части иконки помещены обронные монограммы **ic — xc** под титлами. По краю иконки идет рельефная рамка в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. III, 34 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21).

Источник. Частная коллекция, Украина.

Подгруппа I.Г. С изображением Нерукотворенного Образа Спаса

Тип 9. Ромбовидные

Табл. III, 36
Иконка-привеска. Нерукотворенный Образ Спаса
Оловянистая бронза, литье.
XV — начало XVI в.
23×18 мм
Происхождение. Новгородская область.
Описание. Иконка-привеска ромбовидной формы с рельефным изображением Нерукотворенного Образа Спаса, находящегося в углубленном ковчезце, образованном двойной рамкой, идущей по краю иконки. Внутренняя рамка узкая, в виде жгута. Внешняя рамка широкая, декорирована неясным врезным орнаментом. Боковые грани иконки имеют глубокие насечки, отчего выглядят ступенчатыми. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Подобные изображения Нерукотворенного Образа Спаса характерны для произведений металлопластики твердого круга XV—XVI вв. (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 9; Тысячелетие Креста, 2003, № IV, 7, 21).
Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в. Жгutowой орнамент, которым украшена рамка иконки, встречается на произведениях новгородской металлопластики XV — начала XVI в. (Гнutowa C.B., 1996, с. 400—401, кат. № 128, 129, с. 411, кат. № 140, 141). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к XV — началу XVI в.
Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

ГРУППА II
ИКОНКИ-ПРИВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БОГОМАТЕРИ

Подгруппа II.А. С ростовым изображением Богоматери Оранты Влахернитиссы

Тип 3. Прямоугольные

Табл. IV, 37
Иконка-привеска. Богоматерь Оранта Влахернитисса
Медный сплав, литье.
XI — начало XIII в.
32×21 мм
Происхождение. Украина, Сумская область, окрестности г. Глухова.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное ростовое изображение Богоматери Оранты Влахернитиссы. Богоматерь облачена в длинный, скрывающий ноги хитон и мафорий, голова окружена нимбом. Слева и справа от нимба расположены рельефные монограммы ЖР — Ю под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку, состоящую из двух валиков с перемычками, ячейки между которыми украшены «бусинами». Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.
Аналогии и параллели. Близкие аналогии: иконки-привески из Елецкого района Липецкой области (Спасёных А.Н., 2011, с. 35, кат. № 8) и Житомирской области Украины (Нечитайло В.В., 2000, кат. № 602). Публикуемый экземпляр по пропорциям, стилистике и декору рамки аналогичен иконкам с изображениями святого Иакова (табл. XIV, 218, 219 настоящего каталога).
Атрибуция и датировка. По стилистике, бусинному декору рамки и форме оглавия публикуемый экземпляр следует отнести к домонгольскому времени. Буква ж (юс большой), ошибочно начертанная в инициалах Богоматери вместо м , наиболее характерна для древнерусских надписей XI — первой половины XII в., но в берестяных грамотах

и граффити изредка встречается вплоть до начала XIII в. (Айплатов Г.Н., Иванов А.Г., 2003, с. 310; Медынцева А.А., 2000, с. 185, 187). По этой причине публикуемый экземпляр следует отнести к широкому хронологическому диапазону — XI — началу XIII в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. IV, 38
Иконка-привеска. Богоматерь Оранта Влахернитисса
Медный сплав, литье.
Конец XII — первая половина XIII в.
29×16 мм
Происхождение. Украина, Киевская область.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное ростовое изображение Богоматери Оранты Влахернитиссы. Богоматерь облачена в длинный, скрывающий ноги хитон и мафорий, голова окружена нимбом. Слева и справа от нимба находятся рельефные монограммы МР и ФV под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.
Аналогии и параллели. Аналогичные иконки-привески происходят из комплекса первой трети XIII в. культурного слоя Владимира, из кургана XII в. у дер. Зворыкино Новгородской губернии (3 экз.); из слоя XII — начала XIII в. Ярополча-Залесского; с территории Киевской области Украины; из комплекса XII — первой половины XIII в. в Звенигороде на Збруче и др. (Голубева Л.А., 1962, с. 68—70, рис. 12, 26; Жарнов Ю.Э., 2000, с. 191, рис. 7; Нечитайло В.В., 2000, № 603; Русанова И.П., Тимошук Б.А., 1993, рис. 57, 2; Седова М.В., 1978, с. 119, табл. 6, 18; Чудновец А.А., 2006, с. 129, № 29). Еще один экземпляр хранится в собрании Одесского музея нумизматики (Алексеев В.П., Лобода П.Г., 2005, кат. № 162). В некоторых случаях в археологической литературе подобные иконки плохой сохранности ошибочно приняты за изображения Николая Чудотворца.
Атрибуция и датировка. По мнению Ю.Э. Жарнова (2000, с. 191), прототипами композиции на иконках-привесках данной подгруппы являлись изображения Богоматери на актовых печатях русских церковных иерархов конца XII — первой трети XIII в. На основе этого предположения с учетом археологически датированных аналогий иконки-привески с изображением Богоматери Оранты Влахернитиссы в данном исполнении следует отнести к концу XII — первой половине XIII в.
Источник. Частная коллекция, Украина.

Табл. IV, 39
Иконка-привеска. Богоматерь Оранта Влахернитисса
Медный сплав, литье.
Конец XII — первая половина XIII в.
28×15 мм
Происхождение. Украина, Волынская область, Луцкий район.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное ростовое изображение Богоматери Оранты Влахернитиссы. Богоматерь облачена в длинный, скрывающий ноги хитон и мафорий, голова окружена нимбом. Слева и справа от нимба находятся рельефные монограммы МР и ФV под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. IV, 38 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. Иконки-привески с изображением Богоматери Оранты Влахернитиссы в данном исполнении следует отнести к концу XII — первой половине XIII в.
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. IV, 40
Иконка-привеска. Богоматерь Оранта Влахернитисса
Медный сплав, литье.
Конец XII — первая половина XIII в.
26×16 мм
Происхождение. Украина, Житомирская область.

Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное ростовое изображение Богоматери Оранты Влахернитиссы. Богоматерь облачена в длинный, скрывающий ноги хитон и складчатый мафорий, голова окружена нимбом. Слева и справа от нимба находятся рельефные монограммы **MP** и **ΘV** под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. В правом верхнем углу имеется небольшое сквозное отверстие из-за непролива металла в форму. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. IV, 38 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. Иконки-привески с изображением Богоматери Оранты Влахернитиссы в данном исполнении следует отнести к концу XII — первой половине XIII в.
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. IV, 41 Иконка-привеска. Богоматерь Оранта Влахернитисса Медный сплав, литье. Конец XII — первая половина XIII в. 26×15 мм <i>Происхождение.</i> Украина, Киевская область, Обуховский район. <i>Описание.</i> Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное ростовое изображение Богоматери Оранты Влахернитиссы. Богоматерь облачена в длинный, скрывающий ноги хитон и мафорий, голова окружена нимбом. Слева и справа от нимба находятся нечитаемые рельефные монограммы под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка. <i>Аналогии и параллели.</i> Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. IV, 38 настоящего каталога. <i>Атрибуция и датировка.</i> Иконки-привески с изображением Богоматери Оранты Влахернитиссы в данном исполнении следует отнести к концу XII — первой половине XIII в. <i>Источник.</i> domongol.su/gallery.

Подгруппа II.Б. С погрудным изображением Богоматери Оранты

Тип 1. Круглые
Табл. IV, 42 Иконка-привеска. Богоматерь Оранта Оловянистая бронза, литье. XII — первая половина XIII в. 23×19 мм <i>Происхождение.</i> Рязанская область. <i>Описание.</i> Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение Богоматери Оранты. Богоматерь облачена в складчатый хитон и мафорий, нимб вокруг головы едва намечен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка, верхняя часть которого утрачена. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкая аналогия: иконка из каталога А.А. Чудновца (2006, с. 126, № 14). <i>Атрибуция и датировка.</i> На основании иконографических особенностей и формы оглавия публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в. <i>Источник.</i> domongol.su/gallery.

Табл. IV, 43 Иконка-привеска. Богоматерь Оранта Оловянистая бронза, литье. XII — первая половина XIII в. 24×19 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение Богоматери Оранты. Богоматерь облачена в хитон и мафорий, нимб вокруг головы едва намечен. Рельеф сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Оглавие имеет вид ушка. Обратная сторона гладкая.
Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. IV, 42 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. IV, 42 публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.
Источник. mednolit.ru.

Табл. IV, 44 Иконка-привеска. Богоматерь Оранта Медный сплав, литье. Вторая половина XII — первая половина XIII в. 32×27 мм <i>Происхождение.</i> Место находки неизвестно. <i>Описание.</i> Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение Богоматери Оранты в складчатом хитоне и мафории. Голова окружена нимбом. На оборотной стороне находится углубленное изображение процветшего четырехконечного креста «Виноградная лоза». Оглавие имеет вид уплощенного ушка. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямая аналогия: иконка XII в. из Беларуси (Башков А.А., 2011, рис. 43, 4). Прямая аналогия лицевой стороны: иконка из погребения XII в. в Кеккомьяки (Мусин А.Е., 2002, с. 188, рис. 117). <i>Атрибуция и датировка.</i> Изображения креста «Виноградная лоза» характерны для произведений металлопластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнутова С.В., 1996, с. 406—407). <i>Источник.</i> mednolit.ru.
--

Подгруппа II.В. С изображением Богоматери Знамение

Тип 1. Круглые
Табл. IV, 45 Иконка-привеска. Богоматерь Знамение Оловянистая бронза, литье. XII — первая половина XIII в. 37×27 мм <i>Происхождение.</i> Украина, Черниговская область. <i>Описание.</i> Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение Богоматери Знамение. Голова Богоматери окружена двойным нимбом. На груди Богоматери, поверх складок мафория, расположено оплечное изображение Младенца Христа в углубленном овальном ободке. Композиция заключена в рельефную рамку в виде рубчатого ободка. Обратная сторона гладкая. В верхней части находится гравируванная надпись МРИ / Α (Мария) в две строки. Оглавие имеет вид ушка. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. <i>Атрибуция и датировка.</i> На основании стилистических признаков и рубчатого декора рамки публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в. <i>Источник.</i> domongol.su/gallery.

Табл. IV, 46 Иконка-привеска. Богоматерь Знамение Оловянистая бронза, литье. XII — первая половина XIII в. 37×27 мм <i>Происхождение.</i> Украина, Сумская область.
--

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение Богоматери Знамение. Голова Богоматери окружена двойным нимбом. На груди Богоматери, поверх складок мафория, расположено оплечное изображение Младенца Христа в углубленном овальном ободке. Композиция заключена в рельефную рамку в виде рубчатого ободка. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но известны в частных коллекциях. Иконка является вариантом экземпляра табл. IV, 45 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. На основании стилистических признаков и рубчатого декора рамки публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. IV, 47

Иконка-привеска. Богоматерь Знамение

Оловянистая бронза, литье.

XII — первая половина XIII в.

29×25 мм

Происхождение. Украина, окрестности г. Киева.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение Богоматери Знамение. Голова Богоматери окружена двойным нимбом. На груди Богоматери, поверх складок мафория, расположено оплечное изображение Младенца Христа в углубленном овальном ободке. По сторонам изображения находятся трудно читаемые углубленные инициалы Богоматери под титлами. Композиция заключена в круговую рамку в виде валика. На поле иконки имеется небольшое отверстие из-за непролива металла в форму. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконка является уменьшенным и упрощенным вариантом экземпляров табл. IV, 45, 46 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. На основании стилистических признаков и по аналогии с иконками-привесками табл. IV, 45, 46 публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. IV, 48

Иконка-привеска. Богоматерь Знамение

Медный сплав, литье.

XII — первая половина XIII в.

32×24 мм

Происхождение. Украина, Житомирская область.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение Богоматери Знамение. Нимб вокруг головы отсутствует. На груди Богоматери, поверх складок мафория, расположено оплечное изображение Младенца Христа с головой, окруженной нимбом. По сторонам изображения находятся неразборчивые инициалы Богоматери. Композиция заключена в круговую рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография сходна с экземплярами табл. IV, 45—47 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. На основании стилистических признаков публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. IV, 49

Иконка-привеска. Богоматерь Знамение

Медный сплав, литье.

XII—XIII вв.

23×19 мм

Происхождение. Украина, Хмельницкая область, Шепетовский район.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится поясное изображение Богоматери Знамение. Голова Богоматери окружена нимбом. На груди Богоматери расположено погрудное изображение

Младенца Христа. Композиция заключена в рамку, состоящую из внутреннего кругового ободка в виде валика и внешнего орнаментального пояска из выпуклых сетчатых треугольников с вершинами, направленными внутрь. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Аналогичные иконки известны среди находок в Киевской области Украины (Нечитайло В.В., 2000, № 609) и в собрании Одесского музея нумизматики (Алексеев В.П., Лобода П.Г., 2005, кат. № 161). Композиция и декор рамки близки изображениям на лицевой стороне амулета-змеевика XIII в. из Берестя и амулета-змеевика из горизонта 1313—1340 гг. древнего Новгорода (Николаева Т.В., Чернецов А.В., 1991, табл. XII, 3, 4; Седова М.В., 1981, рис. 23, 3).

Атрибуция и датировка. По иконографическим параллелям и типу оглавия публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. IV, 50

Иконка-привеска. Богоматерь Знамение

Медный сплав, литье.

XII—XIII вв.

22×19 мм

Происхождение. Украина.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится поясное изображение Богоматери Знамение. Голова Богоматери окружена нимбом. На груди Богоматери расположено погрудное изображение Младенца Христа. Композиция заключена в рамку, состоящую из внутреннего кругового ободка в виде валика и внешнего орнаментального пояска из выпуклых сетчатых треугольников с вершинами, направленными внутрь. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Экземпляр близок иконке-привеске из собрания Одесского музея нумизматики (Алексеев В.П., Лобода П.Г., 2005, кат. № 161) и является вариантом иконки-привески табл. IV, 49 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Публикуемый экземпляр, как и предыдущий, следует отнести к XII—XIII в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. IV, 51

Иконка-привеска. Богоматерь Знамение

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

XII—XIII вв.

23×19 мм

Происхождение. Брянская область.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Знамение. Голова Богоматери окружена нимбом. На груди Богоматери находится погрудное изображение Младенца Христа. Композиция заключена в рамку, состоящую из внутреннего кругового ободка в виде валика и внешнего кольцевого поля со следами орнамента из выпуклых треугольников. Рельеф сильно сглажен. Обратная сторона гладкая. Оглавие, имевшее вид ушка, утрачено в верхней части

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является упрощенным вариантом экземпляра табл. IV, 49 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с двумя предыдущими иконками публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. IV, 52

Иконка-привеска. Богоматерь Знамение

Медный сплав, литье.

XII—XIII вв.

24×18 мм

Происхождение. Украина, Киевская область, Рокитнянский район.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Знамение. Голова Богоматери окружена нимбом. На груди Богоматери находится погрудное изо-

бражение Младенца Христа. Композиция заключена в рамку, состоящую из внутреннего кругового ободка в виде валика и внешнего орнаментального пояса из выпуклых треугольников с вершинами, направленными внутрь. Рельеф сильно сглажен. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. IV, 49 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с тремя предыдущими иконками и по форме оглавления публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII в.

Источник. Частная коллекция, Украина.

Табл. IV, 53
Иконка-привеска. Богоматерь Знамение
Оловянистая бронза, литье.
XII — первая половина XIII в.
21×15 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение Богоматери Знамение. Голова Богоматери окружена нимбом. На груди Богоматери находится погрудное или оплечное изображение Младенца Христа в углубленном круглом медальоне. Композиция заключена в рельефную рамку в виде рубчатого ободка. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях.

Атрибуция и датировка. На основании характерного рубчатого декора рамки и формы оглавления публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. IV, 54
Иконка-привеска. Богоматерь Знамение
Оловянистая бронза, литье.
XIII — первая половина XIV вв. (?)
37×30 мм
Происхождение. Нижегородская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Знамение. Богоматерь облачена в складчатый хитон и мафорий, голова окружена нимбом. На груди Богоматери находится оплечное изображение Младенца Христа. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид плоского ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкая иконографическая схема Образа Богоматери Знамение воспроизведена на амулетах-змеевиках XIII — первой половины XIV в. (Николаева Т.В., Чернецов А.В., 1991, табл. XII, 3, 4).

Атрибуция и датировка. На основании иконографических параллелей публикуемую иконку предположительно следует отнести к XIII — первой половине XIV вв.

Источник. domongol.su/gallery.

Тип 2. Овальные

Табл. IV, 55
Иконка-привеска. Богоматерь Знамение
Медный сплав, литье.
XII — первая половина XIII в.
33×22 мм
Происхождение. Украина.
Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение Богоматери Знамение. Нимб вокруг головы отсутствует. На груди Богоматери находится погрудное или оплечное изображение Младенца Христа с головой, окруженной нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях.

Атрибуция и датировка. На основании стилистики и характерной формы оглавления публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.

Источник. forum.violity.kiev.ua.

Тип 3. Прямоугольные

Табл. IV, 56
Иконка-привеска. Богоматерь Знамение
Медный сплав, литье, эмаль.
Первая половина XV в.
44×29 мм
Происхождение. Беларусь.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Знамение. Богоматерь облачена в складчатый хитон и мафорий, голова окружена нимбом. На груди Богоматери находится погрудное изображение Младенца Христа в круглом медальоне. Слева и справа от головы Богоматери помещены трудно читаемые обронные инициалы Богоматери **МР** (в виде лигатуры) — **✠і**. Композиция находится в углубленном ковчезе, образованном широкой рельефной рамкой, по периметру которой идет нечитаемая надпись крупными углубленными буквами. Фон композиции расцвечен светло-желтой непрозрачной эмалью. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид массивного ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Образ Богоматери Знамение передан в иконографии, характерной для путных панагий и нагрудных иконок XV—XVI вв. (Гнутова С.В., 1996, кат. № 115, 122; Николаева Т.В., 1960, кат. № 97, 98, 104, 110 и др.; 1983, табл. 39, 3; РМЛ, 1993, вып. 1, илл. 26).

Атрибуция и датировка. Художественный прием заливки фонов рельефных композиций непрозрачными эмалями светло-желтых оттенков известен в произведениях металлопластики XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Подгруппа II.Г. С изображением Богоматери Одигитрии

Тип 1. Круглые

Табл. V, 57
Иконка-привеска. Богоматерь Одигитрия
Медный сплав, литье.
XII—XIII вв.
26×22 мм
Происхождение. Украина, Киевская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Одигитрии вправо с Младенцем Христом на левой руке. Головы Богоматери и Богомладенца окружены нимбами. Слева от Богоматери на поле иконки находятся обронные монограммы **✠V** / **МР** в две строки под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку из двух круговых ободков, пространство между которыми орнаментировано поперечными рубчиками. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Аналогии: иконка-привеска XII—XIII вв. с неизвестным местом находки (Древняя Русь, 1997, табл. 103, 45); иконки-привески из собрания Б.И. и В.Н. Ханенко (1899, табл. VI, 78); из собрания Одесского музея нумизматики (Алексеев В.П., Лобода П.Г., 2005, кат. № 160); иконки-привески из Ивановской области и Киевской области Украины (Коршун В.Е., 2008, с. 61, табл. 20, 2; Нечитайло В.В., 2000, № 595).

Атрибуция и датировка. По стилистике и археологически датированной аналогии публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. V, 58
Иконка-привеска. Богоматерь Одигитрия
Медный сплав, литье.
XII—XIII вв.
28×22 мм
Происхождение. Ивановская область, Гаврилово-Посадский район.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Одигитрии вправо с Младенцем Христом, сидящим на Ее левой руке. Головы Богоматери и Богомладенца окружены нимбами. Слева от Богоматери на поле иконки находятся обронные монограммы **ϥV / MP** в две строки под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку из двух круговых ободков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.
Аналогии и параллели. Иконка-привеска является упрощенным вариантом экземпляра табл. V, 57 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. V, 57 публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.
Источник. Коршун В.Е., 2008. Табл. 22, 2.

Табл. V, 59
Иконка-привеска. Богоматерь Одигитрия
Медный сплав, литье.
XII—XIII вв.
27×21 мм
Происхождение. Украина, Киевская область, Рокитнянский район.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Одигитрии вправо с Младенцем Христом на левой руке. Головы Богоматери и Богомладенца окружены нимбами. Слева от Богоматери на поле иконки находятся обронные монограммы **ϥV / MP** в две строки под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку из двух круговых ободков, пространство между которыми орнаментировано поперечными рубчиками. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. V, 57 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. V, 57 и по форме оглавия публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.
Источник. Частная коллекция, Украина.

Табл. V, 60
Иконка-привеска. Богоматерь Одигитрия
Медный сплав, литье.
XII—XIII вв.
27×21 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Одигитрии вправо с Младенцем Христом на левой руке. Слева от Богоматери на поле иконки находятся трудно читаемые обронные монограммы **ϥV / MP** в две строки под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку из двух круговых ободков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.
Аналогии и параллели. Публикуемая иконка-привеска является уменьшенным вариантом экземпляра табл. V, 57 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. V, 57 и по форме оглавия публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. V, 61
Иконка-привеска. Богоматерь Одигитрия
Медный сплав, литье.

XII—XIII вв.
27×21 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Одигитрии вправо с Младенцем Христом на левой руке. Слева от Богоматери на поле иконки находятся трудно читаемые обронные монограммы **ϥV / MP** в две строки под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку из двух круговых ободков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.
Аналогии и параллели. Публикуемая иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. V, 57 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. V, 57 и по форме оглавия публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.
Источник. reviewdetector.ru.

Тип 3. Прямоугольные

Табл. V, 62
Иконка-привеска. Богоматерь Одигитрия
Медный сплав, литье.
Середина XI — первая половина XIII в.
33×23 мм
Происхождение. Украина, Ровенская область.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Одигитрии вправо с Младенцем Христом на левой руке. Головы Богоматери и Христа окружены нимбами. Композиция заключена в широкую плоскую рамку. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид плоского ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Публикуемый экземпляр, возможно, является репликой древнерусской каменной иконки.
Атрибуция и датировка. Публикуемая иконка найдена на склоне древнерусского городища, где сопутствующий находке материал в целом относится к XI — первой половине XIII в. Изображение на иконке ближе всего соответствует Смоленской иконе Божией Матери, известной на Руси с середины XI в. В связи с этим публикуемый экземпляр следует отнести к середине XI — первой половине XIII в.
Источник. Частная коллекция, Украина.

Табл. V, 63
Иконка-привеска. Богоматерь Одигитрия
Медный сплав, литье.
XII в.
32×23 мм
Происхождение. Украина, Ивано-Франковская область, Галичский район.
Описание. Иконка прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Одигитрии с Младенцем Христом на левой руке. Головы Богоматери и Христа окружены нимбами. Изображение Христа погрудное. Композиция выполнена в схематичной манере, рельеф передан системой выпуклых точек и отрезков валикообразных линий. Изображение заключено в рельефную рамку в виде широкого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.
Аналогии и параллели. Иконки-привески с изображением Богоматери Умиление, выполненные в той же стилистике (табл. V, 68—70 настоящего каталога), которые по сопутствующему материалу в погребальных комплексах датируются серединой — второй половиной XII в. (Седова М.В., 1974, с. 194).
Атрибуция и датировка. По аналогии с упомянутыми стилистически сходными иконками-привесками публикуемый экземпляр следует отнести к XII в.
Источник. domongol.su/gallery.

Подгруппа II.Д1. Рельефные с изображением Богоматери Умиление

Тип 1. Круглые

Табл. V, 64 Иконка-привеска. Богоматерь Умиление Оловянистая бронза, литье. XII — первая половина XIII в. 17×14 мм <i>Происхождение.</i> Место находки неизвестно. <i>Описание.</i> Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление влево с Младенцем Христом на правой руке. Головы Богородицы и Христа окружены нимбами. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика с рубчиками по внутреннему контуру. На оборотной стороне находится рельефное изображение шестиконечного креста на линейном основании, заключенное в рамку в виде рубчатого валика. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка. <i>Аналоги и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. <i>Атрибуция и датировка.</i> Изображение на иконке-привеске, по-видимому, восходит к Владимирской, Белозерской или Фёдоровской иконе Божией Матери, на которых Младенец Христос расположен слева от Богородицы (см. атрибуцию экземпляра табл. V, 66 настоящего каталога). На основании характерного декора рамок на лицевой и оборотной сторонах публикуемый экземпляр следует отнести к XII —первой половине XIII в. <i>Источник.</i> domongol.su/gallery.
--

Табл. V, 65 Иконка-привеска. Богоматерь Умиление Оловянистая бронза, литье. XII — первая половина XIII в. 17×14 мм <i>Происхождение.</i> Место находки неизвестно. <i>Описание.</i> Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление влево с Младенцем Христом на правой руке. Головы Богородицы и Христа окружены нимбами. По сторонам изображения находятся неразборчивые колончатые обронные надписи. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На оборотной стороне находится рельефное изображение восьмиконечного креста на линейном основании, заключенное в рамку в виде валика. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка. <i>Аналоги и параллели.</i> Иконка-привеска является упрощенным вариантом экземпляра табл. V, 64 настоящего каталога. <i>Атрибуция и датировка.</i> По аналогии с иконкой табл. V, 64 публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в. <i>Источник.</i> domongol.su/forum.

Табл. V, 66 Иконка-привеска. Богоматерь Умиление Медный сплав, литье. XII—XIII вв. 18×13 мм <i>Происхождение.</i> Нижегородская область, г. Городец-на-Волге, культурный слой средневекового города. <i>Описание.</i> Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление влево с Младенцем Христом на правой руке. Композиция заключена в рельефную рамку в виде гладкого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка. <i>Аналоги и параллели.</i> Прямые аналогии (с небольшими отличиями): три иконки-привески из слоя XII—XIII вв. древнего Белоозера, отлитые в одной литейной форме (Захаров С.Д., 2004, с. 59, рис. 38, 1—3); иконка-привеска из Владимирской области (частное собрание); иконка-привеска из окрестностей Городца-на-Волге, датирующаяся по сопутствующему материалу XII—XIII вв. (частное собрание). Лицевую сторону иконки можно рассматривать как вариант композиции на экземплярах табл. V, 64, 65 настоящего каталога.
--

<i>Атрибуция и датировка.</i> Изображение на иконке-привеске, по-видимому, восходит к Владимирской, Белозерской или Фёдоровской иконе Божией Матери, на которых Младенец Христос расположен слева от Богородицы. Во всяком случае, едва ли случаен тот факт, что большинство аналогичных иконок происходит из Белоозера и Городца-на-Волге: в ГРМ хранится икона 1-й трети XIII в. «Богоматерь Умиление Белозерская» (Пушкарев В.А., 1993, с. 1—3, илл. 2, 3), а с Городцом-на-Волге исторически связана икона «Богоматерь Умиление Фёдоровская», пребывавшая в городе с XII в. до 1408 г. (Бахарева Н.Н., 2003,с. 111—125; Нечаева Т.В., 1993, с. 148-149, 157—158). На основании археологически датированных аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв. <i>Источник.</i> Частный архив фотографий.
--

Табл. V, 67 Иконка-привеска. Богоматерь Умиление Оловянистая бронза, литье. XII в. 29×25 мм <i>Происхождение.</i> Украина, Киевская область, окрестности г. Фастова. <i>Описание.</i> Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление вправо с Младенцем Христом на левой руке. По сторонам изображения имеются следы обронной колончатой надписи. Композиция заключена в рельефную рамку в виде двух кольцевых валиков с обронной круговой надписью « СТАПАМГЬИАМОГОУЩИА » между ними, не поддающейся однозначному истолкованию (вариант: «Святая Панагия [Все]могущая»). Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка. <i>Аналоги и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Композиция лицевой стороны, состоящая из изображения Богоматери с Богомладенцем, заключенного в круговую легенду, находит прямые соответствия среди амулетов-змеевиков XII в. с изображениями Богоматери Умиление и Богоматери Знамение (Николаева Т.Н., Чернецов А.В., 1991, табл. V, 3, 4, VI, 1, VIII, 1—3, XII, 1, 2). <i>Атрибуция и датировка.</i> По аналогии с композиционно сходными амулетами-змеевиками XII в. публикуемый экземпляр следует отнести к тому же времени. <i>Источник.</i> domongol.su/gallery.

Тип 3. Прямоугольные

Табл. V, 68 Иконка-привеска. Богоматерь Умиление Оловянистая бронза, литье. Середина — вторая половина XII в. 28×21 мм <i>Происхождение.</i> Ивановская область, Гаврилово-Посадский район. <i>Описание.</i> Иконка прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление вправо с Младенцем Христом, сидящим на левой руке Богоматери. Головы Богоматери и Христа окружены нимбами. Изображения выполнены в схематичной манере, рельеф передан системой выпуклых точек и отрезков валикообразных линий. Композиция заключена в рельефную рамку из таких же точек. Обратная сторона гладкая. Оглавие, имевшее вид ушка, в верхней части утрачено. <i>Аналоги и параллели.</i> Иконки-привески, выполненные в подобной манере, в различное время были найдены во Владимирской, Ивановской, Костромской и Ярославской областях, в курганных могильниках Подмосковья, могильнике Нефёдево на Белом озере, в Житомирской и Львовской областях Украины (Беленькая Д.А., 1976, с. 93—94; Макаров Н.А., 1991, с. 13, рис. 2, 7; Нефедов Ф.Д., 1899, табл. VI, 7; Нечитайло В.В., 2000, № 597; Рыбаков Б.А., 1951, рис. 216; Седова М.В., 1974, с. 191—194; Спицын А.А., 1905, с. 118, № 226; Чудновец А.А., 2006, с. 125, № 8—10). Все ранее опубликованные экземпляры происходят из двух различных литейных форм или являются репликами изделий, вышедших из этих форм: № 1 — с гладкой оборотной стороной (Седова М.В., 1974, рис. 1, 3—5); № 2 — с изображением шестиконечного креста на оборотной стороне (Седова М.В., 1974, рис. 2). М.В. Седова считает иконки, выполненные в данной стилистике, на которых изображена Богоматерь Умиление типа Корсунской или Петровской, произведениями литейщиков Владимиро-Суздальской Руси (Седова М.В., 1974, с. 192—194).

Атрибуция и датировка. Иконка происходит из литейной формы № 1 (по М.В. Седовой). По сопутствующему материалу в погребальных комплексах подобные иконки-привески датируются серединой — второй половиной XII в. (Седова М.В., 1974, с. 194).
Источник. Коршун В.Е., 2008. Табл. 20, 1.

Табл. V, 69
Иконка-привеска. Богоматерь Умиление
Медный сплав, литье.
Середина — вторая половина XII в.
32×21 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление вправо с Младенцем Христом, сидящим на левой руке Богоматери. Головы Богоматери и Христа окружены нимбами. Изображения выполнены в схематичной манере, рельеф передан системой выпуклых точек и отрезков валикообразных линий. Композиция заключена в рельефную рамку из таких же точек. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналоги и параллели. Иконка происходит из литейной формы № 1 (по М.В. Седовой) и является вариантом экземпляра табл. V, 68 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По сопутствующему материалу в погребальных комплексах подобные иконки-привески датируются серединой — второй половиной XII в. (Седова М.В., 1974, с. 194).
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. V, 70
Иконка-привеска. Богоматерь Умиление
Медный сплав, литье.
Середина — вторая половина XII в.
31×20 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление вправо с Младенцем Христом, сидящим на левой руке Богоматери. Головы Богоматери и Христа окружены нимбами. Изображения выполнены в схематичной манере, рельеф передан системой выпуклых точек и отрезков валикообразных линий. Композиция заключена в рельефную рамку из таких же точек. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналоги и параллели. Иконка происходит из литейной формы № 1 (по М.В. Седовой) и является вариантом экземпляра табл. V, 68 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По сопутствующему материалу в погребальных комплексах подобные иконки-привески датируются серединой — второй половиной XII в. (Седова М.В., 1974, с. 194).
Источник. domongol.su/forum.

Табл. V, 71
Иконка-привеска. Богоматерь Умиление
Медный сплав, литье.
XII — первая половина XIII в.
32×22 мм
Происхождение. Украина, Ровенская область.
Описание. Иконка прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление вправо с Младенцем Христом, сидящим на левой руке Богоматери. Головы Богоматери и Христа окружены нимбами. Изображения выполнены в схематичной манере, рельеф передан системой выпуклых точек и отрезков валикообразных линий. Композиция заключена в рельефную рамку в виде широкого уплощенного валика с редкой рубчатой насечкой. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.
Аналоги и параллели. Иконка-привеска близка «владимирским» экземплярам, происходящим из литейной формы № 1 (табл. V, 68—70 настоящего каталога), но отличается видом и декором рамки.

Атрибуция и датировка. С учетом того, что публикуемый экземпляр найден на территории Киевской Руси, то есть вдалеке от его «владимирских» аналогий, его следует отнести к более широкому хронологическому диапазону — XII — первой половине XIII в.
Источник. Частная коллекция, Украина.

Табл. V, 72
Иконка-привеска. Богоматерь Умиление
Оловянистая бронза (?), литье.
Середина — вторая половина XII в.
26×24 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление вправо с Младенцем Христом, сидящим на левой руке Богоматери. Складки одежд Богоматери и Христа и нимбы вокруг голов переданы системой отрезков рельефных валикообразных линий. Композиция заключена в широкую рубчатую рамку. На обратной стороне в такой же рамке находится рельефное изображение шестиконечного рамочного креста «Виноградная лоза». Оглавие утрачено.
Аналоги и параллели. Иконка происходит из литейной формы № 2 (по М.В. Седовой). Близкие аналогии (с отличиями в размерах): иконки-привески из слоя XII в. Ярополча Залесского и из погребения XII в. Балахнинского курганного могильника (Седова М.В., 1974, рис. 2; 1978, с. 119—122, табл. 6, 8, 9). М.В. Седова (1974, с. 192—194) считает иконки, выполненные в данной стилистике, на которых изображена Богоматерь Умиление типа Корсунской или Петровской, произведениями литейщиков Владимиро-Суздальской Руси и относит их к середине — второй половине XII в. Еще один близкий экземпляр опубликован в каталоге А.А. Чудновца (2006, с. 125, № 7).
Атрибуция и датировка. На основании датированных аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к середине — второй половине XII в.
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. V, 73
Иконка-привеска. Богоматерь Умиление
Оловянисто-свинцовый сплав, литье.
Середина — вторая половина XII в.
35×23 мм
Происхождение. Украина, Ровенская область.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление вправо с Младенцем Христом, сидящим на левой руке Богоматери. Складки одежд Богоматери и Христа и нимбы вокруг голов переданы системой отрезков рельефных валикообразных линий. Композиция заключена в широкую рубчатую рамку. Рельеф сильно сглажен. На поле имеются сквозные отверстия из-за непролива металла в форму. На обратной стороне находится рельефное изображение шестиконечного рамочного креста «Виноградная лоза». Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.
Аналоги и параллели. Иконка-привеска является упрощенным вариантом экземпляра табл. V, 72 настоящего каталога, происходящего из литейной формы № 2.
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. V, 72 публикуемый экземпляр следует отнести к середине — второй половине XII в.
Источник. Частная коллекция, Украина.

Табл. V, 74
Иконка-привеска. Богоматерь Умиление
Медный сплав, литье.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
34×25 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление вправо с Младенцем Христом, сидящим на левой руке Богоматери. Головы Богоматери и Христа окружены нимбами. Композиция заключена в рамку в виде широкого плоского валика.

На оборотной стороне в такой же рамке находится рельефное изображение четырехлопастного криноконечного процветшего креста «Виноградная лоза». Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Изображения креста «Виноградная лоза» характерны для произведений металлопластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнүтова С.В., 1996, с. 406—407).

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. VI, 75

Иконка-привеска. Богоматерь Умиление

Оловянистая бронза, литье.

Конец XII — XIII в.

32×23 мм

Происхождение. Украина, Полтавская область.

Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление вправо с Младенцем Христом, сидящим на левой руке Богоматери. Головы Богоматери и Христа окружены нимбами, причем нимб Богоматери орнаментирован рельефными рубчиками. Композиция заключена в рамку в виде широкого уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Близкие аналогии: иконки-привески домонгольского времени с территории Украины (Нечитайло В.В., 2000, № 597, 598).

Атрибуция и датировка. По стилистике, типу оглавия и орнаментации нимба публикуемый экземпляр следует отнести к концу XII — XIII в.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. VI, 76

Иконка-привеска. Богоматерь Умиление

Оловянистая бронза, литье.

Конец XII — XIII в.

30×23 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление вправо с Младенцем Христом, сидящим на левой руке Богоматери. Головы Богоматери и Христа окружены нимбами, причем нимб Богоматери орнаментирован рельефными рубчиками. Композиция заключена в рамку в виде широкого уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Иконка является немного уменьшенным по вертикали вариантом экземпляра табл. VI, 75 настоящего каталога, отличаясь от него также более сглаженным изображением.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. VI, 75 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XII — XIII в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. VI, 77

Иконка-привеска. Богоматерь Умиление

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

Конец XII — XIII в.

28×24 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение Богоматери Умиление вправо с Младенцем Христом, сидящим на левой руке Богоматери. Головы Богоматери и Христа окружены нимбами. Композиция заключена в рельефную рамку в виде высокого гладкого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие утрачено.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является упрощенным вариантом экземпляра табл. VI, 75 настоящего каталога, немного отличаясь от него размерами и деталями композиции.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. VI, 75 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XII — XIII в.

Источник. reviewdetector.ru.

Подгруппа II.Д3. Плоские с изображением Богоматери Умиление

Тип 4. Киотчатые

Табл. VI, 78

Иконка-привеска. Богоматерь Умиление

Медный сплав, литье, чернь.

Вторая половина XII — первая половина XIII в.

30×18 мм

Происхождение. Брянская область.

Описание. Иконка-привеска плоская киотчатой формы. На лицевой стороне находится схематическое поясное изображение Богоматери Умиление вправо с Младенцем Христом, сидящим на левой руке Богоматери. Головы Богоматери и Христа окружены нимбами. Контуры лица, нимбов и одежда инкрустированы чернью. Композиция заключена в линейный ободок, идущий вдоль края иконки и инкрустированный чернью. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Экземпляр ранее опубликован Н. Букиным (2011) и отнесен им к типу 1 древнерусских иконок с чернью.

Атрибуция и датировка. Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21). Произведения древнерусской металлопластики, выполненные в технике инкрустации чернью, обычно датируются исследователями второй половиной XII — первой половиной XIII в. и считаются продукцией киевских мастерских (Гнүтова С.В., 1993, с. 13; Корзухина Г.Ф., Пескова А.А., 2003, с. 101—102, 140—141, табл. 48—94). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. Букин Н., 2011, с. 95.

Подгруппа II.Е. С изображением Богоматери Агиосоритиссы

Тип 1. Круглые

Табл. VI, 79

Иконка-привеска. Богоматерь Агиосоритисса

Оловянистая бронза, литье.

Вторая половина XII — первые десятилетия XIII в.

28×23 мм

Происхождение. Брянская область.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение Богоматери Агиосоритиссы вправо. Голова окружена нимбом из рельефных точек. На поле иконки, справа от нимба, над ходатайственно простертыми руками Богоматери находится небольшое рельефное поясное изображение Господа Вседержителя. Композиция заключена в рельефную рамку в виде бусинного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Круглая иконка-привеска домонгольского времени с изображением Богоматери Агиосоритиссы вправо происходит из Хмельницкой области Украины (Нечитайло В.В., 2000, № 601). Еще одна круглая иконка с характерным для XII—XIII вв. оформлением рамки происходит из Владимирской области (Чудновец А.А., 2006, с. 124, № 5).

Атрибуция и датировка. Согласно исследованию В.Г. Пуцко (2004б, с. 54—57), периодом наиболее широко-го почитания образа Богоматери Агиосоритиссы на Руси была вторая половина XII — первые десятилетия XIII в. Именно к этому времени относятся все известные находки произведений древнерусской мелкой пластики с дан-

ным сюжетом (за исключением энколпионов и наперсных крестов), а более поздние иконки с подобной иконо-
графией неизвестны. Таким образом, публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первым
десятилетиям XIII в. На это же время указывает и тип обрамления композиции.
Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Подгруппа II.Ж. С изображением Богоматери на Престоле

Тип 3. Прямоугольные

Табл. VI, 80
Иконка-привеска. Богоматерь на Престоле
Медный сплав, литье.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
46×33 мм
Происхождение. Рязанская область.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное
изображение Богоматери Одигитрии на Престоле с Младенцем Христом влево, сидящим на материнских коленях.
Головы Богоматери и Христа окружены нимбами. Слева и справа от головы Богоматери в круглых клеймах нахо-
дятся обронные монограммы **MP — ΘV** под титлами. По краю иконки идет рельефная рамка в виде рубчатого
валика. На оборотной стороне находится углубленное изображение шестиконечного процветшего креста «Вино-
градная лоза». Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. В православной иконографии данный извод ближе всего соответствует образу Кипр-
ской Богоматери, известному в христианском мире с конца IV в. Прямые аналогии в археологических и искусство-
ведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Изображения креста «Виноградная лоза» характерны для произведений металло-
пластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнутова С.В., 1996, с. 406—407). Декор рамки указывает
на это же время.
Источник. domongol.su/gallery.

Тип 4. Киотчатые

Табл. VI, 81
Иконка-привеска. Богоматерь на Престоле
Медный сплав, литье.
XII — первая половина XIII в.
48×30 мм
Происхождение. Курская область.
Описание. Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное изо-
бражение Богоматери Одигитрии на Престоле с Младенцем Христом влево, сидящим на материнских коленях.
Голова Богоматери окружена рубчатым нимбом. По краю иконки идет рельефная рамка в виде рубчатого валика.
Оборотная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.
Аналогии и параллели. В православной иконографии данный извод ближе всего соответствует образу Кипрской
Богоматери, известному в христианском мире с конца IV в. Прямая аналогия: иконка домонгольского времени с тер-
ритории Волжской Болгарии (Полубояринова М.Д., 1993, с. 82, рис. 28, 3). Лицевая сторона: киотчатые амулеты-змее-
вики XII в. (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, кат. № 51; Коршун В.Е., 2008, табл. 20, 8; Нечитайло В.В., 2000, кат. № 154).
Атрибуция и датировка. На основании приведенных аналогий публикуемый экземпляр следует отнести
к XII — первой половине XIII в. Декор рамки указывает на это же время.
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. VI, 82
Иконка-привеска. Богоматерь на Престоле
Медный сплав, литье.

Вторая половина XII — первая половина XIII в.
39×23 мм
Происхождение. Украина, Волынская область, Иваничевский район.
Описание. Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное изо-
бражение Богоматери Одигитрии на Престоле с Младенцем Христом влево, сидящим на материнских коленях.
По краю иконки идет рельефная рамка в виде валика. На оборотной стороне находится углубленное изображение
шестиконечного процветшего креста «Виноградная лоза». Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. В православной иконографии данный извод ближе всего соответствует образу Кипр-
ской Богоматери, известному в христианском мире с конца IV в. Прямые аналогии в археологических и искусство-
ведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Изображения креста «Виноградная лоза» характерны для произведений металло-
пластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнутова С.В., 1996, с. 406—407).
Источник. domongol.su/gallery.

ГРУППА III
ИКОНКИ-ПРИВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ НЕБЕСНЫХ СИЛ
БЕСПЛОТНЫХ

Подгруппа III.A1. Рельефные с изображением ангела или архангела

Тип 1. Круглые

Табл. VII, 83
Иконка-привеска. Архангел Михаил
Оловянистая бронза, литье.
XII—XIII вв.
34×28 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы с высокорельефным фронтальным погрудным изображением
архангела с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. Голова окружена нимбом, у висков вид-
ны тороки (слухи). В правой руке он держит мерило в виде короткого жезла со сферическим навершием, а в ле-
вой — зеркало. По сторонам изображения расположены углубленные буквы **М** и **Х** (Михаил). Композиция заклю-
чена в рельефную рамку в виде валика с рубчиками по внутреннему контуру. Обратная сторона гладкая. Оглавие,
имеющее вид тонкого, сужающегося кверху ушка, частично утрачено.
Аналогии и параллели. Иконографическая аналогия: бронзовый амулет-змеевик XIII в. с поясным изображе-
нием архангела Михаила из собрания графа А.С. Уварова (Николаева Т.В., Чернецов А.В., 1991, табл. XVII, 5). Пря-
мые аналогии известны в частных коллекциях.
Атрибуция и датировка. На основании иконографической аналогии, характерного декора рамки и формы
оглавия публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.
Источник. mp.relicvia.ru.

Табл. VII, 84
Иконка-привеска. Архангел или ангел
Медный сплав, литье.

XII—XIII вв.
23×19 мм
Происхождение. Нижегородская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы с рельефным фронтальным оплечным изображением архангела.
Крылья имеют перистую разделку. У висков показаны тороки (слухи). Нимб вокруг головы отсутствует. Компози-
ция заключена в рельефную рамку в виде рубчатого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. На основании характерного декора рамки публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.
Источник. domongol.su/forum.

Табл. VII, 85
Иконка-привеска. Архангел
Медный сплав, литье.
XII—XIII вв. (?)
27×21 мм
Происхождение. Тверская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы с рельефным фронтальным схематическим изображением архангела, который изображен в рост, с распростертыми крыльями, с мерилом в правой руке и головой, окруженной нимбом. Голова показана непропорционально большой. Мерило по высоте равно фигуре архангела. На поле имеются два сквозных отверстия из-за непролива металла в форму. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика, отчасти гладкого, отчасти рубчатого или бусинного. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. На основании рубчатого или бусинного декора рамки публикуемый экземпляр следует предположительно отнести к XII—XIII вв.
Источник. domongol.su/forum.

Табл. VII, 86
Иконка-привеска. Архангел Михаил
Оловянистая бронза, литье.
XV в.
23×19 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы с рельефным фронтальным изображением архангела Михаила в рост. Архангел изображен в короткополом одеянии, подпоясан, крылья распростерты, голова окружена нимбом. В руках, опущенных вниз, у архангела находится меч, который он держит перед собой горизонтально. Композиция заключена в углубленный круговой линейный ободок. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии: иконка-привеска из некрополя конца XIV — конца XV в. в Старице (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 1, 10); экземпляр из коллекции Б.И. и В.Н. Ханенко (1900, табл. XXIV, 281). Иконография архангела близка изображениям на нерабочих сторонах листовидных прикладных печатей-матриц первой половины — середины XV в. (НПРС, 2007, табл. I, 2—4).
Атрибуция и датировка. С мечом в руке в древнерусской металлопластике изображался архангел Михаил. Аналогия из Старицы и сходство иконографии архангела с изображениями на прикладных печатях позволяют отнести публикуемый экземпляр к XV в.
Источник. Частный архив фотографий.

Тип 2. Овальные

Табл. VII, 87
Иконка-привеска. Архангел
Медный сплав, литье.
XIII—XIV вв.
21×15 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска овальной формы с рельефным фронтальным изображением архангела в рост. Архангел изображен в стихаре с епитрахилью и орарем, с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. Нимб вокруг головы отсутствует. Руки разведены в стороны, в правой находится мерило, которое архангел держит вертикально, а в левой — зеркало. Мерило по высоте равно фигуре архангела. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия (с незначительными отличиями в размерах): иконка-привеска с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 127, № 22). Изображение архангела сходно с изображениями на амулетах-змеевиках XIII—XIV вв. (Николаева Т.В., Чернецов А.В., 1991, табл. I, 4, II, 3, IV, 3, 4) и на квадрифолийных крестах-энколпионах XIII в. (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, с. 25, кат. № 12).
Атрибуция и датировка. По сходству иконографии с изображениями на энколпионах и амулетах-змеевиках XIII—XIV вв. данную иконку-привеску следует отнести к этому же времени.
Источник. mednolit.ru.

Табл. VII, 88
Иконка-привеска. Архангел
Медный сплав, литье.
Середина XIV — XV в.
22×19 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы с рельефным фронтальным изображением архангела в рост. Архангел изображен в длиннополом одеянии, распростертые крылья почти сливаются с фоном. Руки разведены в стороны, в правой руке у архангела находится мерило, которое он держит вертикально, а в левой — зеркало. Мерило по высоте равно фигуре архангела. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в.
Источник. mednolit.ru.

Табл. VII, 89
Иконка-привеска. Архангел
Оловянистая бронза, литье.
Вторая половина XIII — первая половина XIV в.
23×17 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска овальной формы с рельефным фронтальным изображением архангела в рост. Архангел изображен в короткополом одеянии, с распростертыми крыльями. Голова окружена нимбом. Руки согнуты в локтях, в левой руке находится мерило, которое архангел держит наклонно, а в правой — зеркало. Композиция заключена в рельефную рамку в виде широкого уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид бусины.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии: иконка-привеска с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 127, № 20); прикладная печать-матрица второй половины XIII — первой половины XIV в. (НПРС, 2007, табл. III, 14).
Атрибуция и датировка. На основании сфрагистической аналогии публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XIII — первой половине XIV в.
Источник. mednolit.ru.

Табл. VII, 90
Иконка-привеска. Архангел
Оловянистая бронза, литье.
Середина XIV — XV в.
28×17 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска овальной формы с рельефным фронтальным изображением архангела в рост. Архангел изображен в длиннополом складчатом одеянии, с распростертыми крыльями. Голова окружена нимбом. Правая рука согнута в локте, и в ней находится мерило, которое архангел держит наклонно. Мерило по высоте равно фигуре архангела. Левая рука опущена вниз, и в ней находится зеркало. Композиция заключена в рельефную рамку в виде широкого уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но известны в частных коллекциях.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в.

Источник. mednolit.ru.

Табл. VII, 91
Иконка-привеска. Архангел
Оловянистая бронза, литье.
Середина XIV — XV в.
22×14 мм
Происхождение. Тверская область.
Описание. Иконка-привеска овальной формы с рельефным фронтальным изображением архангела в рост. Архангел изображен в длиннополом одеянии, с распростертыми крыльями. Голова окружена нимбом. Правая рука согнута в локте, и в ней находится мерило, равное по высоте фигуре архангела, которое он держит наклонно. Левая рука отведена в сторону, и в ней находится зеркало. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На оборотной стороне имеются несколько углубленных криволинейных элементов, не составляющих какой-либо композиции, возможно, дефекты литья. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в.

Источник. Частный архив фотографий.

Тип 4. Киотчатые

Табл. VIII, 92
Иконка-привеска. Архангел Михаил
Серебро, литье, золочение.
XV — начало XVI в.
34×21 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска в форме фигурного киотца с пятилопастным завершением. В ковчезце, обрамленном рамкой в виде трех рельефных валиков, средний из которых имеет косую насечку, имитирующую плетень жгут, расположено рельефное фронтальное ростовое изображение архангела Михаила с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. Архангел облачен в доспех, в правой руке у него обнаженный меч, который он поднял вверх, положив клинок на правое плечо. В левой руке у архангела ножны. Голова архангела окружена нимбом. Лицевая сторона иконки позолочена. На поле имеются сквозные отверстия из-за непролива металла в форму. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконографический извод со стоящим архангелом Михаилом с мечом на правом плече и ножнами в руке имеет византийское происхождение (Николаева Т.В., 1960, кат. № 2; Трофимова Н.Н., 1982, кат. № 6). На Руси он стал известен, по-видимому, уже в XII в. (Николаева Т.В., 1983, кат. № 77), но широкую популярность получил лишь в XV—XVI вв., когда часто воспроизводился на каменных и деревянных резных иконках, резных и литых наперсных и нательных крестах новгородского, тверского и московского круга (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, кат. № 20; Николаева Т.В., 1960, кат. № 47, 69, 134; 1968, кат. № 36, 60, 80, 83, 101; 1983, кат. № 246; Трофимова Н.Н., 1982, кат. № 12; Тысячелетие Креста, 2003, с. 189, № 19).

Атрибуция и датировка. Форма киотца с пятилопастным завершением характерна главным образом для произведений новгородской металлопластики XIV в. (Гнутова С.В., 1996, кат. № 95—100), но рамки в виде жгута чаще относятся к более позднему времени — XV — началу XVI в. (Гнутова С.В., 1996, кат. № 106, 108, 111, 112 и др.). С учетом иконографических аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к XV — началу XVI в.

Источник. domongol.su/forum.

Тип 5. Арочные

Табл. VII, 93
Иконка-привеска. Ангел
Серебро (?), литье.
XIII в. (?)
26×22 мм
Происхождение. Украина, Волынская область.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное схематическое изображение ангела в рост. Туловище передано в виде ромба. Ангел в длиннополом складчатом одеянии, подпоясан, крылья распростерты. Руки не показаны. Композиция заключена в рельефную рамку в виде широкого уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие утрачено.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Согласно современным представлениям, арочная форма наиболее характерна для произведений русской христианской металлопластики XIV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 408—409, кат. № 136, 137; Поляков Г.П., Пуцко В.Г., 1993, с. 35; Седова М.В., 1981, с. 64), хотя известны как более ранние, так и более поздние экземпляры. Публикуемая иконка найдена на остатках раннесредневекового поселения с сопутствующим материалом, не выходящим за пределы XIII в. Следовательно, в данном случае мы, вероятно, имеем дело с одним из наиболее ранних экземпляров иконок-привесок арочной формы, который следует предположительно отнести к XIII в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. VII, 94
Иконка-привеска. Ангел или архангел
Медный сплав, литье.
XIII—XIV вв. (?)
30×20 мм
Происхождение. Смоленская область.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное схематическое изображение ангела или архангела в рост. Ангел в длиннополом складчатом одеянии, подпоясан, крылья, имеющие перистую разделку, распростерты. Туловище передано в виде ромба. Руки не показаны. Над левым крылом изображен четырехконечный крестик, возможно, обозначающий зеркало. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух линейных ободков с поперечными рубчиками между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкая иконографическая аналогия: экземпляр табл. VII, 93 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Согласно современным представлениям, арочная форма наиболее характерна для произведений русской христианской металлопластики XIV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 408—409, кат. № 136, 137; Поляков Г.П., Пуцко В.Г., 1993, с. 35; Седова М.В., 1981, с. 64), хотя известны как более ранние, так и более поздние экземпляры. В данном случае очевидно почти буквальное иконографическое сходство в изображении архангела с иконкой-привеской табл. VII, 93, которая предположительно отнесена к XIII в. Тип оглавия также указывает на домонгольское время. С другой стороны, типологически и стилистически данный экземпляр не отличается от большинства иконок-привесок арочной формы, отнесение которых к послемонгольскому времени не вызывает сомнений. Поэтому публикуемый экземпляр следует предположительно отнести к XIII—XIV вв., оставив окончательное решение вопроса о его датировке до того момента, когда такая же иконка будет найдена в надежно датированном комплексе или слое.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. VII, 95
Иконка-привеска. Архангел
Медный сплав, литье.
XIV—XVI вв.
27×19 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное изображение архангела в рост. Архангел в короткополом одеянии, подпоясан, крылья распростерты. Голова окружена нимбом. Руки разведены в сторону. В правой руке архангел вертикально держит мерило, равное по высоте его фигуре. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На оборотной стороне имеется едва заметное углубленное поясное изображение святого, заключенное в углубленный линейный ободок. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют какие-либо датирующие признаки, целесообразно относить к широкому хронологическому диапазону — XIV—XVI вв.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. VII, 96
Иконка-привеска. Архангел
Оловянистая бронза, литье.
Середина XIV — XV в.
27×16 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное изображение архангела в рост. Архангел в короткополом одеянии, подпоясан, крылья, имеющие перистую разделку, распростерты. Руки согнуты в локтях. В правой руке архангел наклонно держит мерило с навершием в виде креста или трилистника, равное по высоте его фигуре. В левой руке архангела находится зеркало, изображенное в виде рельефного кружка. Композиция заключена в плоскую рельефную рамку. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но известны в частных коллекциях.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в.

Источник. mednolit.ru.

Тип 7. Квадрифолийные

Табл. VII, 97
Иконка-привеска. Архангел Михаил
Медный сплав, литье.
XIV—XV вв.
24×18 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска квадрифолийной формы с рельефным фронтальным изображением архангела Михаила в рост. Архангел изображен в длиннополом одеянии, с распростертыми крыльями. Голова окружена нимбом. Руки согнуты в локтях, в правой руке находится длинное мерило, которое архангел держит наклонно. По сторонам фигуры архангела находится обронная надпись **М/Х — И/Л** (Михаил) в две строки. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии — иконка-привеска с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 127, № 18); лицевые створки квадрифолийных створчатых иконок-печатей XIV—XV вв. (Гнутова С.В., 1996, с. 406, кат. № 132; Федюшев К.В., 1994, рис. 2).

Атрибуция и датировка. По близкому сходству изображения архангела с изображением на створчатых печатях XIV—XV вв. публикуемый экземпляр следует отнести к этому же времени.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. VII, 98
Иконка-привеска. Ангел
Медный сплав, литье.
Первая половина — середина XV в.
21×16 мм
Происхождение. Московская область.

Описание. Иконка-привеска квадрифолийной формы с рельефным фронтальным изображением архангела в рост. Архангел изображен в длиннополом одеянии, с распростертыми крыльями. Голова окружена нимбом. Руки согнуты в локтях, в правой руке находится короткий жезл, который архангел держит наклонно. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид цилиндрической бусины.

Аналогии и параллели. Близкая аналогия: квадрифолийная иконка из Московской области (Чудновец А.А., 2006, с. 127, № 17). Иконография архангела близка изображениям на оборотной стороне листовидных прикладных печатей первой половины — середины XV в. (НПРС, 2007, табл. I, 2—4).

Атрибуция и датировка. На основании сфрагистических параллелей публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине — середине XV в.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. VII, 99
Иконка-привеска. Архангел
Оловянистая бронза, литье.
Первая половина — середина XV в.
22×17 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска квадрифолийной формы с рельефным фронтальным изображением архангела в рост. Архангел изображен в длиннополом одеянии, с распростертыми крыльями. Голова окружена нимбом. Руки согнуты в локтях, в правой руке находится короткий жезл, который архангел держит наклонно. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. VII, 98 настоящего каталога. Близкая аналогия: квадрифолийная иконка из Московской области (Чудновец А.А., 2006, с. 127, № 17). Иконография архангела близка изображениям на оборотной стороне листовидных прикладных печатей первой половины — середины XV в. (НПРС, 2007, табл. I, 2—4).

Атрибуция и датировка. На основании сфрагистических параллелей публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине — середине XV в.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. VII, 100
Иконка-привеска. Архангел
Медный сплав, литье.
Первая половина — середина XV в.
27×19 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска квадрифолийной формы с рельефным фронтальным изображением архангела в рост. Архангел изображен в длиннополом одеянии, с распростертыми крыльями. Голова окружена нимбом. Руки согнуты в локтях, в правой руке находится короткий жезл, который архангел держит наклонно. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. VII, 98 настоящего каталога. Близкая аналогия: квадрифолийная иконка из Московской области (Чудновец А.А., 2006, с. 127, № 17). Иконография архангела близка изображениям на оборотной стороне листовидных прикладных печатей первой половины — середины XV в. (НПРС, 2007, табл. I, 2—4).

Атрибуция и датировка. На основании сфрагистических параллелей данный экземпляр следует отнести к первой половине — середине XV в.

Источник. НПРС, 2007, табл. XXIV, 1.

Тип 8. Листовидные

Табл. VII, 101

Иконка-привеска. Ангел

Оловянистая бронза, литье, эмаль.

Первая половина XV в.

24×16 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска листовидной формы. На лицевой стороне находится рельефное ростовое изображение ангела в короткополом одеянии, с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. Голова окружена нимбом. Руки не показаны. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Фон композиции залит непрозрачной светло-желтой эмалью. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкие типологические аналогии: шейные листовидные прикладные печати первой половины — середины XV в. с ростовыми изображениями ангелов (НПРС, 2007, табл. I, 2—4).

Атрибуция и датировка. Художественный прием заливки фонов рельефных композиций непрозрачными эмалями светло-желтых оттенков известен в произведениях металлопластики XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257). С учетом сфрагистических параллелей публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине XV в.

Источник. mednolit.ru.

Табл. VII, 102

Иконка-привеска. Ангел

Оловянистая бронза, литье.

Первые десятилетия XV в.

21×15 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска листовидной формы. На лицевой стороне находится рельефное ростовое изображение ангела в короткополом одеянии, с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. Голова окружена нимбом. Руки не показаны. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Является уменьшенным вариантом экземпляра табл. VIII, 101 настоящего каталога. Близкие типологические аналогии: шейные листовидные прикладные печати первой половины — середины XV в. с ростовыми изображениями ангелов (НПРС, 2007, табл. I, 2—4).

Атрибуция и датировка. Сопутствующий нумизматический материал в месте находки иконки-привески относится к концу XIV — началу XV в. (монеты Суздальско-Нижегородского княжества и джучидские дирхемы). Исходя из этого, с учетом даты иконки табл. VIII, 101 и сфрагистических аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к первым десятилетиям XV в.

Источник. Частная коллекция, г. Москва.

Табл. VII, 103

Иконка-привеска. Ангел

Медный сплав, литье.

Первая половина XV в.

22×15 мм

Происхождение. Московская область, Серпуховский район.

Описание. Иконка-привеска листовидной формы. На лицевой стороне находится рельефное ростовое изображение ангела в короткополом одеянии, с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. Голова окружена нимбом. Руки не показаны. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненого ушка с углубленным ромбом на лицевой грани.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкие типологические аналогии: шейные листовидные прикладные печати первой половины — середины XV в.

с ростовыми изображениями ангелов (НПРС, 2007, табл. I, 2—4).

Атрибуция и датировка. На основании сфрагистических параллелей публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине XV в.

Источник. Частный архив фотографий.

Подгруппа III.A2. Рельефно-ажурные с изображением архангела

Тип 1. Круглые

Табл. VIII, 104

Иконка-привеска. Архангел

Оловянистая бронза, литье

XI—XII вв.

31×26 мм

Происхождение. Украина, Житомирская область.

Описание. Иконка-привеска рельефно-ажурная круглая в виде фигурки архангела в рост, заключенной в гладкое кольцевое обрамление. Архангел в складчатом одеянии изображен фронтально, с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. Руки не показаны, нимб вокруг головы отсутствует. На левом крыле имеется округлый рельефный выступ, по-видимому, обозначающий зеркало. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия: иконка-привеска домонгольского времени с территории Украины (Нечитайло В.В., 2000, кат. № 616).

Атрибуция и датировка. Подобные иконки-привески подгруппы рельефно-ажурных являются своего рода «связующим звеном» между обычными рельефными иконками и привесками-амулетами XI—XII вв. в виде миниатюрных фигурок ангелов и архангелов (табл. XXII; Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, с. 8—17, рис. 3—5). С учетом данного заключения публикуемый экземпляр следует отнести к тому же времени.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. VIII, 105

Иконка-привеска. Архангел

Оловянистая бронза, литье

XI—XII вв.

33×28 мм

Происхождение. Украина, Черниговская область, Сребнянский район.

Описание. Иконка-привеска рельефно-ажурная круглая в виде фигурки архангела в рост, заключенной в гладкое кольцевое обрамление. Архангел в складчатом одеянии изображен фронтально, с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. Руки не показаны, нимб вокруг головы отсутствует. На левом крыле имеется округлый рельефный выступ, по-видимому, обозначающий зеркало. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия: иконка-привеска домонгольского времени с территории Украины (Нечитайло В.В., 2000, кат. № 616). Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. VIII, 104 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Иконки-привески подгруппы рельефно-ажурных являются своего рода «связующим звеном» между обычными рельефными иконками и привесками-амулетами XI—XII вв. в виде миниатюрных фигурок ангелов и архангелов (табл. XXII; Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, с. 8—17, рис. 3—5). С учетом данного заключения публикуемый экземпляр следует отнести к тому же времени.

Источник. domongol.su/gallery.

Тип 2. Овальные

Табл. VIII, 106

Иконка-привеска. Архангел

Медный сплав, литье.

XI—XII вв.

32×25 мм

Происхождение. Украина, окрестности г. Чернигова.

Описание. Иконка-привеска рельефно-ажурная овальная в виде фигурки архангела в рост, заключенной в рубчатое кольцевое обрамление. Архангел в складчатом одеянии изображен фронтально, с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. Нимб вокруг головы отсутствует. Показана только правая рука архангела, поднятая вверх, в которой он вертикально держит длинное мерило. На левом крыле имеется округлый рельефный выступ, по-видимому, обозначающий зеркало. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Близкие аналогии: круглая иконка-привеска домонгольского времени с территории Украины (Нечитайло В.В., 2000, кат. № 616); круглые иконки-привески табл. VIII, 104, 105 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Иконки-привески подгруппы рельефно-ажурных являются своего рода «связующим звеном» между обычными рельефными иконками и привесками-амулетами XI—XII вв. в виде миниатюрных фигурок ангелов и архангелов (табл. XXII; Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, с. 8—17, рис. 3—5). С учетом данного заключения публикуемый экземпляр следует отнести к этому же времени.

Источник. domongol.su/gallery.

Подгруппа III.A3. Плоские с изображением ангела или архангела

Тип 1. Круглые

Табл. VIII, 107
Иконка-привеска. Ангел
Медный сплав, литье.
Первая половина — середина XIII в.
34×29 мм
Происхождение. Украина, Киевская область.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы с углубленным фронтальным изображением ангела в рост. Ангел изображен в короткополом одеянии, подпоясан, крылья распростерты, голова окружена нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку из мелких «бусин», идущую по краю иконки. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося сверху ушка.

Аналогии и параллели. Близкая аналогия: иконка-привеска из слоя середины XIII в. в Новгороде (Седова М.В., 1981, с. 64, рис. 20, 8).

Атрибуция и датировка. На основании стратиграфически датированной аналогии из Новгорода публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине — середине XIII в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. VIII, 108
Иконка-привеска. Ангел
Оловянистая бронза, литье.
Первая половина — середина XIII в.
33×24 мм
Происхождение. Московская область, Рузский район.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы с углубленным фронтальным изображением ангела в рост. Ангел изображен в короткополом одеянии, подпоясан, крылья, имеющие рубчатую разделку, распростерты, голова окружена нимбом, руки не показаны. По сторонам фигуры ангела, между телом и крыльями, изображены два рельефных «глазка». Композиция заключена в рельефную рамку из мелких «бусин», идущую по краю иконки. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка с вертикальным рифлением.

Аналогии и параллели. Близкая аналогия: иконка-привеска из слоя середины XIII в. в Новгороде (Седова М.В., 1981, с. 64, рис. 20, 8).

Атрибуция и датировка. На основании стратиграфически датированной аналогии из Новгорода публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине — середине XIII в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Тип 2. Овальные

Табл. VIII, 109
Иконка-привеска. Ангел
Медный сплав, литье.
XIII—XV вв.
28×16 мм
Происхождение. Украина, Киевская область.

Описание. Иконка-привеска плоская овальной формы. На лицевой стороне находится углубленное ростовое изображение ангела с распростертыми крыльями. Голова окружена нимбом. Композиция заключена в углубленный круговой линейный ободок. Обратная сторона гладкая. Оглавие, имевшее вид ушка, утрачено в верхней части.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Иконка-привеска типологически близка прикладным печатям-матрицам, но при этом не имеет ни прямых аналогий, ни отчетливых датирующих признаков. По этой причине ее следует отнести к XIII—XV вв. — периоду бытования прикладных печатей с изображениями Небесных Сил бесплотных (НПРС, 2007, табл. I—III), который в целом совпадает с периодом бытования иконок-привесок со сходными изображениями.

Источник. domongol.su/forum.

Подгруппа III.Б. С изображениями херувимов и серафимов

Тип 1. Круглые

Табл. VIII, 110
Иконка-привеска. Херувим или серафим
Оловянистая бронза, литье.
XII в.
24×19 мм
Происхождение. Брянская область.

Описание. Иконка-привеска круглой формы с рельефным изображением шестикрылого херувима на лицевой стороне. Отливка низкого качества, с гурта не убран облой, на лицевой стороне остались мелкие капли металла, искажающие рельеф. Лик херувима округлый. Крылья в нижней части имеют перистую разделку, а в верхней части, на папоротках, украшены рельефными точками. Композиция заключена в рельефную круговую рамку в виде валика с рубчиками по внутреннему контуру. В верхней части гладкой оборотной стороны находится обронная буква **Х**, возможно, сокращение от слова «херувим». Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Рамки с рубчиками по внутреннему контуру характерны для иконок-привесок XII—XIII вв. Форма и разделка крыльев херувима отличаются от более поздних изображений. Прообразом данной иконки-привески, по-видимому, послужила одна из актовых печатей Киевской митрополии конца XI — начала XII в. с надписью **дѣньсѣлово** на одной стороне и изображением шестикрылого ангела на другой (Янин В.А., 1970, с. 75—86). Такое же начертание буквы **Х**, как на оборотной стороне иконки, встречается в русских датированных надписях 1110-х — 1170-х гг. и неизвестно в более позднее время (Древняя Русь, 1997, табл. 88, 89; Николаева Т.В., 1971, табл. 81).

Атрибуция и датировка. По совокупности датирующих признаков данный экземпляр следует отнести к XII в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. VIII, 111
Иконка-привеска. Херувим
Низкопробное серебро, литье.
XV в.
23×18 мм
Происхождение. Московская область.

Описание. Иконка-привеска круглой формы с рельефным изображением шестикрылого херувима на лицевой стороне. Лик херувима в виде человеческого лица, крылья имеют перистую разделку. В верхней части компо-

зиции по сторонам крыльев помещена обронная надпись **XIPA / BIM**, то есть «херувим». Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины с углубленным четырехконечным крестиком на лицевой грани.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Граненые оглавия с четырехконечными крестиками на лицевой грани характерны для произведений христианской металлопластики XV в. (Гнutowa C.B., 1996, с. 410, кат. № 139).
Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. VIII, 112
Иконка-привеска. Серафим
Оловянисто-свинцовый сплав, литье.
XIV—XV вв.
22×16 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы с рельефным изображением шестикрылого серафима на лицевой стороне. Лик серафима в виде ромба, крылья имеют перистую разделку. Композиция заключена в рельефную рамку из двух линейных ободков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. На основании типологических и иконографических особенностей публикуемый экземпляр следует отнести к XIV—XV вв.
Источник. mednolit.ru.

Тип 2. Овальные

Табл. VIII, 113
Иконка-привеска. Серафим
Медный сплав, литье.
Первая половина — середина XV в.
23×18 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска овальной формы с рельефным изображением шестикрылого серафима на лицевой стороне. Лик серафима в виде ромба, крылья имеют перистую разделку. Композиция заключена в широкую плоскую рамку. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.
Аналогии и параллели. Прикладные печати-матрицы первой половины — середины XV в. с изображением серафима на нерабочей стороне (НПРС, 2007, табл. I, 5, II, 6—9).
Атрибуция и датировка. На основании сфрагистических аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине — середине XV в.
Источник. НПРС, 2007, табл. XXIV, 5.

Табл. VIII, 114
Иконка-привеска. Серафим
Медный сплав, литье.
Первая половина — середина XV в.
24×18 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска овальной формы с рельефным изображением шестикрылого серафима на лицевой стороне. Лик серафима в виде ромба, крылья имеют перистую разделку. Композиция заключена в рельефную рамку в виде уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.
Аналогии и параллели. Прикладные печати-матрицы первой половины — середины XV в. с изображением серафима на нерабочей стороне (НПРС, 2007, табл. I, 5, II, 6—9).
Атрибуция и датировка. На основании сфрагистических аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине — середине XV в.
Источник. mednolit.ru.

Тип 8. Листовидные

Табл. VIII, 115
Иконка-привеска. Серафим
Медный сплав, литье.
Первая половина — середина XV в.
23×13 мм
Происхождение. Калужская область.
Описание. Иконка-привеска листовидной формы с рельефным изображением шестикрылого серафима на лицевой стороне. Лик серафима в виде ромба, крылья имеют перистую разделку. Композиция заключена в рельефную рамку в виде уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненого ушка.
Аналогии и параллели. Прикладные печати-матрицы первой половины — середины XV в. с изображением серафима на нерабочей стороне (НПРС, 2007, табл. I, 5, II, 6—9).
Атрибуция и датировка. На основании сфрагистических аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине — середине XV в.
Источник. Частная коллекция, г. Калуга.

Табл. VIII, 116
Иконка-привеска. Серафим
Медный сплав, литье.
Первая половина — середина XV в.
22×14 мм
Происхождение. Калужская область.
Описание. Иконка-привеска листовидной формы с рельефным изображением шестикрылого серафима на лицевой стороне. Лик серафима в виде ромба, крылья имеют перистую разделку. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.
Аналогии и параллели. Прикладные печати-матрицы первой половины — середины XV в. с изображением серафима на нерабочей стороне (НПРС, 2007, табл. I, 5, II, 6—9).
Атрибуция и датировка. На основании сфрагистических аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине — середине XV в.
Источник. Частная коллекция, г. Калуга.

Табл. VIII, 117
Иконка-привеска. Серафим
Медный сплав, литье.
Первая половина — середина XV в.
23×13 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска листовидной формы с рельефным изображением шестикрылого серафима на лицевой стороне. Лик серафима в виде человеческого лица (?), крылья имеют перистую разделку. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.
Аналогии и параллели. Прикладные печати-матрицы первой половины — середины XV в. с изображением серафима на нерабочей стороне (НПРС, 2007, табл. I, 5, II, 6—9).
Атрибуция и датировка. На основании сфрагистических аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине — середине XV в.
Источник. mednolit.ru.

Табл. VIII, 118
Иконка-привеска. Серафим
Медный сплав, литье.
Первая половина — середина XV в.
21×13 мм
Происхождение. Калужская область.

Описание. Иконка-привеска листовидной формы с рельефным изображением шестикрылого серафима на лицевой стороне. Лик серафима в виде ромба, крылья имеют перистую разделку. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Прикладные печати-матрицы первой половины — середины XV в. с изображением серафима на нерабочей стороне (НПРС, 2007, табл. I, 5, II, 6—9).

Атрибуция и датировка. На основании сфрагистических аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине — середине XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Тип 9. Ромбовидные

Табл. VIII, 119
Иконка-привеска. Серафим
Оловянистая бронза, литье.
XV в.
23×15 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска ромбовидной формы с рельефным изображением шестикрылого серафима на лицевой стороне. Лик серафима в виде человеческого лица, крылья имеют перистую разделку. Композиция заключена в рельефную рамку в виде уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины, на лицевой грани которой изображен рельефный четырехконечный крестик, вписанный в рельефный ромб.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Граненые оглавия с четырехконечными крестиками на лицевой грани характерны для произведений христианской металлопластики XV в. (Гнутова С.В., 1996, с. 410, кат. № 139).

Источник. mednolit.ru.

ГРУППА IV
ИКОНКИ-ПРИВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СВЯТЫХ ВОИНОВ

Подгруппа IV.А. С ростовым изображением святого воина

Тип 1. Круглые

Табл. IX, 120
Иконка-привеска. Святой Феодор Стратилат
Оловянистая бронза, литье.
Третья четверть XII в.
26×22 мм
Происхождение. Украина.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится фронтальное ростовое изображение святого Феодора Стратилата. Святой облачен в короткополую одежду или доспех. Голова окружена нимбом. В правой руке, поднятой вверх, он вертикально держит копье, а в левой, опущенной вниз, — щит листовидной формы. Рельеф сильно сглажен, черты лица и детали одежды не различаются. Справа от фигуры святого расположена сильно сглаженная обронная надпись, вероятно, начинающаяся с букв **Θ-ΕΟ**, то есть Феодор. На оборотной стороне иконки находится углубленное изображение шестиконечного процветшего креста «Виноградная лоза». Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии: иконка-привеска с изображением святого Феодора Стратилата из Черниговской области (табл. IX, 121; Аврам Г., 2008, с. 27, рис. 2).

Атрибуция и датировка. Автором публикации аналогичной иконки (табл. IX, 121) установлено, что ее прототипом являлась одна из актовых печатей новгородского князя Всеволода Мстиславича (1117—1136 гг.) с изображе-

нием святого Феодора Стратилата (табл. IX, А; Колчин Б.А., Янин В.А., Ямщиков С.В., 1985, рис. на с. 38; Янин В.А., Гайдуков П.Г., 1998б, кат. № 1376) и она датируется концом первой четверти — третьей четвертью XII в. (Аврам Г., 2008, с. 27, рис. 2). Поскольку изображения креста «Виноградная лоза» наиболее характерны для произведений металлопластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнутова С.В., 1996, с. 406—407), то по совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к третьей четверти XII в.

Источник. domongol.su/gallery

Табл. IX, 121
Иконка-привеска. Феодор Стратилат
Оловянистая бронза, литье.
Третья четверть XII в.
26×22 мм
Происхождение. Украина, Черниговская область, Семеновский район.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится фронтальное ростовое изображение святого Феодора Стратилата. Святой облачен в короткополую одежду или доспех. Голова окружена нимбом. В правой руке, поднятой вверх, он вертикально держит копье, а в левой, опущенной вниз, — щит листовидной формы. Рельеф сильно сглажен, черты лица и детали одежды не различаются. Справа от фигуры святого расположена сильно сглаженная обронная надпись, вероятно, начинающаяся с букв **Θ-ΕΟ**, то есть Феодор. На оборотной стороне иконки находится углубленное изображение шестиконечного процветшего креста «Виноградная лоза». Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконка является вариантом предыдущего экземпляра (табл. IX, 120 настоящего каталога).

Атрибуция и датировка. Автор первой публикации данной иконки считает, что ее прототипом является одна из актовых печатей новгородского князя Всеволода Мстиславича (1117—1136 гг.) с изображением святого Феодора Стратилата (табл. IX, А; Колчин Б.А., Янин В.А., Ямщиков С.В., 1985, рис. на с. 38; Янин В.А., Гайдуков П.Г., 1998б, кат. № 1376) и датирует ее концом первой четверти — третьей четвертью XII в. (Аврам Г., 2008, с. 27, рис. 2). Поскольку изображения креста «Виноградная лоза» наиболее характерны для произведений металлопластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнутова С.В., 1996, с. 406—407), то по совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к третьей четверти XII в.

Источник. Аврам Г., 2008, с. 27, рис. 2.

Табл. IX, 122
Иконка-привеска. Святой воин
Оловянистая бронза, литье.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
26×20 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится фронтальное ростовое изображение святого воина. Святой облачен в короткополую одежду или доспех. В правой руке, поднятой вверх, он вертикально держит копье, а в левой, опущенной вниз, — щит листовидной формы. Рельеф сильно сглажен, различаются только черты лица. Композиция заключена в углубленный линейный ободок, идущий вдоль края иконки. На оборотной стороне иконки находится углубленное изображение шестиконечного процветшего креста «Виноградная лоза». Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкие аналогии: иконки-привески с изображением святого Феодора Стратилата, отличающиеся наличием надписи (табл. IX, 120, 121).

Атрибуция и датировка. Иконографические особенности изображения святого воина (положение рук, копье и щит в руках) находят параллели в произведениях средневековой каменной пластики. В этой же иконографической схеме выполнены изображения святого Георгия на каменной иконке XII в. из собрания В.В. Тарновского, на трехфигурной иконке XII в. из Херсонеса, на иконках XIII в., хранящихся в собраниях ГРМ и ГИМ (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 6, 10, 1, 16, 2, 17, 2). В этой же схеме изображены святые воины Дмитрий Солунский на иконках XIII—XIV вв. из собраний ГИМ и ГТГ и Феодор Стратилат (или Тирон) на иконках XIV — начала XV в. из собраний ГРМ и ГТГ (Николаева Т.В., 1983, табл. 17, 2, 21, 7, 31, 1, 2). Та же иконографическая схема у изображений святого Феодора Стра-

тилата на актовых печатях 1117–1136 гг. новгородского князя Всеволода Мстиславича (Колчин Б.А., Янин В.А., Ям-щиков С.В., 1985, рис. на с. 38; Янин В.А., Гайдуков П.Г., 19986, кат. № 1376) и на амулетах-змеевиках XIII–XIV вв. (Гнутова С.В., 1996, кат. № 85; Николаева Т.В., Чернецов А.В., 1991, табл. XV). Абсолютное сходство иконографии этих святых воинов не позволяет персонифицировать публикуемую иконку. Изображения креста «Виноградная лоза» наиболее характерны для произведений металлопластики второй половины XII – первой половины XIII в. (Гнутова С.В., 1996, с. 406–407).

Источник. domongol.su/gallery

Табл. IX, 123

Иконка-привеска. Святой воин

Оловянистая бронза, литье.

Середина – вторая половина XII в.

26×22 мм

Происхождение. Украина.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится фронтальное ростовое изображение святого воина. Святой облачен в короткополую одежду или доспех. Голова окружена нимбом. В правой руке, поднятой вверх, он вертикально держит копьё, а в левой, опущенной вниз, – щит листовидной формы. Рельеф сильно сглажен, черты лица и детали одежды не различаются. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкие аналогии: экземпляр из женского курганного погребения XII в. у дер. Кнутиха Ивановской области, экземпляр из могильника у дер. Щитовичи Тверской области, два экземпляра из Черкасской области (Нечитайло В.В., 2000, № 581, 582; Седова М.В., 2006, с. 249, рис. 8, 9; Уткин А.В., 1991, с. 97, рис. 2, 2). Близкими аналогиями являются также иконки-привески с изображением святого Феодора Стратилата, отличающиеся наличием надписи (табл. IX, 120, 121 настоящего каталога).

Атрибуция и датировка. В публикации М.В. Седовой (2006, с. 249) сюжет на аналогичных иконках трактуется как изображение святого Георгия. См. также атрибуцию экземпляра табл. IX, 122 настоящего каталога. По аналогии с иконками-привесками табл. IX, 120, 121 публикуемый экземпляр следует отнести к середине – второй половине XII в.

Источник. domongol.su/gallery

Табл. IX, 124

Иконка-привеска. Святой Георгий

Медный сплав, литье.

Середина – вторая половина XII в.

25×19 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится фронтальное ростовое изображение святого Георгия. Святой воин облачен в короткополую одежду или доспех, подпоясан. Голова окружена нимбом. В правой руке, поднятой вверх, он вертикально держит копьё, а в левой, опущенной вниз, – щит листовидной формы. Рельеф сильно сглажен, черты лица и детали одежды не различаются. По сторонам фигуры святого находятся обронные колончатые надписи **ΑΓΙΟΣ – ΓΕΩΡΓ** (святой Георгий). На поле имеется небольшое сквозное отверстие из-за непролива металла в форму. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкие аналогии: иконки-привески с изображением святого Феодора Стратилата (табл. IX, 120, 121).

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконками-привесками табл. IX, 120, 121 публикуемый экземпляр следует отнести к середине – второй половине XII в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. IX, 125

Иконка-привеска. Святой воин

Медный сплав, литье.

Середина – вторая половина XII в.

25×19 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится фронтальное ростовое изображение святого воина. Святой облачен в короткополую одежду или доспех, подпоясан. Голова окружена нимбом. В правой руке, поднятой вверх, он вертикально держит копьё, а в левой, опущенной вниз, – щит листовидной формы, контур которого показан шариками ложной зерни. Рельеф сильно сглажен, черты лица и детали одежды не различаются. Композиция заключена в рельефную рамку в виде рубчатого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконка-привеска композиционно близка предыдущим экземплярам данной подгруппы.

Атрибуция и датировка. См. атрибуцию экземпляра табл. IX, 122 настоящего каталога. По аналогии с предыдущими иконками-привесками публикуемый экземпляр следует отнести к середине – второй половине XII в. Декор рамки, окружающей композицию, вполне согласуется с этой датировкой.

Источник. Частный архив фотографий.

Тип 4. Киотчатые

Табл. IX, 126

Иконка-привеска. Святой воин

Медный сплав, литье.

XII – первая половина XIII в.

32×20 мм

Происхождение. Украина, Киевская область.

Описание. Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится фронтальное ростовое изображение святого воина. Святой облачен в короткополую одежду или доспех, подпоясан. Голова окружена нимбом. В правой руке, поднятой вверх, он вертикально держит копьё, а в левой, опущенной вниз, – щит овальной формы. Рельеф сглажен, черты лица и детали одежды не различаются. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика, рубчатого в верхней части. Обратная сторона гладкая. Оглавие, которое частично утрачено, имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Аналогичная иконка найдена в Черкасской области Украины (Нечитайло В.В., 2000, № 582). Еще один экземпляр с неизвестным местом находки опубликован А.А. Чудновцом (2006, с. 129, № 24).

Атрибуция и датировка. Иконографические особенности изображения святого воина (положение рук, копьё и щит в руках) находят параллели в произведениях средневековой каменной пластики. В этой же иконографической схеме выполнены изображения святого Георгия на каменной иконке XII в. из собрания В.В. Тарновского, на трехфигурной иконке XII в. из Херсонеса, на иконках XIII в., хранящихся в собраниях ГРМ и ГИМ (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 6, 10, 1, 16, 2, 17, 2). В этой же схеме изображены святые воины Дмитрий Солунский на иконках XIII–XIV вв. из собраний ГИМ и ГТГ и Феодор Стратилат (или Тирон) на иконках XIV – начала XV в. из собраний ГРМ и ГТГ (Николаева Т.В., 1983, табл. 17, 2, 21, 7, 31, 1, 2). Та же иконографическая схема у изображений святого Феодора Стратилата на актовых печатях 1117–1136 гг. новгородского князя Всеволода Мстиславича (Колчин Б.А., Янин В.А., Ямщиков С.В., 1985, рис. на с. 38; Янин В.А., Гайдуков П.Г., 19986, кат. № 1376) и на амулетах-змеевиках XIII–XIV вв. (Гнутова С.В., 1996, кат. № 85; Николаева Т.В., Чернецов А.В., 1991, табл. XV). Абсолютное сходство изображений этих святых воинов в данной иконографии не позволяет персонифицировать публикуемую иконку. Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII – первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21).

Источник. domongol.su/forum.

Тип 5. Арочные

Табл. IX, 127

Иконка-привеска. Святой Георгий

Медный сплав, литье.

XIII в. (?)

33×21 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится фронтальное ростовое изображение святого Георгия. Голова окружена нимбом. Святой облачен в короткополую одежду или доспех, подпоясан. В правой руке, поднятой вверх, он вертикально держит копьё, а в левой, отведенной в сторону, — щит овальной формы. Рельеф сглажен, черты лица и детали одежды не различаются. По сторонам фигуры святого помещена обронная колончатая надпись **АГИ(ОС) — ГЕОРГИИ** (Святой Георгий). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид кольцеобразной бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но известны в частных коллекциях. В той же иконографической схеме святой Георгий изображен на каменной арочной иконке XIII в. из собрания ГРМ (Николаева Т.В., 1983, табл. 16, 2).

Атрибуция и датировка. Согласно современным представлениям, арочная форма наиболее характерна для произведений русской христианской металлопластики XIV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 408—409, кат. № 136, 137; Поляков Г.П., Пуцко В.Г., 1993, с. 35; Седова М.В., 1981, с. 64), но хорошо известны более ранние экземпляры. К ним, по-видимому, можно причислить и данную иконку. С учетом стилистики и иконографических параллелей ее следует предположительно отнести к XIII в.

Источник. domongol.su/gallery

Подгруппа IV.Б. С погрудным или поясным изображением святого воина

Тип 1. Круглые

Табл. IX, 128

Иконка-привеска. Святой Георгий

Оловянистая бронза, литье.

Середина второго десятилетия — начало второй половины XI в.

28×23 мм

Происхождение. Московская область, Рузский район.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится погрудное изображение святого Георгия в образе безбородого юноши с пышными вьющимися волосами. Святой облачен в доспех, на который накинута складчатый плащ с запоной на правом плече. Голова окружена нимбом из округлых бусин. В правой руке святой наклонно держит копьё, оперев его на правое плечо, а в левой — небольшой круглый щит. По сторонам головы святого помещена обронная колончатая греческая надпись **ΟΓΕ — ΥΡΓΙΟ**, то есть «Оагиос (святой) Георгио(с)». Композиция заключена в рельефный бусинный ободок, окруженный широкой уплощенной рамкой, на которой видны три группы из четырех шариков-бусин, расположенных на вертикальной и горизонтальной осях привески: внизу, слева и справа. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка с небольшими боковыми выступами-приливами.

Аналогии и параллели. Лицевая сторона иконки с точностью до мелких деталей, включая начертания букв надписи, воспроизводит аверс монеты-сребреника князя Ярослава Владимировича Мудрого (ок. 978—1054) с надписью «Ярославле сребро» на реверсе (Сотникова М.П., Спасский И.Г., 1983, с. 196—198, кат. № 222—224). Святой Георгий являлся святым патроном князя. В настоящее время известен ряд литых медных и оловянисто-свинцовых иконок-привесок XI в., прототипами которых также были сребреники Ярослава Мудрого, но все они являются двухсторонними и с той или иной степенью точности воспроизводят как аверс, так и реверс монеты (Зайцев В.В., 2007, с. 8, 14, табл. 3, 11, 12; Сотникова М.П., Спасский И.Г., 1983, с. 97, 202—203).

Атрибуция и датировка. Согласно современным исследованиям, сребреники Ярослава Мудрого, лежащие в основе публикуемой иконки-привески, чеканились в Новгороде начиная с 1014 — начала 1015 г. (Сотникова М.П., Спасский И.Г., 1983, с. 104). Точная датировка литых привесок, копирующих сребреники Ярослава, до настоящего времени не установлена. Можно предположить, что они изготавливались и бытовали преимущественно в период его княжения, вследствие чего их следует отнести к середине второго десятилетия — началу второй половины XI в.

Источник. domongol.su/gallery

Табл. IX, 129

Иконка-привеска. Святой Георгий

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

Вторая половина XI в. (?)

29×23 мм

Происхождение. Украина, Житомирская область.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится схематическое погрудное изображение святого Георгия в образе безбородого юноши с пышными волосами. В правой руке святой наклонно держит копьё, оперев его на правое плечо, а в левой — большой круглый щит. Композиция заключена в рельефную рамку из двух бусинных ободков. На обратной стороне находится рельефное изображение трезубца. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Близкая аналогия: бронзовая иконка-привеска из культурного слоя Новгорода (Седова М.В., 2006, с. 248, рис. 4). В основе публикуемой нами иконки-привески, как и предыдущего экземпляра, несомненно, лежит сребреник Ярослава Мудрого, но основная композиция достаточно далека от прототипа: фигура святого Георгия здесь крайне схематизирована и имеет иные пропорции, поясняющая надпись отсутствует и т. д. То же можно сказать и о композиции на обратной стороне. Трезубец здесь, в отличие от трезубца на сребрениках Ярослава, имеет криволинейные, а не строго геометрические очертания и напоминает скорее цветок. Круговая легенда и рамка отсутствуют. Близкое «искаженное» изображение трезубца имеется на иконке-привеске — литом подражании сребренику Ярослава из Владимирской области (Зайцев В.В., 2007, с. 14, табл. 3, 12), но на этом сходство между привесками заканчивается.

Атрибуция и датировка. С учетом весьма приблизительного сходства с монетой-прототипом публикуемый экземпляр следует предположительно отнести ко второй половине XI в.

Источник. domongol.su/gallery

Табл. IX, 130

Иконка-привеска. Святой Георгий

Оловянистая бронза, литье.

Вторая половина XII — первая половина XIII в.

26×20 мм

Происхождение. Украина, Житомирская область.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение святого Георгия в образе безбородого юноши с пышными волосами. Святой облачен в складчатые одежды и плащ с запоной на правом плече. Голова окружена нимбом. В правой руке святой держит меч, оперев его на правое плечо. По сторонам головы святого находится углубленная надпись **ЄΘ — Γ** (Георгий). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На обратной стороне находится схематическое углубленное изображение четырехконечного рамочного процветшего креста «Виноградная лоза». Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Лицевая сторона: иконки-привески домонгольского времени из Киевской области Украины и Белоозера (Нечитайло В.В., 2000, № 579; Седова М.В., 2006, рис. 5). На лицевой стороне воспроизведена почти та же самая иконографическая схема, что на иконке-привеске табл. IX, 128 настоящего каталога, только копьё в правой руке заменено мечом, а в левой руке нет щита.

Атрибуция и датировка. Изображения креста «Виноградная лоза» наиболее характерны для произведений металлопластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнутова С.В., 1996, с. 406—407).

Источник. domongol.su/gallery

Табл. IX, 131

Иконка-привеска. Святой Георгий. Святитель Николай Чудотворец

Оловянистая бронза, литье.

XII — первая половина XIII в.

25×21 мм

Происхождение. Украина, Ровенская область.

Описание. Иконка-привеска двухсторонняя круглой формы. На лицевой стороне находится погрудное изображение святого Георгия в образе безбородого юноши с пышными волосами. Святой облачен в складчатые одежды и плащ. Голова окружена нимбом. В правой руке святой держит меч, оперев его на правое плечо. По сторонам головы святого находится углубленная надпись **ЄΘ — Γ** (Георгий). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На обратной стороне находится погрудное рельефное изображение святителя Николая Чудотворца в омофоре с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Оглавие имеет вид цилиндрической бусины с вертикальными бороздками на лицевой стороне.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях. Аналогия лицевой стороны: иконки-привески домонгольского времени из Киевской области Украины и Белоозера (Нечитайло В.В., 2000, № 579; Седова М.В., 2006, рис. 5). Композиция на лицевой стороне является вариантом иконки-привески табл. IX, 130, а композиция на оборотной — иконок-привесок табл. XII, 171, 172 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По стилистике изображения публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.

Источник. Частная коллекция, Украина.

Табл. IX, 132

Иконка-привеска. Святой Георгий

Оловянистая бронза, литье.

XII — первая половина XIII в.

27×20 мм

Происхождение. Украина, Черниговская область, Щорский район.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение святого Георгия в образе безбородого юноши с пышными волосами. Святой облачен в складчатые одежды и плащ с запоной на правом плече. Голова окружена нимбом. В правой руке святой держит меч, оперев его на правое плечо. По сторонам головы святого находится углубленная надпись **ЄΘ — Г** (Георгий). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид массивного ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. IX, 130 настоящего каталога. Аналогичные иконки-привески домонгольского времени найдены в Киевской области Украины и в Белоозере (Нечитайло В.В., 2000, № 579; Седова М.В., 2006, рис. 5).

Атрибуция и датировка. По стилистике изображения публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.

Источник. Частная коллекция, Украина.

Табл. IX, 133

Иконка-привеска. Святой Георгий

Оловянистая бронза, литье.

XII — первая половина XIII в.

26×20 мм

Происхождение. Ярославская область, Переславский район.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение святого Георгия в образе безбородого юноши с пышными волосами. Святой облачен в складчатые одежды и плащ с запоной на правом плече. Голова окружена нимбом. В правой руке святой держит меч, оперев его на правое плечо. По сторонам головы святого находится углубленная надпись **ЄΘ — Г** (Георгий). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На поле имеется небольшое сквозное отверстие из-за непролива металла в форму. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. IX, 130 настоящего каталога. Аналогичные иконки-привески домонгольского времени найдены в Киевской области Украины и в Белоозере (Нечитайло В.В., 2000, № 579; Седова М.В., 2006, рис. 5).

Атрибуция и датировка. По стилистике изображения публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.

Источник. Частная коллекция, г. Москва.

Табл. IX, 134

Иконка-привеска. Святой Георгий

Оловянистая бронза, литье.

XII — первая половина XIII в.

25×21 мм

Происхождение. Брянская область.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение святого Георгия в образе безбородого юноши с пышными волосами. Святой облачен в складчатые одежды и плащ. Голова окружена нимбом. В правой руке святой держит меч, оперев его на правое плечо. По сторонам головы святого находится углубленная надпись **ΑΘ — ΓΓ** (Агиос Георгиос). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. IX, 130 настоящего каталога. Аналогичные иконки-привески домонгольского времени найдены в Киевской области Украины и в Белоозере (Нечитайло В.В., 2000, № 579; Седова М.В., 2006, рис. 5).

Атрибуция и датировка. По стилистике изображения публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. IX, 135

Иконка-привеска. Святой Георгий

Оловянистая бронза, литье.

XII — первая половина XIII в.

25×20 мм

Происхождение. Брянская область, Климовский район.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное изображение святого Георгия в образе безбородого юноши с пышными волосами. Святой облачен в складчатые одежды и плащ. Голова окружена нимбом. В правой руке святой держит меч, оперев его на правое плечо. По сторонам головы святого находится углубленная надпись **ΑΘ — Γ** (Агиос?). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. IX, 130 настоящего каталога. Аналогичные иконки-привески домонгольского времени найдены в Киевской области Украины и в Белоозере (Нечитайло В.В., 2000, № 579; Седова М.В., 2006, рис. 5).

Атрибуция и датировка. По стилистике изображения публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. IX, 136

Иконка-привеска. Святой воин

Медный сплав, литье.

XII — начало XIII в.

23×17 мм

Происхождение. Брянская область.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится погрудное изображение борода-того (?) святого воина с копьем в правой руке. Рельеф сильно сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Близкие аналогии: иконки-привески из слоя XII—XIII вв. средневекового Белоозера, из погребений XII — начала XIII в. могильника Минино II, из кургана у с. Петрушино Костромской области, с городища Лохвица-2 Полтавской области Украины и др. (Захаров С.Д., 2004, с. 161, рис. 38, 4; Макаров Н.А., 2008, с. 34, рис. 4, 1— 3; Седова М.В., 2006, рис. 1, 6).

Атрибуция и датировка. По мнению М.В. Седовой (2006), на подобных иконках-привесках изображен свя-той Георгий. На основании археологически датированных аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к XII — началу XIII в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. IX, 137

Иконка-привеска. Святой Георгий (?)

Медный сплав, литье.

XII—XIII вв.

19×14 мм

Происхождение. Владимирская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное или поясное фронтальное изображение святого Георгия. Голова окружена нимбом. Рельеф сильно затерт, поэтому мелкие детали изображения не видны. По сторонам фигуры святого расположена обронная надпись **ОА—ГЄ** (Оагиос Георгий?). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.
Аналоги и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. По стилистике изображения и форме оглавия публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв. Если на нем действительно изображен святой Георгий, то иконка представляет собой редкий случай, когда этот святой изображен и без воинских атрибутов, и без креста — символа мученичества — в руке.
Источник. domongol.su/forum.

Тип 3. Прямоугольные

Табл. IX, 138
Иконка-привеска. Святой воин
Медный сплав, литье.
XII—XIII вв.
22×14 мм
Происхождение. Брянская область.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится погрудное изображение святого воина с копьем в правой руке и округлым щитом в левой. Рельеф сильно сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналоги и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. На иконке воспроизведена та же иконографическая схема, что на наиболее раннем экземпляре с поясным изображением святого Георгия (табл. IX, 128), но в крайне схематизированном и упрощенном варианте.
Атрибуция и датировка. По иконографии и стилистике изображения публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.
Источник. reviewdetector.ru.

Табл. X, 139
Иконка-привеска. Святой Георгий
Медный сплав, литье.
XIII в. (?)
31×25 мм
Происхождение. Брянская область, Трубчевский район.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится погрудное изображение святого Георгия в образе великомученика: с четырехконечным крестом — символом мученичества — в правой руке. Святой изображен юным, безбородым, имеет пышные вьющиеся волосы, облачен в складчатую одежду, голова окружена нимбом. Слева от изображения находится углубленная надпись **Г / ОР** (Георгий) под титлом. Неразборчивые буквы имеются и справа от изображения. Композиция заключена в широкую плоскую рельефную рамку. Обратная сторона гладкая. Оглавие утрачено.

Аналоги и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. По пропорциям и стилистике иконка-привеска близка каменной резной иконке первой трети XIII в. с изображением великомученика Пантелеимона из Кидекши (Николаева Т.В., 1983, табл. 50, 1, кат. № 279).
Атрибуция и датировка. Публикуемый экземпляр, возможно, является репликой каменной резной иконки с изображением великомученика Георгия. По сходству с каменной иконкой из Кидекши его следует предположительно отнести к XIII в.
Источник. domongol.su/gallery

Табл. X, 140
Иконка-привеска. Святой Георгий
Медный сплав, литье.

XII—XIII вв.
38×27 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится погрудное изображение святого Георгия в образе великомученика: с крестом — символом мученичества — в правой руке. Святой изображен юным, безбородым, имеет пышные вьющиеся волосы, голова окружена нимбом. Справа от изображения находится обронная колончатая надпись **ГЄО** (Георгий; **Є** — перевернутое якорное). Рельеф сильно сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде широкого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.
Аналоги и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. По иконографии, стилистике изображения и форме оглавия публикуемый экземпляр следует предположительно отнести к XII—XIII вв.
Источник. Частный архив фотографий.

Тип 4. Киотчатые

Табл. X, 141
Иконка-привеска. Великомученик Георгий
Медный сплав, литье.
XII — первая половина XIII в.
32×20 мм
Происхождение. Украина, Тернопольская область, Тернопольский район, окрестности с. Остров.
Описание. Иконка-привеска в форме киотца с рельефным фронтальным поясным изображением святого мученика с четырехконечным крестом — символом мученичества, который он держит обеими руками перед грудью. Святой изображен юным, безбородым, имеет пышные вьющиеся волосы, облачен в складчатую одежду. Композиция заключена в рельефную рамку в виде рубчатого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид плоского ушка.
Аналоги и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях. Близкая аналогия: экземпляр табл. X, 142 настоящего каталога (с дополнительной деталью — изображением щита).
Атрибуция и датировка. Облик святого в целом (юный возраст, отсутствие бороды, пышные волосы) соответствует святым великомученикам Георгию или Пантелеймону. Но великомученик Пантелеймон обычно изображается с ларцом для целебных снадобий в левой руке (Николаева Т.В., 1983, табл. 50, 1, кат. № 279). Очень близкая иконографическая аналогия изображению на публикуемой иконке — святой Георгий с крестом в руке и без воинских атрибутов на княжеской печати XII — первой половины XIII в., происходящей из Нижегородской области (Янин В.А., Гайдуков П.Г., 1998а, кат. № 231в). По-видимому, он же изображен на тисненой бляшке-иконке из Новгорода, датирующейся последней третью XII в. (Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 21). Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21). Для этого же периода времени характерны рамки в виде рубчатых валиков. По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.
Источник. domongol.su/gallery

Табл. X, 142
Иконка-привеска. Великомученик Георгий
Медный сплав, литье.
XII — первая половина XIII в.
29×16 мм
Происхождение. Украина, Житомирская область.
Описание. Иконка киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение святого мученика с четырехконечным крестом — символом мученичества — в правой руке. Святой изображен юным, безбородым, имеет пышные волосы. В левой руке он держит круглый щит (показан лишь его сегмент). Композиция заключена в рельефную рамку в виде рубчатого валика. На оборотной стороне имеется углубление в виде киотца, окаймленного невысоким гладким валиком. Изображения в киотце нет. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях. Близкая иконографическая аналогия (без изображения щита): арочная иконка табл. X, 141 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Облик изображенного на иконке святого (юный возраст, отсутствие бороды, пышные волосы) в целом соответствует святым великомученикам Георгию или Пантелеймону, но изображение воинского атрибута — щита — в левой руке святого однозначно указывает на то, что это не святой Пантелеймон. Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21). Для этого же периода времени характерны рамки в виде рубчатых валиков.

Источник. domongol.su/gallery.

Тип 5. Арочные

Табл. X, 143

Иконка-привеска. Святой Никита-воин

Медный сплав, литье.

XIV в.

43×29 мм

Происхождение. Московская область, Коломенский район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится поясное изображение бородатого святого воина с копьем в правой руке, которое он держит наклонно перед собой, и круглым щитом в левой. Голова окружена нимбом. Рельеф сильно сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде широкого уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид массивной цилиндрической бусины.

Аналогии и параллели. На иконке с абсолютной точностью воспроизведена композиция на каменной резной иконке XIV в. с изображением Никиты-воина (великомученика Никиты Готфского), найденной на территории Москвы (Николаева Т.В., 1983, табл. 56, 6, кат. № 322). Размеры этой иконки с оглавием составляют 47×28 мм, то есть очень близки публикуемому экземпляру. Форма и пропорции у нее почти такие же, как у публикуемого экземпляра, который отличается лишь некоторой уплощенностью свода арки. По-видимому, в основе обеих иконок лежит один и тот же образец-прототип, но нельзя также исключить, что публикуемый экземпляр является репликой-переливкой именно упомянутой каменной иконки.

Атрибуция и датировка. На основании аналогии публикуемый экземпляр следует отнести к XIV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. X, 144

Иконка-привеска. Святой воин

Медный сплав, литье.

XV в.

28×18 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. Арка имеет стрельчатое завершение. На лицевой стороне находится полуростовое изображение бородатого (?) святого воина с пышными прямыми волосами, с копьем, которое он держит вертикально в правой руке рядом с собой, и овальным щитом в левой. Святой облачен в пластинчатый доспех. Голова окружена нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами, на лицевой грани которого изображен четырехконечный крестик.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Граненые оглавия с изображениями четырехконечных крестиков на лицевой грани характерны для произведений христианской металлопластики XV в. (Гнутова С.В., 1996, с. 410, кат. № 139).

Источник. reviewdetector.ru.

Подгруппа IV.B. С конным изображением святого воина

Тип 1. Круглые

Табл. X, 145

Иконка-привеска. Святой Георгий (?)

Медный сплав, литье.

XII—XIII вв.

26×21 мм

Происхождение. Украина, Черниговская область, Менский район.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого воина влево. Голова окружена нимбом, за спиной развевается плащ. В левой руке святой держит копье, направленное вверх под углом в 45°. У бедра подвешен круглый щит. Конь показан идущим. Рельеф сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков с поперечными рубчиками между ними. Обратная сторона без изображений, но по периметру идет низкорельефная рамка из поперечных рубчиков. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Круглая привеска с иконографически близким изображением конного воина влево, но с фигуркой птицы вместо развевającegoся плаща (изображение великомученика Трифона-сокольника или ошибка художника-иллюстратора книги?) датируется XII—XIII вв. (Древняя Русь, 1997, табл. 103, 46). Аналогичные иконки-привески домонгольского времени происходят из Владимирской области (Чудновец А.А., 2006, с. 124, № 4, с. 128, № 27) и с территории Украины (Нечитайло В.В., 2000, № 572; Ханенко Б.И. и В.Н., 1899, табл. VI, 79).

Атрибуция и датировка. Сходная композиция с конным изображением святого воина, именно так держащего копье, только ориентированная не влево, а вправо, имеется на серебряной братине XII в. из собрания ГЭ (История культуры Древней Руси, 1948, рис. 180). Рядом с изображением воина имеется греческая надпись, поясняющая, что это святой Георгий. Нельзя исключить, что на публикуемой иконке также изображен святой Георгий. По стилистике, форме оглавия и иконографической аналогии публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.

Источник. Частная коллекция, Украина.

Табл. X, 146

Иконка-привеска. Святой Георгий (?)

Медный сплав, литье.

XII—XIII вв.

25×21 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого воина влево. Голова святого окружена нимбом, за спиной развевается плащ. В левой руке он держит копье, направленное вверх под углом в 45°. Конь показан идущим. Рельеф сильно сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. X, 145 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с предыдущей иконкой-привеской (табл. X, 145) публикуемый экземпляр следует предположительно считать изображением святого Георгия и отнести к XII—XIII вв.

Источник. mp.relicvia.ru.

Табл. X, 147

Иконка-привеска. Святой Георгий (?)

Медный сплав, литье.

XII—XIII вв.

25×21 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого воина влево. Голова окружена нимбом, за спиной развевается плащ. В левой руке святой держит копье, на-

правленное вверх под углом в 45°. У бедра подвешен круглый щит. Конь показан идущим. Рельеф сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков с поперечными рубчиками между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. X, 145 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По аналогии с двумя предыдущими иконками-привесками (табл. X, 145, 146) публикуемый экземпляр следует предположительно считать изображением святого Георгия и отнести к XII—XIII вв.
Источник. reviewdetector.ru.

Табл. X, 148
Иконка-привеска. Святой Георгий (?)
Медный сплав, литье.
XII—XIII вв.
25×21 мм
Происхождение. Брянская область, Севский район.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого воина влево. Голова окружена нимбом, за спиной развевается плащ. В левой руке святой держит копье, направленное вверх под углом в 45°. У бедра подвешен круглый щит. Конь показан идущим. Рельеф сильно сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку из двух почти слившихся валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. X, 145 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По аналогии с тремя предыдущими иконками-привесками (табл. X, 145—147) публикуемый экземпляр следует предположительно считать изображением святого Георгия и отнести к XII—XIII вв.
Источник. domongol.su/forum.

Табл. X, 149
Иконка-привеска. Святой Георгий (?)
Медный сплав, литье.
XII—XIII вв.
24×20 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого воина влево. Голова окружена нимбом, за спиной развевается плащ. В левой руке святой держит копье, направленное вверх под углом в 45°. У бедра подвешен круглый щит. Конь показан идущим. Рельеф сильно сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку из двух почти слившихся валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является уменьшенным вариантом экземпляра табл. X, 145 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По аналогии с четырьмя предыдущими иконками-привесками (табл. X, 145—148) публикуемый экземпляр следует предположительно считать изображением святого Георгия и отнести к XII—XIII вв.
Источник. reviewdetector.ru.

Тип 5. Арочные

Табл. X, 150
Иконка-привеска. Святой Георгий
Медный сплав, литье.
XIV в.
26×19 мм
Происхождение. Брянская область.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, держащего обеими руками стяг на длинном древке. Слева от фигуры святого находятся обронные буквы **ЕО** (Егорий). Конь показан идущим. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезаемыми углами на невысоком стебле.

Аналогии и параллели. Иконографическая схема изображения на иконке в точности соответствует композиции на серебряной нагрудной иконке первой четверти XIV в. с изображением святого Георгия и поясняющей надписью, хранящейся в Сергиево-Посадском музее (Николаева Т.В., 1960, с. 135—137, кат. № 29; Рындина А.В., 1996, кат. № 42). По мнению Т.В. Николаевой, в данной иконографии нашла отражение легенда о победе святого Георгия над властителем Солуни с помощью знамени, которое снес ему с неба ангел (см.: Веселовский А.Н., 1880, с. 9). Вторая серебряная иконка с той же иконографией, также датирующаяся первой четвертью XIV в., хранится в Архангельском областном краеведческом музее (Рындина А.В., 1996, кат. № 43). Третий экземпляр, датирующийся XIV — началом XV в. находится в собрании музея-заповедника «Московский Кремль» (Рындина А.В., 1996, кат. № 50). Литая иконка-энколпий XIV в. с той же иконографией святого Георгия имеется в собрании ГРМ (ГнUTOва С.В., 1996, кат. № 100; Порфиридов Н.Г., 1964, рис. 5). Еще один экземпляр такого же энколпия XIV в. с поясняющей надписью **ЕГОР** недавно был найден в Калужской области (Клочков Ю.В., 2009, с. 20—23). Меднолитая арочная рельефно-ажурная нагрудная иконка с изображением святого Георгия в этой же иконографии, найденная на городище древнего Прупошеска (ныне г. Славгород), находится в собрании Могилевского музея (Алексеев А.В., 1974, с. 216, рис. 2, 12).

Атрибуция и датировка. Граненые оглавия на стебле характерны для произведений металлопластики XIV в. (см. экземпляр табл. XII, 186). На основании иконографических параллелей и формы оглавия публикуемый экземпляр следует отнести к XIV в.
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. X, 151
Иконка-привеска. Святой Георгий
Медный сплав, литье.
XIV в.
27×17 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, держащего обеими руками стяг на длинном древке. За спиной святого развевается плащ. Слева от фигуры святого находятся две нечитаемые обронные буквы. Конь показан идущим. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом предыдущего экземпляра (табл. X, 150 настоящего каталога), немного отличаясь формой и деталями композиции.
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. X, 150 публикуемый экземпляр следует отнести к XIV в.
Источник. Частный архив фотографий.

Табл. X, 152
Иконка-привеска. Святой Димитрий Солунский
Медный сплав, литье, эмаль, золочение.
Первая половина XV в.
24×21 мм
Происхождение. Московская область.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого воина вправо. В правой руке святой держит копье, опущенное вниз по диагонали иконки, голова окружена нимбом, на котором сохранились следы золочения. По сторонам головы святого видны обронные буквы **Д — М** (Дмитрий). Конь показан идущим. Углубления рельефа заполнены светло-голубой и светло-желтой непрозрачными эмалями. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На обратной стороне находится рельефное изображение четырехконечного креста на П-образной Голгофе, на котором заметны следы золочения. Композиция заключена в рельефную рамку в виде невысокого валика. Углубления рельефа заполнены светло-желтой непрозрачной эмалью. Верхняя часть иконки вместе с оглавием утрачены.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях, как расцвеченные эмалями, так и без эмалей. Иконка арочной формы с похожим изображением четырехконечного креста на П-образной Голгофе встречена на поселении, датирующемся по находкам монет концом XIV — первой третью XV в. (Осипов И.Н., Станюкович А.К., 2005, с. 15, табл. II, 1; Селезнёв А.Б., Осипов И.Н., 2002).

Атрибуция и датировка. На известных автору экземплярах аналогичных иконок, не расцвеченных эмалью, значительно лучше видны буквы **Д — М** по сторонам головы святого, что позволяет уверенно атрибутировать композицию как изображение святого Димитрия Солунского. Художественный прием заливки фонов рельефных композиций непрозрачными эмалями светло-желтых оттенков известен в произведениях металлопластики XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257). Полное сходство эмалей, примененных для расцвечивания публикуемой иконки, с эмалями на экземплярах табл. XII, 174, 175, которые датированы нами первой половиной XV в., позволяет отнести публикуемый экземпляр к этому же временному периоду.

Источник. domongol.su/forum.

Подгруппа IV.Г1. Рельефные с изображением Чуда святого Георгия о змие

Тип 1. Круглые

Табл. XI, 153

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Медный сплав, литье.

XII — первая половина XIII в.

27×22 мм

Происхождение. Украина, Киевская область, Макаровский район.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия, который лежит под копытами коня. Конь показан скачущим. Рельеф сильно сглажен и поврежден коррозией. Композиция заключена в рельефную рамку в виде широкого плоского валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналогии. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконографически близкие иконки-привески и нагрудные иконки различных размеров, датирующиеся домонгольским временем, происходят из Житомирской, Каменец-Подольской, Львовской и Киевской областей Украины, из Гочева Курской области, Серенска, Новгорода, Старой Рязани, Смоленской, Ленинградской и Ярославской областей, Восточной Латвии и других регионов, входивших в состав Древней Руси или находившихся в сфере ее культурного влияния (Аграфонов П.Г., 2002, рис. 1; Монгайт А.Л., 1955, рис. 138, 12; Мугуревич Э.С., 1965, с. 71, рис. 30, табл. XXX, 11; Мусин А.Е., 2002, с. 188, рис. 118; Никольская Т.Н., 1981, рис. 89, 10; Седова М.В., 1981, с. 62, рис. 20, 11; 2006, с. 245, 249—251, рис. 10—14).

Атрибуция и датировка. Стилистика изображения и форма оглавия позволяют отнести публикуемый экземпляр к XII — первой половине XIII в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. XI, 154

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Медный сплав, литье.

XII — первая половина XIII в.

35×30 мм

Происхождение. Нижегородская область.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия, который лежит под копытами коня. Копье со стягом в верхней части древка пересекает поле иконки почти по диагонали, с небольшим смещением влево. Конь показан идущим. Композиция заключена в рельефную рамку, состоящую из внутреннего бусинного и внешнего линейного ободков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид цилиндрической бусины.

Аналогии. Прямая аналогия: иконка-привеска из оловянисто-свинцового сплава, найденная на территории селища Мурзиха в Татарстане (Седова М.В., 2006, с. 251, 249—251, рис. 12). Построение композиции с копьём, смещенным в левую сторону, находит параллели в иконографии «Чуда святого Георгия о змие» на древнерусских амулетах-змеевиках XII—XIII вв. (Николаева Т.В., Чернецов А.В., 1991, табл. XIV, 4; Пуцко В.Г., 2001, табл. 2, 1, 3).

Атрибуция и датировка. Характерный декор рамки позволяет отнести публикуемый экземпляр к XII — первой половине XIII в.

Источник. Частная коллекция, Московская область.

Табл. XI, 155

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Свинцово-оловянистый сплав, литье.

Середина XIV — XV в.

40×33 мм

Происхождение. Беларусь, окрестности г. Молодечно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия в открытую пасть. За спиной святого развевается плащ. Копье пересекает поле иконки почти по диагонали, с небольшим смещением вправо. Конь показан скачущим. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. XI, 156

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Медный сплав, литье.

XV — начало XVI в.

33×27 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия, распростертого под копытами коня. Святой облачен в доспех и плащ, развеваящийся за спиной. Копье пересекает поле иконки по диагонали. Конь показан идущим. Композиция заключена в рельефную рамку в виде жгута. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях. Иконография близка изображениям «ездеца» на серебряных проволочных копейках Ивана IV (Мельникова А.С., 1989, с. 41, табл. 1).

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в. Рамки в виде жгута характерны для произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнutowa C.B., 1996, с. 400—401, кат. № 128, 129, с. 411, кат. № 140, 141). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к XV — началу XVI в.

Источник. Частный архив фотографий.

Тип 2. Овальные

Табл. XI, 157

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Медный сплав, литье.

XIV — начало XV в.

27×19 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне находится высокорельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия в открытую пасть. Копье с треугольным стягом в верхней части древка пересекает поле иконки по диагонали. Конь показан скачущим. Композиция находится в углубленном ковчезце, образованном рельефной рамкой в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Стяг на верхней оконечности древка копья в композиции «Чудо святого Георгия о змие» встречается как в произ-

ведениях домонгольского времени (табл. XI, 154), так и в пластике XIV в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 27, 2). Об иконографии святого Георгия со стягом в произведениях металлопластики XIV — начала XV в. см. описание иконки-привески табл. X, 150 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. На основании иконографических особенностей изображения святого Георгия публикуемый экземпляр следует отнести к XIV — началу XV в.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. XI, 158

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Медный сплав, литье.

XV в.

24×17 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия в открытую пасть. За спиной святого развевается плащ. Копье пересекает поле иконки по диагонали. Конь показан идущим. Композиция заключена в рельефную рамку в виде жгута. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия: иконка-привеска из Ленинградской области (Чудновец А.А., 2006, с. 132, № 47). Иконографически близкое изображение имеется на круглой иконке-привеске XV в. из Новгорода (Гнутова С.В., 1996, кат. № 138).

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в. Жгутовые рамки характерны для произведений новгородской металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 400—401, кат. № 128, 129, с. 411, кат. № 140, 141). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. mednolit.ru.

Табл. XI, 159

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Медный сплав, литье.

XV в.

23×13 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска овально-грушевидной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия в открытую пасть. За спиной святого развевается плащ. Копье пересекает поле иконки по диагонали. Слева от изображения расположена неразборчивая обронная надпись. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид бусины.

Аналогии и параллели. Близкая аналогия (с незначительными отличиями в деталях): иконка-привеска из слоя середины XV в. древнего Новгорода (Седова М.В., 1981, с. 64, рис. 20, 4).

Атрибуция и датировка. На основании датированной аналогии публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. Частная коллекция, г. Москва.

Табл. XI, 160

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Медный сплав, литье, эмаль.

Первая половина XV в.

23×16 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска овально-грушевидной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия в открытую пасть. За спиной святого развевается плащ. Копье пересекает поле иконки по диагонали. Конь показан идущим. Фон расцвечен непрозрачной светло-

желтой эмалью. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Иконография близка экземпляру табл. XI, 159 настоящего каталога. Близкая аналогия (с незначительными отличиями в деталях): иконка-привеска из слоя середины XV в. древнего Новгорода (Седова М.В., 1981, с. 64, рис. 20, 4).

Атрибуция и датировка. Художественный прием заливки фонов рельефных композиций непрозрачными эмалями светло-желтых оттенков известен в произведениях металлопластики XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257). С учетом датированной аналогии публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине XV в.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. XI, 161

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Медный сплав, литье.

XV в.

24×15 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска овально-грушевидной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия в открытую пасть. Копье пересекает поле иконки по диагонали. Конь показан идущим. Слева от изображения расположена обронная надпись из четырех букв, начинающаяся с букв **ГѢ** (Георгий). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На обратной стороне имеется плохо отлитое изображение хищного зверя в углубленном линейном ободке, окруженном нечитаемой надписью. На поле иконки имеется сквозное отверстие из-за непролива металла в форму. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами, на лицевой грани которого изображен рельефный четырехконечный крестик в ромбе.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска по форме и иконографической схеме близка экземплярам табл. XI, 159, 160 настоящего каталога, немного отличаясь от них размерами и деталями изображения.

Атрибуция и датировка. Судя по композиции на обратной стороне, иконка-привеска является переливкой или некачественной отливкой прикладной печати-матрицы. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в. Граненые оглавия с изображениями четырехконечных крестиков на лицевой грани характерны для произведений христианской металлопластики XV в. (Гнутова С.В., 1996, с. 410, кат. № 139). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. Частный архив фотографий.

Тип 3. Прямоугольные

Табл. XI, 162

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Медный сплав, литье.

XII—XIII вв.

29×21 мм

Происхождение. Украина, Черновицкая область, Кицманский район.

Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия влево, поражающего копьём змия в открытую пасть. Святой показан с непропорционально большой головой. Копье пересекает поле иконки почти по диагонали, с небольшим смещением вправо. Конь показан идущим с головой, склоненной вниз. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но известны в частных коллекциях.

Атрибуция и датировка. Стилистика изображения, пропорции иконки и форма оглавия характерны для XII—XIII вв.

Источник. domongol.su/gallery.

Тип 5. Арочные

Табл. XI, 163

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Оловянистая бронза, литье.

XIII — первая половина XIV вв. (?)

28×20 мм

Происхождение. Украина, Полтавская область, Чернухинский район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия в открытую пасть. За спиной святого развевается плащ. Копье пересекает поле иконки по диагонали. Конь показан идущим. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика, орнаментированного частыми округлыми рубчиками. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет форму бочонковидной бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Подобные бочонковидные оглавия изредка встречаются у произведений древнерусской металлопластики последней четверти XII — первой половины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 59, рис. 6, 4; Седова М.В., 1991, рис. 16, 15). С учетом арочной формы иконки ее следует предположительно отнести к XIII — первой половине XIV в.

Источник. forum.violity.kiev.ua.

Табл. XI, 164

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Медный сплав, литье, эмаль.

Конец XIV — первая половина XV в.

28×20 мм

Происхождение. Ярославская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия, который на иконке не показан. Копье пересекает поле иконки по диагонали. Передние ноги скачущего коня согнуты под острым углом, а его удлиненное туловище расположено горизонтально. Фон расцвечен непрозрачной светло-желтой эмалью. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Близкая аналогия (с некоторыми отличиями и без эмали): иконка-привеска из некрополя конца XIV — конца XV в. в Старице (Плешанова И.И., Лихачева Л.Д., 1985, кат. № 27; Романченко Н.Ф., 1928, рис. 1, 2). Иконографически и типологически иконка-привеска близка также экземпляру из собрания Б.И. и В.Н. Ханенко (1900, табл. XXIV, 282).

Атрибуция и датировка. Художественный прием заливки фонов рельефных композиций непрозрачными эмалями светло-желтых оттенков известен в произведениях металлопластики XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257). С учетом датированной аналогии из Старицы публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — первой половине XV в.

Источник. yarklad.org.ru.

Табл. XI, 165

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

Конец XIV — XV в.

27×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия. Копье пересекает поле иконки по диагонали. Передние ноги скачущего коня согнуты под острым углом, а его удлиненное туловище расположено горизонтально. На поле имеется сквозное отверстие из-за непролива металла в форму. Композиция заключена в рельефную рамку в виде жгута. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка с вертикальным рифлением.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия: экземпляр из некрополя конца XIV — XV в. в Старице (Плешанова И.И., Лихачева Л.Д., 1985, кат. № 27; Романченко Н.Ф., 1928, рис. 1, 2). Близкая аналогия: экземпляр из собрания Ханенко (Ханенко Б.И. и В.Н., 1900, табл. XXIV, 282).

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской из Старицы публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — XV в.

Источник. mp.relicvia.ru.

Табл. XI, 166

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Медный сплав, литье.

Конец XIV — XV в.

26×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия. Копье пересекает поле иконки по диагонали. Передние ноги скачущего коня согнуты под острым углом, а его удлиненное туловище расположено горизонтально. Композиция заключена в рельефную рамку в виде двух уплощенных валиков с желобком между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид бусины.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XI, 165 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XI, 165 публикуемый экземпляр следует отнести концу XIV — XV в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XI, 167

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

Конец XIV — XV в.

26×20 мм

Происхождение. Ярославская область, Переславский район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия, который извивается под копытами коня. Копье находится в правой руке святого и пересекает поле иконки по диагонали. Передние ноги скачущего коня согнуты под острым углом, а его удлиненное туловище расположено горизонтально. Композиция заключена в рельефную рамку из двух узких валиков с желобком между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляров табл. XI, 165, 166 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XI, 165 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — XV в.

Источник. Частная коллекция, Московская область.

Табл. XI, 168

Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

Конец XIV — XV в.

24×19 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия. Копье пересекает поле иконки по диагонали. Конь показан попирающим змия передними ногами, а его удлиненное туловище расположено почти горизонтально. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Близкая аналогия: экземпляр из собрания Ханенко (Ханенко Б.И. и В.Н., 1900, табл. XXIV, 282). Иконографическая схема почти та же, что на иконках-привесках табл. XI, 164— 166 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По сходству с иконками-привесками табл. XI, 164—166 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — XV в.
Источник. [mr.relicvia.ru](http://relicvia.ru).

Табл. XI, 169
Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие
Оловянисто-свинцовый сплав, литье.
XV — начало XVI в.
17×16 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится конное изображение святого Георгия вправо, поражающего копьём змия в открытую пасть. Голова святого окружена нимбом. Копье пересекает поле иконки почти по диагонали, с некоторым смещением вверх. Конь показан идущим, а его удлиненное туловище расположено почти горизонтально. Вверху справа у края иконки показана часть небесной сферы с Благословляющей Десницей. Слева от нее находятся обронные надписи **ГРГ** (Георгий) и **ІС ХС** в одну строку. Композиция заключена в рамку из двух рельефных валиков с частыми поперечными рубчиками между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие утрачено.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Типологически близкая иконка арочной формы, также изготовленная из оловянисто-свинцового сплава, найдена в Серпуховском районе Московской области на селище, содержащем нумизматический материал второй половины XIV — первой половины XVI в. (Осипов И.Н., Станюкович А.К., 2005, с. 35, табл. VIII, 10).

Атрибуция и датировка. На основании археологически датированной аналогии публикуемый экземпляр можно отнести ко второй половине XIV — первой половине XVI в., но подобные рубчатые рамки хорошо известны у произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 386—387, кат. № 104, 106, 108, 111, 112, 115). Последнее сужает датировку иконки-привески до XV — начала XVI в.

Источник. domongol.su/forum.

Подгруппа IV.Г2. Рельефно-ажурные с изображением Чуда святого Георгия о змие

Тип 1. Круглые

Табл. XI, 170
Иконка-привеска. Чудо святого Георгия о змие
Медный сплав, литье.
XI—XII вв.
37×34 мм
Происхождение. Смоленская область, Смоленский район.
Описание. Иконка-привеска рельефно-ажурная круглая в виде схематически переданной композиции «Чудо святого Георгия о змие», которая заключена в гладкое кольцевое обрамление. Конный Георгий вправо поражает копьём змия, лежащего под копытами коня. За спиной святого развевается плащ. Копье пересекает поле иконки почти вертикально в его левой половине. Конь показан идущим. Обратная сторона гладкая. Оглавие, имевшее вид ушка, частично утрачено.
Аналогии и параллели. Близкие аналогии: две иконки-привески с неизвестными местом находки (Нечитайло В.В., 2000, № 568, 570).
Атрибуция и датировка. Подобные рельефно-ажурные иконки-привески с изображением «Чуда святого Георгия о змие» типологически и стилистически сходны с круглыми рельефно-ажурными привесками, изображающими Небесные Силы бесплотные (табл. VIII, 104—106 настоящего каталога). По аналогии с ними публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.
Источник. domongol.su/gallery.

ГРУППА V
ИКОНКИ-ПРИВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЯТИТЕЛЕЙ

Тип 1. Круглые

Табл. XII, 171
Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец
Оловянистая бронза, литье.
XII — первая половина XIII в.
27×22 мм
Происхождение. Украина, Ровенская область, Млыновский район
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное фронтальное изображение святителя Николая Чудотворца в фелони и омофоре с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Голова окружена нимбом. На омофоре и Евангелии изображены кресты, показанные группами из четырех точек. Слева и справа от фигуры Николы на поле иконки помещена углубленная колончатая надпись **Н — ЛА** (Никола), где буква **Н** имеет горизонтальную перекладину, буква **Л** начертана как греческая **λ**, а буква **А** — без перекладкины, «домиком». Композиция заключена в углубленный линейный ободок и рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид бусины.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях. Почти такое же изображение святителя Николая находится на обратной стороне иконки-привески «Святой Георгий» (табл. IX, 131 настоящего каталога).
Атрибуция и датировка. По стилистике изображения и начертаниям букв, наиболее характерным для домонгольского времени, публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. XII, 172
Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец
Оловянистая бронза, литье.
XII — первая половина XIII в.
25×20 мм
Происхождение. Украина
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное фронтальное изображение святителя Николая Чудотворца в фелони и омофоре с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Голова окружена нимбом. Слева и справа от фигуры Николы на поле иконки помещена углубленная колончатая надпись **АН — ОЛА** (агиос Никола), где буква **А** начертана без перекладкины, «домиком». Композиция заключена в углубленный линейный ободок и рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид бусины.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но известны в частных коллекциях. Иконка-привеска является упрощенным и уменьшенным вариантом экземпляра табл. XII, 171 настоящего каталога. Почти такое же изображение святителя Николая находится на обратной стороне иконки-привески «Святой Георгий» (табл. IX, 131).
Атрибуция и датировка. По стилистике изображения публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.
Источник. Частная коллекция, Украина.

Табл. XII, 173
Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец
Медный сплав, литье.
Первая половина XV в.
30×22 мм
Происхождение. Рязанская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное поясное изображение святителя Николая Чудотворца с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке.

Святитель облачен в складчатые одежды без омофора, голова окружена нимбом. По сторонам расположены плохо различимые из-за невысокого качества литья изображения Христа и Богородицы, вручающих святителю Евангелие и омофор («Никейское чудо»). На оборотной стороне находится рельефное изображение пятиконечного «рамочного» креста. Композиции на обеих сторонах окружены рельефными рамками в виде валиков. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях. Иконография святителя Николая на иконке (удлиненные пропорции лысой головы, лопатообразная борода и др.) находит параллели в ряде произведений новгородской каменной пластики XIV–XV вв., в частности в поясном изображении Николы на лицевой стороне двухсторонней иконки 90-х гг. XIV в. из собрания Сергиево-Посадского музея (Николаева Т.В., 1960, кат. № 33), таком же изображении на лицевой стороне двухсторонней иконки XIV–XV вв. из собрания ГИМ (Рындина А.В., 1978, илл. 45) и на оборотной стороне двухсторонней иконки первой половины XIV в. с ростовыми изображениями святителей Николая и Василия Великого из собрания ГТГ (Рындина А.В., 1978, илл. 38).

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). С учетом иконографических параллелей публикуемый экземпляр можно было бы отнести к середине XIV – XV в., но в его основе лежит тот же прототип, что у экземпляров табл. XII, 174, 175 настоящего каталога, фоны которых расцвечены эмалями в полихромном стиле. Это позволяет сузить датировку иконки до первой половины XV в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва

Табл. XII, 174

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье, эмаль.

Первая половина XV в.

30×22 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное поясное изображение святителя Николая Чудотворца с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Святитель облачен в складчатые одежды без омофора, голова окружена нимбом. На оборотной стороне находится рельефное изображение пятиконечного «рамочного» креста. Обе стороны расцвечены голубовато-белой и светло-желтой непрозрачными эмалями. Композиции на обеих сторонах окружены рельефными рамками в виде валиков. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях. В основе иконки-привески лежит тот же прототип, что у экземпляра табл. XII, 173 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Художественный прием заливки фонов рельефных композиций непрозрачными эмалями светло-желтых оттенков известен в произведениях металлопластики XIV – первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к середине XIV – первой половине XV в., но по аналогии со следующим экземпляром каталога (табл. XII, 175) этот хронологический интервал можно сузить до первой половины XV в.

Источник. mednolit.ru.

Табл. XII, 175

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье, эмаль, золочение.

Первая половина XV в.

29×20 мм

Происхождение. Московская область, Ступинский район.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное поясное изображение святителя Николая Чудотворца с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Святитель облачен в складчатые одежды без омофора, голова окружена нимбом. На одеждах сохранились сле-

ды золочения. На оборотной стороне находится рельефное изображение пятиконечного «рамочного» креста. Обе стороны расцвечены голубовато-белой, лимонно-желтой и темно-красной непрозрачными эмалями. Композиции на обеих сторонах окружены рельефными рамками в виде валиков. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях. В основе иконки-привески лежит тот же прототип, что у экземпляра табл. XII, 173 настоящего каталога. Является вариантом экземпляра табл. XII, 174.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Непрозрачные эмали желтых оттенков встречаются на произведениях христианской металлопластики XIV – первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257), но такая же, как на иконке, темно-красная эмаль, примененная вместе с золочением, имеется на прикладной печати-матрице первой половины XV в., найденной также в Ступинском районе Московской области (НПРС, 2007, табл. II, 8). Этот факт позволяет сузить датировку публикуемого экземпляра, как и всех прочих иконок-привесок послемонгольского времени, расцвеченных эмалями в полихромном стиле, до первой половины XV в.

Источник. Частная коллекция, г. Москва.

Табл. XII, 176

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.

XV в.

25×19 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное поясное изображение святителя Николая Чудотворца в омофоре с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Нимб вокруг головы отсутствует. По сторонам изображения на поле иконки расположена плохо сохранившаяся обронная надпись **НИ – КО** (Никола). Изображение заключено в двойную рамку – внутреннюю в виде жгута и внешнюю в виде гладкого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Рамки в виде жгута встречаются на произведениях новгородской металлопластики XV – начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 400–401, кат. № 128, 129, с. 411, кат. № 140, 141). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XII, 177

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.

XV в.

25×19 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное поясное изображение святителя Николая Чудотворца в омофоре с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Нимб вокруг головы отсутствует. По сторонам изображения расположена обронная надпись **НИ – КО** (Никола). На поле иконки имеются сквозные отверстия из-за непролива металла в форму. Изображение заключено в двойную рамку – внутреннюю в виде жгута и внешнюю в виде гладкого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами с углубленным ромбом на лицевой грани.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XII, 176 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Рамки в виде жгута

встречаются на произведениях новгородской металлопластики XV — начала XVI в. (Гнүтова С.В., 1996, с. 400—401, кат. № 128, 129, с. 411, кат. № 140, 141). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. mednolit.ru.

Табл. XII, 178

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.

Середина XIV — XV в.

24×18 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное поясное изображение святителя Николая Чудотворца в фелони и омофоре с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Голова окружена нимбом. По сторонам изображения расположена с трудом различимая обронная надпись, вероятно, **НИ — КОЛ** (Никола). Изображение заключено в широкую рельефную рамку из двух линейных ободков с точечным орнаментом между ними. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60).

Источник. mednolit.ru.

Табл. XII, 179

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.

XV — начало XVI в.

24×18 мм

Происхождение. Юг Ленинградской области.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное поясное изображение святителя Николая Чудотворца с благословляющим жестом правой руки. Святитель облачен в омофор, голова окружена нимбом. По сторонам изображения на поле иконки расположена обронная надпись **НИ — КОЛ** (Никола). Изображение заключено в широкую рамку, состоящую из двух углубленных линейных ободков с поперечными рубчиками между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненого ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Подобные рубчатые рамки известны у произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнүтова С.В., 1996, с. 386—387, кат. № 104, 106, 108, 111, 112, 115).

Источник. domongol.su/forum.

Табл. XII, 180

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

XV — начало XVI в.

20×17 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное поясное изображение святителя Николая Чудотворца с благословляющим жестом правой руки. Святитель облачен в омофор, голова окружена нимбом. По сторонам изображения на поле иконки расположена трудночитаемая обронная надпись, по-видимому, **НИ — КО** (Никола). Изображение заключено в широкую рамку, состоящую из двух линейных ободков с поперечными рубчиками между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненого ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Подобные рубчатые рамки известны у произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнүтова С.В., 1996, с. 386—387, кат. № 104, 106, 108, 111, 112, 115).

Источник. Частный архив фотографий

Тип 2. Овальные

Табл. XII, 181

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец (?)

Медный сплав, литье.

XV в.

23×17 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска овальной формы с рельефным фронтальным поколенным изображением святителя в фелони и омофоре. Голова окружена нимбом. Изображение находится в углубленном ковчезце, образованном рамкой в виде жгута, помещенного между двух линейных ободков. На обратной стороне имеется рельефное изображение шестикрылого серафима. Изображение находится в углубленном ковчезце, образованном узким линейным ободком и широкой плоской рамкой. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия: иконка-привеска XV в. из села Двойнино в бывшем Переяславском уезде (Станюкович А.К., 2002, с. 22—23). Близкая аналогия: НПСР, 2007, табл. XXIV, 7. Лицевая сторона: иконка-привеска с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 132, № 48). Обратная сторона: иконка-привеска первой половины — середины XV в. с изображением шестикрылого серафима (табл. VIII, 113 настоящего каталога).

Атрибуция и датировка. Иконография святителя на иконке наиболее близка Николаю Чудотворцу. Жгут-овой орнамент, которым украшена рамка на лицевой стороне иконки, встречается на произведениях новгородской металлопластики XV — начала XVI в. (Гнүтова С.В., 1996, с. 400—401, кат. № 128, 129, с. 411, кат. № 140, 141). С учетом датировки известных аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. НПСР, 2007, табл. XXIV, 6.

Табл. XII, 182

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.

XV в.

23×14 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска овальной формы с рельефным фронтальным поясным изображением святителя Николая Чудотворца в фелони и омофоре. Правая рука святителя поднята в благословляющем жесте, в левой руке он держит Евангелие. Голова окружена нимбом. Слева от фигуры святителя находятся плохо сохранившиеся обронные буквы **НИ** (Никола). Рельеф сильно поврежден коррозией. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид бусины со срезанными углами, на лицевой грани которой изображен рельефный четырехконечный крестик в ромбе.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Граненые оглавия с изображениями четырехконечных крестиков на лицевой грани характерны для произведений христианской металлопластики XV в. (Гнүтова С.В., 1996, с. 410, кат. № 139). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. mednolit.ru

Табл. XII, 183

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец (?)

Медный сплав, литье.

XIV—XV вв.

20×15 мм

Происхождение. Тульская область.

Описание. Иконка-привеска овальной формы с рельефным фронтальным поясным изображением святителя в складчатой фелони и омофоре. Правая рука святителя поднята в благословляющем жесте, в левой руке он держит Евангелие. Голова окружена нимбом. Рельеф сильно поврежден коррозией. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Иконография святителя на иконке (удлиненные пропорции лысой головы, лопатообразная борода и др.) находит параллели в ряде произведений новгородской каменной пластики XIV—XV вв., изображающих святителя Николая Чудотворца, в частности на лицевой стороне двухсторонней иконки 90-х гг. XIV в. из собрания Сергиево-Посадского музея (Николаева Т.В., 1960, кат. № 33), на лицевой стороне двухсторонней иконки XIV—XV вв. из собрания ГИМ (Рындина А.В., 1978, илл. 45) и на оборотной стороне двухсторонней иконки первой половины XIV в. с ростовыми изображениями святителей Николая и Василия Великого из собрания ГТГ (Рындина А.В., 1978, илл. 38). По иконографическому сходству с перечисленными произведениями мелкой пластики публикуемый экземпляр следует отнести к XIV—XV вв.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. XII, 184

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Оловянистая бронза, литье.

XIV—XV вв.

26×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска овальной формы с рельефным фронтальным ростовым изображением святителя Николая Чудотворца. Святитель облачен в фелонь и омофор, голова окружена нимбом. По сторонам фигуры святителя расположена надпись **НИ — ОЛА** (Никола). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография святителя Николая на иконке (удлиненные пропорции лысой головы, лопатообразная борода и др.) находит параллели в ряде произведений новгородской каменной пластики XIV—XV вв., в частности в поясном изображении Николы на лицевой стороне двухсторонней иконки 90-х гг. XIV в. из собрания Сергиево-Посадского музея (Николаева Т.В., 1960, кат. № 33), таком же изображении на лицевой стороне двухсторонней иконки XIV—XV вв. из собрания ГИМ (Рындина А.В., 1978, илл. 45) и на оборотной стороне двухсторонней иконки первой половины XIV в. с ростовыми изображениями святителей Николая и Василия Великого из собрания ГТГ (Рындина А.В., 1978, илл. 38).

Атрибуция и датировка. На основании иконографических параллелей публикуемый экземпляр следует отнести к XIV—XV вв.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XII, 185

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Оловянистая бронза, литье.

XIV—XV вв.

27×20 мм

Происхождение. Тверская область.

Описание. Иконка-привеска овальной формы с рельефным фронтальным ростовым изображением святителя Николая Чудотворца. Святитель облачен в фелонь и омофор, голова окружена нимбом. По сторонам фигуры святителя расположена нечитаемая надпись. Изображение очень сильно сглажено. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид граненой бусины.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является низкокачественной репликой иконки, аналогичной экземпляру табл. XII, 184 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XII, 184 публикуемый экземпляр следует отнести к XIV—XV вв.

Источник. reviewdetector.ru.

Тип 3. Прямоугольные

Табл. XII, 186

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.

Первая треть XIV в.

46×31 мм

Происхождение. Саратовская область.

Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы с рельефным фронтальным поясным изображением святителя Николая Чудотворца с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Святитель облачен в складчатую фелонь и омофор, нимб вокруг головы орнаментирован поперечными рубчиками. По сторонам изображения расположены трудночитаемые колончатые обронные надписи **АМИ — КОЛ**, то есть, «агиос (святой) Микола». Композиция заключена в рамку в виде широкого уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид граненой бусины на стебле.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Иконка происходит с поселения золотоордынского времени, содержащего нумизматический материал конца XIII — первой трети XIV в. Находка арочной иконки с аналогичным оглавлением в виде граненой бусины на стебле известна на селище золотоордынского времени Коминтерновское-3 в Поволжье. Автор публикации относит ее к XIV в. (Полубояринова М.Д., 1993, с. 81—82, рис. 28, 1). На основании сопутствующего материала и приведенной аналогии публикуемый экземпляр следует датировать первой третью XIV в.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. XII, 187

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.

XV—XVI вв.

32×24 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы с рельефным фронтальным поясным изображением святителя Николая Чудотворца с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Святитель облачен в фелонь и омофор, нимб вокруг головы отсутствует. Композиция заключена в рамку в виде валика. Вверху под рамкой расположена неразборчивая обронная надпись, начинающаяся с букв **НИ** (Никола). Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконографически близкие изображения Николая Чудотворца имеются на новгородской нагрудной иконке начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, кат. № 104) и на иконке-привеске XV в. с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 132, № 48).

Атрибуция и датировка. На основании приведенных параллелей публикуемый экземпляр следует отнести к XV—XVI вв.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XII, 188

Иконка-привеска. Святитель

Медный сплав, литье, эмаль.

Середина XIV — первая половина XV в.

22×14 мм

Происхождение. Московская область, Коломенский район.

Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы с рельефным фронтальным погрудным изображением святителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Святитель облачен в омофор, нимб вокруг головы отсутствует. Изображение заключено в рельефную рамку в виде валика. Фон расцвечен непрозрачной светло-желтой эмалью. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но широко представлены в частных собраниях.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Художественный прием заливки фонов рельефных композиций непрозрачными эмалями светло-желтых оттенков известен в произведениях металлопластики XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к середине XIV — первой половине XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XII, 189 Иконка-привеска. Святитель Медный сплав, литье, эмаль. Середина XIV — первая половина XV в. 22×12 мм <i>Происхождение.</i> Место находки неизвестно. <i>Описание.</i> Иконка-привеска прямоугольной формы с рельефным фронтальным погрудным изображением святителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Святитель облачен в омофор, нимб вокруг головы отсутствует. Изображение заключено в рельефную рамку в виде валика. Фон расцвечен непрозрачной светло-желтой эмалью. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами. <i>Аналогии и параллели.</i> Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XII, 188 настоящего каталога. <i>Атрибуция и датировка.</i> Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Художественный прием заливки фонов рельефных композиций непрозрачными эмалями светло-желтых оттенков известен в произведениях металлопластики XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к середине XIV — первой половине XV в. <i>Источник.</i> mednolit.ru.

Табл. XII, 190 Иконка-привеска. Святитель Медный сплав, литье. Середина XIV — первая половина XV в. 21×12 мм <i>Происхождение.</i> Место находки неизвестно. <i>Описание.</i> Иконка-привеска прямоугольной формы с рельефным фронтальным погрудным изображением святителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Святитель облачен в омофор, нимб вокруг головы отсутствует. Изображение заключено в рельефную рамку в виде валика. Нижние углы иконки скруглены. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины. <i>Аналогии и параллели.</i> Иконка-привеска близка экземпляру табл. XII, 189 настоящего каталога, но не расцвечена эмалью. <i>Атрибуция и датировка.</i> По аналогии с иконкой-привеской табл. XII, 189 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — первой половине XV в. <i>Источник.</i> domongol.su/forum.
--

Табл. XII, 191 Иконка-привеска. Святитель Медный сплав, литье. Середина XIV — первая половина XV в. 22×13 мм <i>Происхождение.</i> Рязанская область. <i>Описание.</i> Иконка-привеска прямоугольной формы с рельефным фронтальным погрудным изображением святителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Святитель облачен в омофор, голова окружена нимбом. Изображение заключено в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид бусины. <i>Аналогии и параллели.</i> Близкие иконографические и метрологические аналогии: иконки-привески середины XIV — первой половины XV в. с фоном, расцвеченным эмалью (табл. XII, 188, 189 настоящего каталога). <i>Атрибуция и датировка.</i> По аналогии с иконками-привесками табл. XII, 188, 189 публикуемый экземпляр следует отнести к середине XIV — первой половине XV в. <i>Источник.</i> Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.
--

Тип 4. Киотчатые
Табл. XII, 192 Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец Медный сплав, литье. XIV в. 25×14 мм <i>Происхождение.</i> Рязанская область. <i>Описание.</i> Иконка-привеска в форме фигурного киотца с пятилопастным завершением. В ковчезце, образованном рамкой из двух рельефных валиков, находится рельефное фронтальное погрудное изображение святителя Николая Чудотворца в омофоре, с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Голова окружена нимбом. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины на стебле. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконка-привеска почти буквально воспроизводит центральное клеймо лицевой створки новгородского энколпия XIV в. с изображением святителя Николая и семи спящих отроков Эфесских (Гнутова С.В., 1996, кат. № 95; Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, кат. № 60). Известен также другой энколпий XIV в. с тем же сюжетом и изображением Христа в подобном центральном клейме (Гнутова С.В., 1996, кат. № 96). <i>Атрибуция и датировка.</i> Прототипом при изготовлении данной иконки-привески, очевидно, являлось центральное клеймо энколпия XIV в. с изображением святителя Николая и семи спящих отроков Эфесских. Форма оглавия (граненая бусина на стебле) характерна для произведений мелкой пластики XIV в. (см. экземпляр табл. XII, 186). Данный экземпляр следует отнести к этому же времени. <i>Источник.</i> Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XII, 193 Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец Медный сплав, литье. Конец XIV — начало XV в. 20×12 мм <i>Происхождение.</i> Тверская область. <i>Описание.</i> Иконка-привеска в форме фигурного киотца с трехлопастным завершением. В ковчезце, образованном рамкой из двух рельефных валиков, находится рельефное фронтальное погрудное изображение святителя Николая Чудотворца в омофоре, с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке, на котором изображен крест. Голова окружена нимбом. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид трехчастной цилиндрической бусины. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямая аналогия: иконка-привеска с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 129, № 28). Иконка-привеска по форме и композиции близка центральному клейму лицевой створки новгородского энколпия XIV в. с изображением святителя Николая и семи спящих отроков Эфесских (Гнутова С.В., 1996, кат. № 95; Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, кат. № 60). <i>Атрибуция и датировка.</i> Прототипом при изготовлении данной иконки-привески, как и предыдущего экземпляра, по-видимому, являлось центральное клеймо энколпия XIV в. с изображением святителя Николая и семи спящих отроков Эфесских. Форма оглавия у иконки такая же, как у арочных иконок конца XIV — первой трети XV в. с изображениями Николая Чудотворца, выполненными в стилистике «замочной скважины» (табл. XIII, 198—200). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — началу XV в. <i>Источник.</i> Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.
--

Тип 5. Арочные

Табл. XIII, 194 Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец Медный сплав, литье. XIV—XVI вв. 30×19 мм <i>Происхождение.</i> Место находки неизвестно.
--

Описание. Иконка-привеска арочной формы с рельефным фронтальным поясным изображением святителя Николая Чудотворца в фелони и омофоре, с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Голова окружена нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Вдоль боковых сторон иконки, вплотную к рамке идет строчная надпись **НИКО — АЛ** (Никола). Рельеф сильно сглажен. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид массивного ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Согласно современным представлениям, арочная форма наиболее характерна для произведений русской христианской металлопластики XIV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 408—409, кат. № 136, 137; Поляков Г.П., Пуцко В.Г., 1993, с. 35; Седова М.В., 1981, с. 64), хотя известны и более ранние экземпляры. Вероятно, имеются и более поздние. По этой причине целесообразно относить все иконки арочной формы, у которых отсутствуют какие-либо датирующие признаки, к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.
Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XIII, 195
Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.
XIV—XVI вв.
35×24 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска арочной формы с рельефным фронтальным поясным изображением святителя Николая Чудотворца в фелони и омофоре, с Евангелием в левой руке. Правая рука поднята в благословляющем жесте. По сторонам изображения находится обронная колончатая надпись **НИК — ОАА**. Композиция заключена в рельефную рамку в виде широкого плоского валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие, имеющее вид ушка, частично утрачено.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют какие-либо датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.
Источник. mr.peliscvia.ru.

Табл. XIII, 196
Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец (?)

Медный сплав, литье, золочение, эмаль.
Вторая половина XIV — первая половина XV в.
28×17 мм
Происхождение. Рязанская область, Рыбновский район
Описание. Иконка-привеска арочной формы с рельефным фронтальным поясным изображением святителя, облаченного в омофор, с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Голова окружена нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. В углублениях рельефа сохранились следы золочения. На обратной стороне имеется изображение четырехконечного креста на П-образной Голгофе, которое, по-видимому, первоначально было позолочено, равно как и края иконки, а окружающий фон поверх позолоты был залит светло-желтой полупрозрачной эмалью. Золочение сохранилось только под эмалью. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконка арочной формы с похожим изображением четырехконечного креста на П-образной Голгофе встречена на поселении, датирующемся по находкам монет второй половиной XIV — первой половиной XV в. (Осипов И.Н., Станюкович А.К, 2005, с. 15, табл. II, 1; Селезнёв А.Б., Осипов И.Н., 2002).

Атрибуция и датировка. Облик святителя иконографически ближе всего соответствует Николаю Чудотворцу. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Художественный прием заливки фонов рельефных композиций непрозрачными эмалями светло-желтых оттенков известен в произведениях металлопластики XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XIV — первой половине XV в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XIII, 197
Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец (?)

Медный сплав, литье.
XIV—XVI вв.
28×17 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска арочной формы с рельефным фронтальным поясным изображением святителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Голова окружена нимбом. Композиция находится в углубленном ковчезце, образованном рельефной рамкой в виде широкого плоского валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Облик святителя иконографически ближе всего соответствует Николаю Чудотворцу. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.
Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XIII, 198
Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.
Конец XIV — первая треть XV в.
24×16 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска арочной формы с фронтальным поясным изображением святителя Николая Чудотворца в омофоре с изображениями крестов. Голова окружена рельефным нимбом, который соединен с рельефной контурной обводкой тела, отчего изображение имеет вид «замочной скважины». Правая рука, поднятая в благословляющем жесте, и Евангелие в левой руке показаны схематично. Фон иконки разделен рельефными линиями на восемь частей, образующих фигуру креста. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух линейных ободков с поперечными рубчиками между ними. На обратной стороне изображена арка из рельефных сетчатых полос. Вверху расположена рельефная орнаментальная виньетка, состоящая из сетчатого ромба и двух симметричных пальметт. Под основанием арки находится обронная надпись **НИКО** (Никола). Оглавие имеет вид трехчастной цилиндрической бусины.

Аналогии и параллели. Близкие аналогии (с рядом незначительных отличий): две иконки-привески конца XIV — начала XV в. из Новгорода (Гнутова С.В., 1996, кат. № 136, 137; Седова М.В., 1981, с. 63—64, рис. 20, 7); иконка-привеска, найденная на средневековом поселении в Серпуховском районе Московской области вместе с монетами второй половины XIV — первой половины XV в. (Осипов И.Н., Станюкович А.К., 2005, табл. II, 2). Изображение Николая Чудотворца на иконке имеет близкое сходство с изображениями святителя Василия Великого на печатях Великого князя Московского Василия Дмитриевича, княжившего в 1389—1425 гг. (Янин В.А., Гайдуков П.Г., 1998а, табл. 23, 424, 425).

Атрибуция и датировка. На основании датированных иконографических и типологических аналогий следует полагать, что публикуемый экземпляр, равно как и прочие иконки арочной формы, выполненные в стилистике «замочной скважины», относится к концу XIV — первой трети XV в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XIII, 199
Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.
Конец XIV — первая треть XV в.
23×15 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска арочной формы с фронтальным поясным изображением святителя Николая Чудотворца в омофоре с изображениями крестов. Голова окружена рельефным нимбом, который соединен с рельефной контурной обводкой тела, отчего изображение имеет вид «замочной скважины». Правая рука, поднятая в благословляющем жесте, и Евангелие в левой руке показаны схематично. Фон иконки разделен рельефными ли-

ниями на восемь частей, образующих фигуру креста. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух линейных ободков с поперечными рубчиками между ними. На поле имеется сквозное отверстие из-за непролива металла в форму. На оборотной стороне изображена рельефная арка, разделенная по горизонтали на две части. В верхней части расположена рельефная орнаментальная виньетка из ромба и двух симметричных пальметт. Под основанием арки находится обронная надпись **(Н)ИКОЛА** (Никола). Оглавие имеет вид трехчастной цилиндрической бусины.

Аналоги и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XIII, 198 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XIII, 198 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — первой трети XV в.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. XII, 200

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.

Конец XIV — первая треть XV в.

22×16 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы с фронтальным поясным изображением святителя Николая Чудотворца в омофоре с изображениями крестов. Голова окружена рельефным нимбом, который соединен с рельефной контурной обводкой тела, отчего изображение имеет вид «замочной скважины». Правая рука, поднятая в благословляющем жесте, и Евангелие в левой руке показаны схематично. Фон иконки разделен рельефными линиями на восемь частей, образующих фигуру креста. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух линейных ободков с поперечными рубчиками между ними. На оборотной стороне изображена рельефная арка из сетчатых полос, разделенная по горизонтали на две части. В верхней части расположена рельефная орнаментальная виньетка из сетчатого ромба и двух симметричных пальметт. Под основанием арки находится обронная надпись **НИКОЛА** (Никола). Оглавие имеет вид трехчастной цилиндрической бусины.

Аналоги и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XIII, 198 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XIII, 198 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — первой трети XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XIII, 201

Иконка-привеска. Священномученик Власий

Оловянисто-свинцовый сплав, литье, лужение.

Конец XIV — первая треть XV в.

18×17 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы с фронтальным поясным изображением священномученика Власия Севастийского в омофоре с изображениями крестов. Голова окружена рельефным нимбом, который соединен с рельефной контурной обводкой тела, отчего изображение имеет вид «замочной скважины». Правая рука, поднятая в благословляющем жесте, и Евангелие в левой руке показаны схематично. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух линейных ободков с рельефной зигзагообразной линией между ними. В углублениях рельефа сохранились следы лужения. В нижней трети оборотной стороны изображена рельефная сетчатая полоса, разделяющая поле иконки на две части. Верхняя часть декорирована плохо сохранившимся растительным (?) орнаментом, а в нижней части находится трудно читаемая обронная надпись **ВЛАСЕИ** (Власий). Оглавие утрачено.

Аналоги и параллели. Публикуемая иконка-привеска выполнена в той же стилистике, что иконки с изображениями святителя Николая Чудотворца на лицевой стороне, напоминающими «замочную скважину» (табл. XIII, 198—200), и также, как и они, имеет поясняющую надпись на оборотной стороне. Близкие типологические и иконографические аналогии: иконки-привески из Новгорода и Серпуховского района Московской области (Гнутова С.В., 1996, кат. № 136, 137; Осипов И.Н., Станюкович А.К., 2005, табл. II, 2; Седова М.В., 1981, с. 63—64, рис. 20, 7); изображения святителя Василия Великого на печатях Великого князя Московского Василия Дмитриевича, княжившего в 1389—1425 гг. (Янин В.А., Гайдуков П.Г., 1998а, табл. 23, 424, 425).

Атрибуция и датировка. На основании датированных иконографических и типологических аналогий следует полагать, что публикуемый экземпляр, равно как и прочие иконки арочной формы, выполненные в стилистике «замочной скважины», относится к концу XIV — первой трети XV в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XIII, 202

Иконка-привеска. Святитель (?)

Медный сплав, литье.

Конец XIV — первая треть XV в.

22×16 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы со схематическим фронтальным поясным изображением святителя (?). Голова окружена рельефным нимбом, который соединен с рельефной контурной обводкой тела, отчего изображение имеет вид «замочной скважины». Правая рука, поднятая в благословляющем жесте, показана схематично. Композиция заключена в рельефную рамку из двух линейных ободков с косыми рубчиками между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналоги и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Стилистически иконка сходна с экземплярами табл. XIII, 198—201 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Публикуемый экземпляр, равно как и прочие иконки арочной формы, выполненные в стилистике «замочной скважины», следует датировать концом XIV — первой третью XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XIII, 203

Иконка-привеска. Святитель

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

Конец XIV — первая треть XV в.

21×14 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы с фронтальным поясным изображением святителя. Голова окружена рельефным нимбом, который соединен с рельефной контурной обводкой тела, отчего изображение имеет вид «замочной скважины». Правая рука, поднятая в благословляющем жесте, и Евангелие с изображением ромба в левой руке еле прослеживаются из-за сильной коррозии иконки. Композиция заключена в широкую плоскую рамку, декорированную поперечными рубчиками. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналоги и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Стилистически иконка сходна с экземплярами табл. XIII, 198—202 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Публикуемый экземпляр, равно как и прочие иконки арочной формы, выполненные в стилистике «замочной скважины», следует датировать концом XIV — первой третью XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XIII, 204

Иконка-привеска. Святитель (?)

Медный сплав, литье.

XV в.

24×19 мм

Происхождение. Тверская область, Калининский район, в 5 км от с. Пушкино (бывшее село Бели-Архиерейское).

Описание. Иконка-привеска арочной формы с фронтальным поясным схематическим изображением бородатого святого, возможно, святителя, хотя омофор на изображении не различается. Голова окружена рельефным нимбом. Правая рука поднята в благословляющем жесте, в левой руке святой держит Евангелие. На груди изображен углубленный косой крестик. Композиция заключена в широкую рельефную рамку, декорированную поперечными рубчиками. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналоги и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Еще два экземпляра худшей сохранности, по-видимому, происходящие из той же литейной формы, извест-

ны в частных коллекциях. Иконография близка изображениям святителя Николая Чудотворца на новгородской иконке-привеске конца XIV — начала XV в. (Гнутова С.В., 1996, кат. № 136; Седова М.В., 1981, с. 63—64, рис. 20, 7) и на некоторых иконках, выполненных в стилистике «замочной скважины».

Атрибуция и датировка. Подобные рубчатые рамки известны у произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 386—387, кат. № 104, 106, 108, 111, 112, 115). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. infodetector.ru.

Табл. XIII, 205

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец (?)

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

Конец XIV — первая половина XV в.

13×9 мм

Происхождение. Владимирская область, Гусь-Хрустальный район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы со схематическим фронтальным поясным изображением святого (святителя Николая Чудотворца?). Голова окружена нимбом. Прочие детали изображения из-за невысокого качества отливки не просматриваются. Композиция заключена в рельефную рамку из двух отстоящих друг от друга валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого плоского ушка.

Аналогии и параллели. Метрологически и иконографически близкая иконка-привеска имеется среди находок в слое кладбища конца XIV — конца XV в. в Старице (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 1, 5). Авторы другой публикации той же иконки полагают, что на ней, возможно, изображен святитель Николай Чудотворец (Плешанова И.И., Лихачева А.Д., 1985, кат. № 23). Еще одна близкая иконка найдена на Никулицынском поселении в Прикамье, где датируется временем не позднее XV в. (Макаров А.Д., 2001, рис. 58, 15).

Атрибуция и датировка. Иконка найдена на распаханном средневековом поселении, содержащем монеты второй половины XIV — первой половины XV в. По сопутствующему материалу и аналогиям публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — первой половине XV в.

Источник. Частная коллекция, Московская область.

Табл. XIII, 206

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.

Начало XV в.

21×14 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы с фронтальным полуростовым изображением святителя Николая Чудотворца в фелони и омофоре. Голова святителя окружена нимбом, орнаментированным радиальными рубчиками. Правая рука поднята в благословляющем жесте, в левой руке находится Евангелие. Композиция заключена в рельефную рамку, декорированную орнаментом в виде жгута. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Форма иконки, ее пропорции и иконография святителя очень близки центральному арочному клейму резной каменной иконки с изображением святителя Николая и семи спящих отроков Эфесских первой половины XIV в. из собрания ГИМ (Рындина А.В., 1978, илл. 4).

Атрибуция и датировка. Жгутовой орнамент, которым украшена рамка иконки, характерен для произведений новгородской металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 400—401, кат. № 128, 129, с. 411, кат. № 140, 141). Поскольку прототипом при изготовлении данной иконки-привески, очевидно, являлось центральное клеймо каменной иконки XIV в. или ее более поздней литой реплики, то по совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к началу XV в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XIII, 207

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

Начало XV в.

20×14 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы с фронтальным полуростовым изображением святителя Николая Чудотворца. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Рельеф сильно сглажен, и другие мелкие детали не читаются. Композиция заключена в рельефную рамку, декорированную побегом из S-видных элементов. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Форма иконки, ее пропорции и иконография святителя очень близки центральному арочному клейму резной каменной иконки с изображением святителя Николая и семи спящих отроков Эфесских первой половины XIV в. из собрания ГРМ (Рындина А.В., 1978, илл. 2). Является вариантом экземпляра табл. XIII, 206 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XIII, 206 публикуемый экземпляр следует отнести к началу XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Тип 6. Крестовидные

Табл. XIII, 208

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец

Медный сплав, литье.

Конец XIV — начало XV в.

23×17 мм

Происхождение. Рязанская область, Рыбновский район.

Описание. Иконка-привеска крестовидной формы с рельефным фронтальным погрудным изображением святителя Николая Чудотворца с благословляющим жестом правой руки. Голова окружена нимбом. Вокруг изображения помещена обронная надпись **АГИ — НИК — ОЛА** (Агиос Никола). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика, идущую по краю иконки. Обратная сторона гладкая. Оглавие в виде ушка утрачено в верхней части.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Композиция с точностью до деталей воспроизводит верхнюю крестообразную оконечность обратной створки креста-энколпиона из слоя рубежа XIV—XV вв. в Новгороде (Гнутова С.В., 1996, кат. № 130; Седова М.В., 1981, рис. 19, 2). Прототипом данной иконки, вне всякого сомнения, послужило изображение на таком же энколпионе.

Атрибуция и датировка. На основании археологической датировки энколпиона-прототипа данный экземпляр следует отнести к концу XIV — началу XV в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XIII, 209

Иконка-привеска. Святой Сисиний

Медный сплав, литье.

Конец XIV — начало XV в.

25×15 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Иконка-привеска крестовидной формы с высокорельефным фронтальным погрудным изображением святого Сисиния с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Святой изображен в святительском облачении — фелони и омофоре. Голова окружена нимбом. Вокруг изображения расположена обронная надпись **АГНОСТЬ — СИСИ — НИИ (АГИ —** в виде лигатуры). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика, идущую по краю иконки. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид цилиндрической бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкая аналогия: иконка-привеска с иконографически сходным изображением святителя Николая Чудотворца (табл. XIII, 208 настоящего каталога), на которой с точностью до деталей воспроизведена верхняя крестообразная оконечность обратной створки креста-энколпиона из слоя рубежа XIV—XV вв. в Новгороде (Гнутова С.В., 1996, кат. № 130; Седова М.В., 1981, рис. 19, 2). Прототипом данной иконки, по-видимому, послужило изображение на подобном энколпионе.

Атрибуция и датировка. На основании приведенной аналогии публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — началу XV в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

<p>Табл. XIII, 210 Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец Оловянистая бронза, литье. Конек XIV — начало XV в. 25×17 мм <i>Происхождение.</i> Место находки неизвестно. <i>Описание.</i> Иконка-привеска крестовидной формы с рельефным фронтальным поясным изображением святителя Николая Чудотворца с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке, на котором изображен крест. Святитель облачен в складчатую фелонь и омофор, голова окружена нимбом. По сторонам изображения помещена обронная надпись НИК — ОАА (Никола), причем буква А изображена зеркально. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика, идущую по краю иконки. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид куба со срезанными углами. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкие аналогии: крестовидные иконки-привески конца XIV — начала XV в. (табл. XIII, 208, 209 настоящего каталога). <i>Атрибуция и датировка.</i> Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в. Аналогии (табл. XIII, 208, 209) позволяют сузить датировку публикуемого экземпляра до конца XIV — начала XV в. <i>Источник.</i> mednolit.ru.</p>

<p>Табл. XIII, 211 Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец Оловянистая бронза, литье. Конек XIV — начало XV в. 31×20 мм <i>Происхождение.</i> Брянская область, Брянский район. <i>Описание.</i> Иконка-привеска крестовидной формы с рельефным фронтальным поясным изображением святителя Николая Чудотворца с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Святитель облачен в омофор, голова окружена нимбом. По сторонам изображения помещена негативная обронная надпись ОАА — НИК (Никола). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика, идущую по краю иконки. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид граненой бусины. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконка-привеска является увеличенным вариантом экземпляров табл. XIII, 208, 210 настоящего каталога. <i>Атрибуция и датировка.</i> По аналогии с иконками табл. XIII, 208, 210 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — началу XV в. <i>Источник.</i> domongol.su/forum.</p>
--

Тип 8. Листовидные

<p>Табл. XIII, 212 Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец Оловянисто-свинцовый сплав, литье. XV в. 20×16 мм <i>Происхождение.</i> Место находки неизвестно. <i>Описание.</i> Иконка-привеска листовидной формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное поясное изображение святителя в фелони и омофоре с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Слева от изображения расположена с трудом различимая обронная надпись НИ в виде лигатуры (Никола). Композиция заключена в рельефную рамку: в нижней части — из двух рельефных валиков с поперечными рубчиками между ними; в верхней части — в виде жгута. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид широкого ушка. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Типологически и метрологически экземпляр близок листовидным иконкам и иконкам-печатам из числа находок в Стари-</p>

<p>це, которые в целом датируются концом XIV — концом XV в. (Романченко Н.Ф., 1928, с. 38—39, рис. 2, 9), а также листовидной иконке-привеске XV в. с изображением Богоматери Знамение из Новгорода (Гнутова С.В., 1996, кат. № 139). <i>Атрибуция и датировка.</i> Рамки в виде жгута встречаются на произведениях новгородской металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 400—401, кат. № 128, 129, с. 411, кат. № 140, 141). По совокупности датирующих признаков с учетом датировки типологических параллелей публикуемый экземпляр следует отнести к XV в. <i>Источник.</i> mednolit.ru</p>
--

<p>Табл. XIII, 213 Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец Медный сплав, литье. XV в. 20×16 мм <i>Происхождение.</i> Тверская область. <i>Описание.</i> Иконка-привеска листовидной формы с рельефным фронтальным поясным изображением святителя Николая Чудотворца с благословляющим жестом правой руки. Святитель облачен в фелонь и омофор, голова окружена нимбом. По сторонам расположена обронная надпись НИ — КО (Никола, НИ в виде лигатуры). Композиция заключена в рамку из двух рельефных валиков с поперечными рубчиками между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид ушка. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Типологически и метрологически экземпляр близок листовидным иконкам-привескам и иконкам-печатам из числа находок в Старице, которые датируются концом XIV — концом XV в. (Романченко Н.Ф., 1928, с. 38—39, рис. 2, 9). Аналогичную рамку имеет листовидная иконка-привеска с изображением Нерукотворенного Образа Спаса из комплекса XV в. в Твери (Солдатенкова В.В., Персов Н.Е., 2005, рис. 2, 6). <i>Атрибуция и датировка.</i> На основании приведенных типологических параллелей публикуемый экземпляр следует отнести к XV в. <i>Источник.</i> Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.</p>

<p>Табл. XII, 214 Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец Оловянисто-свинцовый сплав, литье. XV в. 15×15 мм <i>Происхождение.</i> Южное Приладожье. <i>Описание.</i> Иконка-привеска листовидной формы с рельефным фронтальным поясным изображением святителя Николая Чудотворца с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Святитель облачен в фелонь и омофор, голова окружена нимбом. По сторонам расположена обронная надпись НИ — К под титами (Никола, НИ в виде лигатуры). Композиция заключена в рамку из двух рельефных валиков с поперечными рубчиками между ними. На обратной стороне находится рельефный крестообразный знак. Оглавление утрачено. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Типологически и метрологически экземпляр близок предыдущему (табл. XIII, 213). <i>Атрибуция и датировка.</i> По аналогии с иконкой-привеской табл. XIII, 213 публикуемый экземпляр следует отнести к XV в. <i>Источник.</i> piterklad.ru.</p>

ГРУППА VI
ИКОНКИ-ПРИВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ИЗБРАННЫХ СВЯТЫХ

Подгруппа VI.1. Рельефные с изображением святого

Тип 1. Круглые
<div>Табл. XIV, 215</div> <div>Иконка-привеска. Святой благоверный князь Глеб</div> <div>Оловянистая бронза, литье.</div> <div>XII—XIII в.</div> <div>28×22 мм</div> <div>Происхождение. Украина, Черниговская область.</div> <div>Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное фронтальное изображение святого в княжеской шапке и плаще, с четырехконечным крестом — символом мученичества — в правой руке. По сторонам изображения находится надпись Г — Л (Глеб; буква Г под титлом). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид плоского ушка.</div> <div>Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.</div> <div>Атрибуция и датировка. По сюжету и стилистике публикуемый экземпляр следует отнести к XII—XIII вв.</div> <div>Источник. Частный архив фотографий.</div>
<div>Табл. XIV, 216</div> <div>Иконка-привеска. Святой мученик Никита</div> <div>Оловянистая бронза, литье.</div> <div>XIII — первая половина XIV в.</div> <div>25×18 мм</div> <div>Происхождение. Тверская область.</div> <div>Описание. Иконка-привеска круглой формы с рельефным фронтальным поясным изображением святого Никиты с четырехконечным крестом — символом мученичества — в правой руке. Изображение находится в глубоком ковчезце, образованном широкой гладкой рамкой. На оборотной стороне находится строчная обронная надпись МИКИТА. Оглавие имеет вид бочонковидной бусины на коротком стебле.</div> <div>Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Типологически и метрологически экземпляр очень близок трем круглым иконкам-привескам предположительно XIII в. с изображением Никиты Бесогона (табл. XVIII, 282—284 настоящего каталога). На иконке, по-видимому, также изображен Никита Бесогон в образе мученика или же святой мученик Никита Готфский.</div> <div>Атрибуция и датировка. Бочонковидные оглавия на стебле встречаются у произведений древнерусской металлопластики XIII — первой половины XIV в.</div> <div>Источник. Частный архив фотографий.</div>
<div>Табл. XIV, 217</div> <div>Иконка-привеска. Неизвестный святой</div> <div>Медный сплав, литье.</div> <div>XIV—XVI вв. (?)</div> <div>21×15 мм</div> <div>Происхождение. Тульская область, Алексинский район.</div> <div>Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное фронтальное изображение святого с благословляющим жестом правой руки и свернутым свитком (?) в левой руке. Голова окружена нимбом. Рельеф сильно сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.</div> <div>Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях.</div>

Атрибуция и датировка. По стилистике публикуемый экземпляр следует предположительно отнести к XIV—XVI вв.

Источник. Частная коллекция, г. Москва.

Тип 3. Прямоугольные
<div>Табл. XIV, 218</div> <div>Иконка-привеска. Святой апостол Иаков Зеведеев, брат Господень по плоти</div> <div>Медный сплав, литье.</div> <div>XI — начало XIII в.</div> <div>28×18 мм</div> <div>Происхождение. Украина, Черниговская область, Щорский район.</div> <div>Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное ростовое фронтальное изображение святого Иакова, облаченного в омофор, с благословляющим жестом правой руки и Евангелием, на котором изображен четырехконечный крест, в левой руке. Голова окружена нимбом. Слева от фигуры помещена колончатая обронная надпись ОАИГОС (искаженное «оагиос» — святой). Справа находится такая же надпись ИАКОВ. Композиция заключена в рельефную рамку, состоящую из двух валиков с перемычками, ячейки между которыми украшены шариками-бусинами. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.</div> <div>Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях. Иконка-привеска XIII в. круглой формы с поясным изображением святого Иакова и частью поясняющей надписи КО найдена в Калуге (Пудко В.Г., 2002, с. 304—306, рис. 1, 2). По стилистике и декору рамки экземпляр аналогичен иконке-привеске XI — начала XIII в. с изображением Богоматери Оранты Влахернитиссы (табл. IV, 37 настоящего каталога).</div> <div>Атрибуция и датировка. Судя по тому, что святой облачен в омофор, на иконке изображен апостол Иаков Зеведеев, брат Господень по плоти, первый епископ Иерусалимский. По сходству с иконкой-привеской табл. IV, 37 публикуемый экземпляр следует отнести к XI — началу XIII в.</div> <div>Источник. Частная коллекция, Украина.</div>
<div>Табл. XIV, 219</div> <div>Иконка-привеска. Святой апостол Иаков Зеведеев, брат Господень по плоти</div> <div>Медный сплав, литье.</div> <div>XI — начало XIII в.</div> <div>28×18 мм</div> <div>Происхождение. Украина.</div> <div>Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное ростовое фронтальное изображение святого Иакова, облаченного в омофор, с благословляющим жестом правой руки и Евангелием, на котором изображен четырехконечный крест, в левой руке. Голова окружена нимбом. Слева от фигуры помещена колончатая обронная надпись ОАИГОС (искаженное «оагиос» — святой). Справа находится такая же надпись ИАКОВ. Композиция заключена в рельефную рамку, состоящую из двух валиков с перемычками, ячейки между которыми украшены шариками-бусинами. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.</div> <div>Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XIV, 218 настоящего каталога. По пропорциям, стилистике и декору рамки экземпляр аналогичен иконке-привеске XI — начала XIII в. с изображением Богоматери Оранты Влахернитиссы (табл. IV, 37 настоящего каталога).</div> <div>Атрибуция и датировка. Судя по тому, что святой облачен в омофор, на иконке изображен апостол Иаков Зеведеев, брат Господень по плоти, первый епископ Иерусалимский. По сходству с иконкой-привеской табл. IV, 37 публикуемый экземпляр следует отнести к XI — началу XIII в.</div> <div>Источник. Частный архив фотографий.</div>
<div>Табл. XIV, 220</div> <div>Иконка-привеска. Святой апостол Иоанн Богослов (?)</div> <div>Медный сплав, литье.</div> <div>XV в.</div> <div>22×15 мм</div>

Происхождение. Нижегородская область.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы с рельефным поясным изображением бородатого святого в трехчетвертном повороте вправо. В руках святой держит Евангелие. Голова окружена нимбом. Изображение заключено в рамку в виде высокого валика, идущую по краю иконки и образующую углубленный ковчегец. На оборотной стороне в углубленном ковчегце, образованном широкой двойной рамкой, находится рельефное изображение пятиконечного «рамочного» креста с обронными монограммами **ІС ХС, НИКА** (Победитель), **К** — копия и **Т** — трость (с левой стороны расположены монограммы **ІС** вверху и **К** / **НИ** внизу в две строки; с правой стороны вверху еле прослеживается симметричная монограмма **ХС**, а симметричные монограммы **Т** / **КА** не видны из-за дефекта литья). Оглавие имеет вид массивного ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография святого близка апостолу Иоанну Богослову в деисусном чине иконостаса Успенского собора во Владимире (Андрей Рублев и Даниил Черный, 1408 г., ныне в собрании ГТГ), где он изображен одесную от Христа, в трехчетвертном повороте вправо, с Евангелием в руках.
Атрибуция и датировка. По иконографической параллели публикуемый экземпляр следует предположительно отнести к XV в.
Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Тип 4. Киотчатые

Табл. XIV, 221
Иконка-привеска. Неизвестный святой
Медный сплав, литье.
Иконография: XII — первая половина XIII в.
Отливка: не ранее XIV в.
39×24 г
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение святого с благословляющим жестом правой руки. Голова окружена нимбом. Рельеф сильно сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика с рубчатой насечкой по внутреннему контуру. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами на коротком стебле.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21). Декор рамки в виде валика с внутренними рубчиками также характерен для иконок-привесок домонгольского времени, но оглавия в виде куба со срезанными углами на стебле у произведений мелкой пластики появляются только в XIV в. (см. иконку-привеску табл. XII, 186). Поэтому следует полагать, что прототипом публикуемого экземпляра послужила иконка-привеска XII — первой половины XIII в., а сам он был изготовлен не ранее XIV в.
Источник. mednolit.ru.

Табл. XIV, 222
Иконка-привеска. Неизвестный святой
Оловянистая бронза, литье
27×17 мм
XII — первая половина XIII в.
Происхождение. Украина, г. Киев.
Описание. Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное фронтальное изображение святого с пышными, уложенными на две стороны волосами, облаченного в складчатые одежды и плащ, скрепленный на груди запоной. На лике обозначены небольшая борода и усы. Голова окружена нимбом в виде рубчатого валика, таким же валиком окружен контур фигуры святого. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика с рубчиками по внутреннему контуру. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях.

Атрибуция и датировка. Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21). На это же время указывают стилистика изображения и декор рамки.
Источник. domongol.su/forum.

Табл. XIV, 223
Иконка-привеска. Неизвестный святой
Медный сплав, литье.
XII — первая половина XIII в.
28×16 мм
Происхождение. Московская область, Одинцовский район.
Описание. Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное погрудное фронтальное изображение святого с пышными, уложенными на две стороны волосами, облаченного в складчатые одежды и плащ. На лике обозначены небольшая борода и усы. Голова окружена нимбом в виде валика, таким же валиком окружен контур фигуры святого. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Иконка-привеска является упрощенным вариантом предыдущего экземпляра (табл. XIV, 222 настоящего каталога).
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XIV, 222 публикуемый экземпляр следует отнести к XII — первой половине XIII в.
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. XIV, 224
Иконка-привеска. Неизвестный мученик
Оловянистая бронза, литье.
XII — первая половина XIII в.
29×15 мм
Происхождение. Тульская область.
Описание. Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение бородатого (?) святого с благословляющим жестом правой руки и четырехконечным крестом — символом мученичества — в левой руке. Голова окружена нимбом. По краю иконки идет рельефная рамка в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21).
Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XIV, 225
Иконка-привеска. Неизвестный святой
Оловянистая бронза, литье.
XII — первая половина XIII в.
25×15 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение святого с благословляющим жестом правой руки и Евангелием (?) в левой руке. Нимб вокруг головы отсутствует. По краю иконки идет рельефная рамка в виде валика. На оборотной стороне изображен рельефный шестиконечный Голгофский Крест на П-образной Голгофе с косым крестиком внутри. Оглавие имеет вид бусины.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21).
Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XIV, 226 Иконка-привеска. Неизвестный святой Медный сплав, литье. XII — первая половина XIII в. 27×13 мм <i>Происхождение.</i> Место находки неизвестно. <i>Описание.</i> Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное фронтальное изображение святого с пышными вьющимися волосами, облаченного в складчатые одежды, с благословляющим жестом правой руки. Голова окружена нимбом. По сторонам фигуры видны какие-то не очень ясные элементы треугольных очертаний, которые можно истолковать как крылья. Если это так, то на иконке, возможно, изображен архангел или ангел. Композиция заключена в рельефную рамку в виде рубчатого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид уплощенного ушка.
<i>Аналогии и параллели.</i> Прямая аналогия: иконка-привеска из слоя XII—XIII вв. средневекового Белоозера (Захаров С.Д., 2004, рис. 38, 6). <i>Атрибуция и датировка.</i> Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21). На это же время указывает рубчатая рамка. <i>Источник.</i> mednolit.ru.

Табл. XIV, 227 Иконка-привеска. Неизвестный мученик Медный сплав, литье. XII — первая половина XIII в. 20×10 мм <i>Происхождение.</i> Место находки неизвестно. <i>Описание.</i> Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное изображение святого с четырехконечным крестом — символом мученичества — в правой руке. По краю иконки идет рельефная рамка в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Является наиболее миниатюрной среди иконок киотчатой формы в настоящем каталоге. <i>Атрибуция и датировка.</i> Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21). <i>Источник.</i> reviewdetector.ru.
--

Табл. XIV, 228 Иконка-привеска. Неизвестный мученик Медный сплав, литье. Конец XII — первая половина XIII в. 25×15 мм <i>Происхождение.</i> Место находки неизвестно. <i>Описание.</i> Иконка-привеска киотчатой формы. На лицевой стороне находится рельефное поясное фронтальное изображение неизвестного мученика с благословляющим жестом правой руки и четырехконечным крестом — символом мученичества — в левой руке. Голова окружена рельефным рубчатым нимбом. По краю иконки идет рельефная рамка в виде валика, в нижней части гладкого, а в верхней — рубчатого. Обратная сторона гладкая. Оглавие утрачено. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

<i>Атрибуция и датировка.</i> Киотчатая форма характерна для произведений христианской пластики XII — первой половины XIII в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 3, 5, 8, 4, 12, 5 и др.; Седова М.В., 1981, рис. 20, 5, 6, 21). На домонгольское время указывает также рубчатая рамка в верхней части иконки. Орнаментированный нимб позволяет сузить датировку экземпляра до конца XII — первой половины XIII в. <i>Источник.</i> domongol.su/gallery.

Тип 5. Арочные
Табл. XIV, 229 Иконка-привеска. Святой апостол Иоанн Богослов Оловянистая бронза, литье. XIV—XVI вв. 27×16 мм <i>Происхождение.</i> Московская область. <i>Описание.</i> Иконка-привеска арочной формы с рельефным поясным фронтальным изображением безбородого святого в складчатом одеянии в трехчетвертном повороте влево. Голова святого, окруженная нимбом, склонена влево, правая рука поднята к подбородку. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Слева от изображения находится обронная буква Λ (сокращение от «агиос» — «святой»), а справа, непосредственно на рамке, колончатая обронная надпись ИΩΑΝ (Иоанн). Иконка имеет литейные дефекты, искажающие изображение. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины. <i>Аналогии и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография святого соответствует апостолу Иоанну Богослову, предстоящему в сцене Распятия Христа. В качестве близкой иконографической параллели можно привести басменное изображение апостола Иоанна на боковой оконечности напрестольного креста середины XV в. из Николо-Песношского монастыря (Николаева Т.В., 1960, рис. 19). <i>Атрибуция и датировка.</i> Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв. <i>Источник.</i> Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XIV, 230 Иконка-привеска. Неизвестный мученик Оловянистая бронза, литье. Первая треть XV в. 24×20 мм <i>Происхождение.</i> Нижегородская область. <i>Описание.</i> Иконка-привеска арочной формы с фронтальным поясным изображением безбородого святого с пышными волосами, в складчатом облачении, изображенном крайне схематично. На груди святого изображен рельефный четырехконечный крестик — символ мученичества. Руки не показаны. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков, пространство между которыми декорировано поперечными рубчиками. На обратной стороне имеется рельефное изображение личины (?), окруженной овалом с тремя фестонами внизу (возможно, это крайне схематично переданная змеевидная композиция). Оглавие имеет вид широкого ушка.
--

<i>Аналогии и параллели.</i> Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях аналогии не выявлены. В одном из частных собраний имеется аналогичный экземпляр, найденный в Медынском районе Калужской области. Типологически и стилистически близкие иконки-привески арочной формы (табл. XIII, 198—201 настоящего каталога) датируются концом XIV — первой третью XV в. <i>Атрибуция и датировка.</i> Судя по пышным волосам святого, отсутствию у него бороды и крестик у — символу мученичества — на груди, на иконке, возможно, изображен великомученик Георгий или великомученик и целитель Пантелеймон. Подобные рубчатые рамки известны у произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 386—387, кат. № 104, 106, 108, 111, 112, 115). С учетом типологических и стилистических параллелей публикуемый экземпляр следует отнести к первой трети XV в. <i>Источник.</i> Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XIV, 231 Иконка-привеска. Неизвестный мученик Оловянисто-свинцовый сплав, литье. Первая треть XV в. 24×20 мм <i>Происхождение.</i> Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы с фронтальным поясным изображением безбородого святого с пышными волосами, в складчатом облачении, изображенном крайне схематично. Руки не показаны. Рельеф сильно поврежден коррозией. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков, пространство между которыми декорировано поперечными рубчиками. На оборотной стороне имеется рельефное изображение личины (?), окруженной овалом с тремя фестонами внизу (возможно, это крайне схематично переданная змеевидная композиция). Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом предыдущего экземпляра (табл. XIV, 230 настоящего каталога), изготовленным не из меди, а из оловянисто-свинцового сплава.

Атрибуция и датировка. По аналогии с экземпляром табл. XIV, 230 иконку-привеску следует отнести к первой трети XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Тип 6. Крестовидные

Табл. XIV, 232
Иконка-привеска. Неизвестный святой
Медный сплав, литье, эмаль.
Конец XIV — начало XV в.
26×18 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска крестовидной формы с рельефным фронтальным погрудным изображением неизвестного святого с благословляющим жестом правой руки. Голова окружена нимбом. Вокруг изображения помещена нечитаемая обронная надпись из нескольких букв. Углубления рельефа залиты непрозрачной голубовато-белой эмалью. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика, идущую по краю иконки. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкими типологическими аналогиями являются крестовидные иконки-привески конца XIV — начала XV в с изображениями святителя Николая Чудотворца (табл. XIII, 208—211 настоящего каталога).

Атрибуция и датировка. На основании типологических аналогий публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — началу XV в. Расцветивание рельефа иконки светлой непрозрачной эмалью не противоречит этой датировке.

Источник. mednolit.ru.

Подгруппа VI.3. Плоские с изображением святого

Тип 1. Круглые

Табл. XIV, 233
Иконка-привеска. Святой благоверный князь Борис
Медный сплав, литье, чернь.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
25×20 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска выпукло-вогнутая круглой формы. На выпуклой лицевой стороне находится углубленное схематическое погрудное фронтальное изображение бородатого святого в княжеской шапке с четырехконечным крестом — символом мученичества — в правой руке. Углубления рельефа инкрустированы чернью. По сторонам изображения находятся инкрустированные чернью буквы **БО** — **РИ** (Борис). Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Подобные схематические изображения святых в круглых медальонах имеются на концах лопастей инкрустированных черневых энколпионов второй половины XII — первой половины XIII в., изготовленных в Киеве (Гнутова С.В., 1993, с. 13; Корзухина Г.Ф., Пескова А.А., 2003, с. 101—102, 140—141, табл. 48—94). Не исключено,

что подобные иконки могли производиться в тех же мастерских, что и упомянутые энколпионы. Опубликовавший иконку Н. Букин (2011) относит ее к типу 3 древнерусских иконок с чернью.

Атрибуция и датировка. По примененной технике черневой инкрустации публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. Букин Н., 2011, с. 95.

Табл. XIV, 234
Иконка-привеска. Неизвестный святой
Медный сплав, литье, чернь.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
27×19 мм
Происхождение. Рязанская область.

Описание. Иконка-привеска плоская круглой формы. На лицевой стороне находится предельно схематичное погрудное фронтальное углубленное изображение неизвестного святого. На груди изображен прямоугольник, по видимому, обозначающий Евангелие. Композиция заключена в линейный ободок. Углубления рельефа инкрустированы чернью. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Схематические изображения святых в круглых медальонах известны на концах лопастей инкрустированных черневых энколпионов второй половины XII — первой половины XIII в., изготовленных в Киеве (Гнутова С.В., 1993, с. 13; Корзухина Г.Ф., Пескова А.А., 2003, с. 101—102, 140—141, табл. 48—94).

Атрибуция и датировка. По примененной технике черневой инкрустации публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII — первой половине XIII в.

Источник. domongol.su/forum.

ГРУППА VII
ИКОНКИ-ПРИВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПАРНЫХ СВЯТЫХ

Тип 1. Круглые

Табл. XV, 235
Иконка-привеска. Неизвестные святые
Медный сплав, литье.
Вторая половина XII в.
31×23 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находятся фронтальные поясные изображения двух святых в складчатых одеждах. Композиция заключена в углубленный линейный ободок и рельефную рамку в виде рубчатого валика. На оборотной стороне находится полустертое углубленное изображение четырехконечного рамочного процветшего креста «Виноградная лоза» в углубленном линейном ободке. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. По сюжету и построению композиции иконка-привеска близка круглой иконке с двумя святыми из слоя 70-х — 80-х гг. XII в. в Новгороде (Седова М.В., 1981, с. 62, рис. 20, 2).

Атрибуция и датировка. Изображения креста «Виноградная лоза» характерны для произведений металлопластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнутова С.В., 1996, с. 406—407). С учетом приведенной параллели публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XII в. Характерный декор рамки указывает на это же время.

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. XV, 236
Иконка-привеска. Неизвестные святые
Медный сплав, литье.
XII в.

32×24 мм
Происхождение. Тверская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находятся поясные фронтальные изображения двух святых в складчатых одеждах. У святого, расположенного слева, правая рука поднята в благословляющем жесте. Композиция заключена в рельефную рамку из двух рубчатых валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Две иконки из погребений XII в. могильника Нефедьево I (Макаров Н.А., 1991, рис. 1, 23, 24); иконка из слоя XII—XIII вв. в Суздале (Седова М.В., 1997, с. 201, рис. 72, 8); иконка из Старой Рязани (Монгайт А.А., 1955, рис. 138, 16); иконка из Прикамья (Макаров Л.Д., 2001, рис. 65, 12); две иконки с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 124, № 1, с. 129, № 33) и др. Во всех перечисленных случаях основное изображение совпадает, если не считать мелких деталей, наблюдаются лишь небольшие отличия в размерах иконки, виде и оформлении рамки.
Атрибуция и датировка. Согласно исследованию М.В. Седовой, иконки данного типа, являющиеся произведениями мастеров-литейщиков Владимиро-Суздальской Руси, бытовали на протяжении всего XII в. и на них, возможно, изображены апостолы Петр и Павел (Седова М.В., 1997, с. 201, рис. 72, 8). В.В. Праздников (1996, с. 16) считает, что это могут быть и другие «парные» святые, например, Флор и Лавр или Косма и Дамиан. Близкие изображения парных святых, в том числе святых бессребреников Космы и Дамиана, встречаются на актовых печатях домонгольского времени (Янин В.А., Гайдуков П.Г., 1998а, кат. № 66а; 2004, кат. № 333, рис. 19), которые могли послужить прообразами данного типа иконок.
Источник. domongol.su/forum.

Табл. XV, 237
Иконка-привеска. Неизвестные святые
Оловянистая бронза, литье.
XII в.
32×23 мм
Происхождение. Ивановская область, Гаврилово-Посадский район.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находятся поясные фронтальные изображения двух святых. У святого, расположенного слева, правая рука поднята в благословляющем жесте. Рельеф сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку из двух рубчатых валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Иконка-привеска является упрощенным вариантом экземпляра табл. XV, 236 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. Согласно исследованию М.В. Седовой (1997, с. 201), подобные иконки-привески являются произведениями мастеров-литейщиков Владимиро-Суздальской Руси и бытовали на протяжении XII в.
Источник. Коршун В.Е., 2008. Табл. 20, 4.

Табл. XV, 238
Иконка-привеска. Неизвестные святые
Оловянистая бронза, литье.
XII в.
32×23 мм
Происхождение. Рязанская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находятся поясные фронтальные изображения двух святых. У святого, расположенного слева, правая рука поднята в благословляющем жесте. Рельеф сильно сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку из двух почти слившихся рубчатых валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Иконка-привеска является упрощенным вариантом экземпляра табл. XV, 236 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. Согласно исследованию М.В. Седовой (1997, с. 201), подобные иконки-привески являются произведениями мастеров-литейщиков Владимиро-Суздальской Руси и бытовали на протяжении XII в.
Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XV, 239
Иконка-привеска. Неизвестные святые
Медный сплав, литье.
XII в.
31×28 мм
Происхождение. Украина, Житомирская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находятся поясные фронтальные изображения двух святых. У святого, расположенного слева, правая рука поднята в благословляющем жесте. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков — внутреннего бусинного и внешнего гладкого — с широким гладким полем между ними. Изображение и рамка сглажены и повреждены коррозией. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид короткого ушка.
Аналогии и параллели. Близкая аналогия: иконка-привеска из горизонта начала XII в. в Новгороде (Седова М.В., 1981, с. 62, рис. 20, 3; Нечитайло В.В., 2000, № 655). Основная композиция иконки копирует изображение на трех предыдущих иконках привесках (табл. XV, 236—238 настоящего каталога). Близкая аналогия: иконка-привеска из слоя начала XII в. древнего Новгорода (Седова М.В., 1981, рис. 20, 3), отличающаяся декором рамки.
Атрибуция и датировка. По аналогии с тремя предыдущими иконками-привесками (табл. XV, 236—238) публикуемый экземпляр следует отнести к XII в.
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. XV, 240
Иконка-привеска. Великомученик Никита и неизвестный святой
Медный сплав, литье.
XV в.
26×19 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится фронтальное поясное изображение двух святых. Слева изображен бородатый святой, к которому относится поясняющая обронная надпись **МИКИТ(А)**, размещенная под рельефной чертой ниже изображений. Это великомученик Никита. Справа изображен молодой и безбородый святой, возможно, архидиакон Стефан. Рельеф сглажен, и мелкие детали изображения просматриваются плохо. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.
Аналогии и параллели. Близкая аналогия: овальная иконка-привеска XV в. из Новгорода с подобной иконографией, но с рамкой в виде жгута (Гнутова С.В., 1996, кат. № 141). Еще одна иконка-привеска с близкой иконографией опубликована в каталоге А.А. Чудновца (с. 129, № 32).
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой из Новгорода публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.
Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XV, 241
Иконка-привеска. Великомученик Никита и святитель Николай Чудотворец (?)
Медный сплав, литье.
XV в.
23×17 мм
Происхождение. Тверская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится фронтальное поясное изображение двух святых. Слева изображен великомученик Никита с четырехконечным крестом — символом мученичества — в правой руке. Справа изображен святитель в омофоре с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой. Иконографически облик святителя ближе всего соответствует Николаю Чудотворцу. Ниже изображений, под рельефной чертой, находится обронная надпись **МИКИТ(А)**. Композиция заключена в гладкую рельефную рамку из двух валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.
Аналогии и параллели. Близкая аналогия: овальная иконка-привеска XV в. из Новгорода с подобной иконографией, но с рамкой в виде рельефного жгута (Гнутова С.В., 1996, кат. № 141). Еще одна иконка-привеска с близкой иконографией опубликована в каталоге А.А. Чудновца (с. 129, № 32).

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). По аналогии с иконкой из Новгорода публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Тип 2. Овальные

Табл. XV, 242

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец и неизвестный мученик

Медный сплав, литье.

XV в.

27×20 мм

Происхождение. Новгородская область.

Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне находится фронтальное поясное изображение двух святых. Слева изображен святитель Николай Чудотворец в омофоре с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Справа изображен бородатый святой в складчатых одеждах и омофоре (?), с четырехконечным крестом — символом мученичества — в правой руке. Возможно, это священномученик Власий. Ниже изображений, под рельефной чертой, расположена обронная надпись **НИКОЛА** (Никола). Композиция заключена в двойную рельефную рамку — внутреннюю в виде жгута и внешнюю в виде гладкого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия: иконка-привеска XV в. из Новгорода (Гнутова С.В., 1996, кат. № 141).

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой из Новгорода публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XV, 243

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец и неизвестный мученик

Медный сплав, литье.

XV в.

25×17 мм

Происхождение. Новгородская область.

Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне находится фронтальное поясное изображение двух святых. Слева изображен святитель Николай Чудотворец в омофоре с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Справа изображен бородатый (?) святой в складчатых одеждах с четырехконечным крестом — символом мученичества — в правой руке. Голова окружена нимбом. Ниже изображений, под рельефной чертой, находится трудно читаемая обронная надпись **..ИКОЛ...** (Никола). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является упрощенным вариантом предыдущего экземпляра (табл. XV, 242 настоящего каталога).

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XV, 242 публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XV, 244

Иконка-привеска. Святитель Николай Чудотворец и архидиакон Стефан

Медный сплав, литье.

XV в.

22×14 мм

Происхождение. Новгородская область.

Описание. Иконка-привеска овально-грушевидной (каплевидной) формы. На лицевой стороне находится фронтальное поясное изображение двух святых. Слева изображен святитель Николай Чудотворец в омофоре с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой руке. Справа изображен первомученик архидиакон Сте-

фан в складчатых одеждах с четырехконечным крестом — символом мученичества — в правой руке и Евангелием в левой руке. Ниже изображений, под рельефной чертой, находится трудно читаемая обронная надпись **НИКСТЕ** (Никола, Стефан). Композиция заключена в двойную рельефную рамку — внутреннюю в виде жгута и внешнюю в виде гладкого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами, на лицевой грани которого находится рельефное изображение четырехконечного креста, заключенного в ромб.

Аналогии и параллели. Иконографические аналогии: иконки-привески табл. XV, 240—243 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Изображение четырехконечного креста в ромбе на оглавии иконки и рамка в виде рельефного жгута в совокупности являются характерными признаками металлопластики XV в. (Гнутова С.В., 1996, с. 410, кат. № 139, 141).

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Тип 3. Прямоугольные

Табл. XV, 245

Иконка-привеска. Святые мученики Флор и Лавр Иллирийские, святители Афанасий Александрийский и Николай Чудотворец

Медный сплав, литье

Конец XIV — начало XV в.

35×25 мм

Происхождение. Орловская область.

Описание. Иконка-привеска двухсторонняя прямоугольной формы. На лицевой стороне находятся поясные фронтальные изображения мучеников Флора и Лавра Иллирийских, облаченных в складчатые одежды, с четырехконечными крестами — символами мученичества — в правой руке. Композиция находится в углубленном ковчезце, образованном широкой рельефной рамкой, декорированной растительным побегком. На верхнем поле рамки имеется углубленная надпись **ФЛОРАЛАВР** (Флор, Лавр) в одну строку, поясняющая сюжет. На оборотной стороне иконки в таком же ковчезце, заключенном в такую же рамку, находятся поясные фронтальные изображения святителей Афанасия Александрийского и Николая Чудотворца в омофорах, с благословляющими жестами правой руки и Евангелиями в левой руке. На верхнем и правом полях рамки имеется углубленная поясняющая надпись **ФАНАСЕНИКОЛА** (Афанасий, Никола) в одну строку. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами, на лицевой грани оглавия изображен углубленный восьмиконечный крест.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконографические параллели находятся среди хорошо известной группы литых новгородских иконок XV—XVI вв. с парными ростовыми изображениями святых (Гнутова С.В., 1996, кат. № 111—114). Схожий растительный орнамент на рамках имеется у другой группы новгородской металлопластики — иконок-энколпиев XIV в. в форме фигурного киотца с пятилопастным завершением (Гнутова С.В., 1996, кат. № 95—100).

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). С учетом иконографических и стилистических параллелей публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — началу XV в.

Источник. reviewdetector.ru; Станюкович А.К., 2009, с. 19.

Тип 5. Арочные

Табл. XV, 246

Иконка-привеска. Святые благоверные князья Борис и Глеб

Медный сплав, литье

Вторая половина XIII — начало XIV в. (?)

30×20 мм

Происхождение. Липецкая область, Елецкий район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находятся ростовые изображения святых благоверных князей Бориса и Глеба в длиннополых одеждах, плащах и княжеских шапках, с крестами — символами мученичества — в руках. Головы окружены нимбами. Рельеф сильно сглажен. Обратная сторона гладкая. Массивное оглавие имеет вид граненой бусины на коротком стебле.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. В близкой иконографической схеме святые благоверные князья Борис и Глеб изображены на оборотной стороне двухсторонней резной каменной иконки XIV в. из собрания ГРМ (Николаева Т.В., 1983, табл. 31, 4, кат. № 177) и на створках меднолитых энколпионов-квадрифолиев (Николаева Т.В., 1960, кат. № 8; Островский А.Б., Федоров Ю.А., 2007, рис. 31, кат. № 6; Ханенко Б.И. и В.Н., 1900, табл. XXII, 257 и др.), принадлежащих к типу, датированному второй половиной XIII — началом XIV в. (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, кат. № 13).

Атрибуция и датировка. По иконографическим параллелям публикуемый экземпляр следует предположительно отнести ко второй половине XIII — началу XIV в.

Источник. Спасёных А.Н., 2011, с. 65, кат. № 29.

Табл. XV, 247

Иконка-привеска. Архангел Михаил и преподобный Ефрем Сирин

Медный сплав, литье.

XIV в.

26×16 мм

Происхождение. Владимирская область, Ковровский район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В левой части лицевой стороны находится фронтальное ростовое изображение архангела Михаила, облаченного в стихарь с епитрахилью и орарем, перекинутым через левую руку, с распростертыми крыльями. Голова окружена нимбом. В правой руке он держит мерило с граненым навершием, а на сгибе левой руки, поверх орая, — зеркало. В правой части лицевой стороны находится фронтальное ростовое изображение преподобного Ефрема Сирина, облаченного в мантию, с благословляющим жестом правой руки и развернутым свитком (?) в левой. Голова окружена нимбом. Между фигурами выше и ниже крыла архангела помещена обронная надпись **МИХ — АЛ** (Михаил), ориентированная вдоль вертикальной оси иконки, а справа от фигуры преподобного — такая же надпись **СИРНЬ** (Сирин). Буква **И** в надписях имеет горизонтальную черту (**Н**). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины на коротком стебле.

Аналогии и параллели. Композиция на иконке-привеске почти буквально повторяет композицию на оборотной стороне каменной новгородской иконки арочной формы с фронтальными ростовыми изображениями архангела и преподобного Никиты Новгородского, которая датируется исследователями XIV в. (Николаева Т.В., 1983, кат. № 169, табл. 30, 3).

Атрибуция и датировка. Форма оглавия иконки характерна для последней четверти XII — первой половины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 59, рис. 6, 2.4). Буква **И** с горизонтальной чертой характерна для надписей на предметах декоративно-прикладного искусства преимущественно домонгольского времени, хотя иногда используется вплоть до первой трети XVI в. (Древняя Русь, 1997, табл. 88, 89; Николаева Т.В., 1971, табл. 81). По совокупности датирующих признаков с учетом аналогии в каменной пластике публикуемый экземпляр следует отнести к XIV в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XV, 248

Иконка-привеска. Святые целители и бессребреники Косма и Дамиан

Медный сплав, литье.

XV в.

28×21 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находятся фронтальные ростовые изображения двух святых, расположенные на некотором удалении друг от друга. Святые облачены в хитоны и гиматии, а головы их окружены нимбами. В руках они держат, вероятно, ложки и ларцы с лекарствами. Композиция заключена в широкую рамку из двух рельефных валиков, пространство между которыми орнаментировано поперечными рубчиками. У нижнего края гладкой оборотной стороны имеется сглаженная обронная надпись в две строки: **КҮЗМА Д / ЄМИАН**. Оглавие имеет вид цилиндрической бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии (лицевая сторона): иконка из некрополя конца XIV — конца XV в. в Старице (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 1, 3); иконка из комплекса XV в. в Твери (Солдатенкова В.В., Персов Н.Е., 2005, рис. 2, 4); иконка с территории Прикамья (Макаров Л.Д., 2001, рис. 11, 6); две иконки-привески с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 130, № 36, с. 131, № 45); иконка-привеска из собрания ГРМ (Плешанова И.И., Лихачева Л.Д., 1985, с. 13, кат. № 25).

Атрибуция и датировка. Подобные рубчатые рамки известны у произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 386—387, кат. № 104, 106, 108, 111, 112, 115). С учетом археологически датированных аналогий из Старицы и Твери публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XV, 249

Иконка-привеска. Святые целители и бессребреники Косма и Дамиан

Оловянистая бронза, литье.

XV в.

28×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находятся фронтальные ростовые изображения двух святых в рост, расположенные на некотором удалении друг от друга. Святые облачены в хитоны и гиматии, а головы их окружены нимбами. В руках они держат, вероятно, ложки и ларцы с лекарствами. Композиция заключена в широкую рамку из двух рельефных валиков, пространство между которыми орнаментировано поперечными рубчиками. У нижнего края гладкой оборотной стороны имеется обронная надпись в две строки: **КҮЗМА / (Д)ЄМИАН**. Оглавие имеет вид цилиндрической бусины.

Аналогии и параллели. Иконка является вариантом экземпляра табл. XV, 248 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XV, 248 публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XV, 250

Иконка-привеска. Святые целители и бессребреники Косма и Дамиан

Медный сплав, литье.

XV в.

26×18 мм

Происхождение. Тверская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находятся фронтальные ростовые изображения двух святых, расположенные на некотором удалении друг от друга. Композиция заключена в широкую рамку из двух рельефных валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконка является упрощенным вариантом экземпляров табл. XV, 248, 249 настоящего каталога. Отливка худшего качества, отчего почти не видны мелкие детали изображений.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконками табл. XV, 248, 249 публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

ГРУППА VIII
ИКОНКИ-ПРИВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БИБЛЕЙСКИХ
И ЕВАНГЕЛЬСКИХ СЮЖЕТОВ

Тип 1. Круглые

Табл. XVI, 251

Иконка-привеска. Успение Пресвятой Богородицы. Святая Анна

Оловянистая бронза, литье.

Конец XI — начало XII в.

26×25 мм

Происхождение. Украина, Житомирская область, Попельнянский район.

Описание. Иконка-привеска двухсторонняя круглой формы. На лицевой стороне изображено Успение Пресвятой Богородицы. Богоматерь, обращенная головой вправо, возлежит на одре в окружении шести апостолов.

Трое стоят у изголовья Богоматери, трое — у изножия; ближний к одру припал к ногам Богоматери. В центре композиции, над одром, возвышается фигура Христа, держащего в руках душу Богоматери в образе спеленатого младенца. Голова Христа окружена нимбом. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика с рубчиками по внутреннему контуру. На оборотной стороне находится фронтальная ростовая фигура святой праведной Анны, держащей на правой руке юную Богородицу. Головы окружены нимбами. По сторонам расположены колончатые обронные надписи: слева **WAΓIA** (оагиа, святая), справа — **ANA** (Анна). Композиция заключена в рамку, аналогичную рамке на лицевой стороне. Оглавие, имевшее вид ушка, утрачено.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях.

Атрибуция и датировка. Иконка-привеска, по-видимому, является одним из наиболее ранних экземпляров, открывающих серию с композицией Успения на лицевой стороне, и предшествует хорошо известным иконкам-привескам с более простым построением композиции (четыре апостола вместо шести). Последние распространены главным образом на территории Северо-Восточной Руси (Седова М.В., 1974, с. 191—194; 1988, с. 272, 279). По отношению к канонической иконографической схеме Успения, в том числе в произведениях мелкой пластики (см., например: Николаева Т.В., 1968, илл. 30), изображение на лицевой стороне иконки является зеркальным. Исследования М.В. Седовой показали, что иконки-привески со сценой Успения в упрощенных вариантах бытовали в первой половине — середине XII в. и являются продукцией мастеров Владимиро-Суздальской Руси, а их прототипом была актовая печать конца XI в. (Седова М.В., 1974, с. 191—194; 1988, с. 272, 279; 1997, с. 197—201, рис. 22, 1). Исследователи рассматривают эти иконки как паломнические реликвии, связанные с Успенским собором во Владимире (Мусин А.Е., 2002, с. 187). При этом до последнего времени считалось, что на их оборотной стороне изображена Богоматерь с Младенцем Христом. Недавно найден еще один экземпляр печати-прототипа (табл. XVI, А; Янин В.А., Гайдуков П.Г., 2005, № 347в, рис. 16), который имеет надпись **WAΓIA ANA**, поясняющую изображение. То есть на печати изображена не Богоматерь с Младенцем, а святая праведная Анна со своей дочерью — юной Богородицей — на руках (Аврам Г., 2008, с. 26). Надпись на публикуемой иконке совпадает с надписью на актовой печати. Следует полагать, что эта иконка является прямой репликой одного из экземпляров упомянутой печати и, судя по месту ее находки, как и экземпляр, опубликованный Г. Аврамом (табл. XVI, 252; на нем изображены уже четыре апостола, а не шесть), изготовлена, скорее всего, не в Северо-Восточной, а в Киевской Руси. Исходя из датировки печати-прототипа, публикуемый экземпляр следует отнести к концу XI — началу XII в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XVI, 252

Иконка-привеска. Успение Пресвятой Богородицы. Святая Анна

Оловянистая бронза, литье.

Первая половина XII в.

29×24 мм

Происхождение. Украина, Киевская область, Фастовский район, окрестности с. Великая Офирна.

Описание. Иконка-привеска двухсторонняя круглой формы. На лицевой стороне изображено Успение Пресвятой Богородицы. Богоматерь, обращенная головой вправо, возлежит на одре в окружении четырех апостолов. Один из них стоит у изголовья Богоматери, трое — у изножия; ближний к одру припал к ногам Богоматери. В центре композиции, над одром, возвышается фигура Христа, держащего в руках душу Богоматери в образе спеленатого младенца. Голова Христа окружена нимбом. Рельеф сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На оборотной стороне имеется сглаженное рельефное изображение святой праведной Анны с юной Богородицей на руках. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Публикуемый экземпляр является упрощенным вариантом иконки-привески табл. XVI, 251 настоящего каталога (изображены четыре апостола вместо шести). Прямая аналогия: иконка-привеска из Галича Волинского (Седова М.В., 1988, рис. 1, 2а,б).

Атрибуция и датировка. По иконографии лицевой стороны публикуемый экземпляр близок владимиро-суздальским иконкам первой половины — середины XII в. со сценой Успения (табл. XVI, 278—281), но имеет более крупные размеры и сохранил на оборотной стороне изображение, перешедшее с актовой печати-прототипа (табл. XVI, А). Все это с учетом места находки позволяет отнести иконку-привеску к продукции мастеров Киевской Руси и датировать первой половиной XII в.

Источник. Аврам Г., 2008, с. 26, рис. 1А.

Табл. XVI, 253

Иконка-привеска. Успение Пресвятой Богородицы. Святая Анна

Оловянистая бронза, литье.

Первая половина XII в.

27×23 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска двухсторонняя круглой формы. На лицевой стороне изображено Успение Пресвятой Богородицы. Богоматерь, обращенная головой вправо, возлежит на одре в окружении четырех апостолов. Один из них стоит у изголовья Богоматери, трое — у изножия; ближний к одру припал к ногам Богоматери. В центре композиции, над одром, возвышается фигура Христа, держащего в руках душу Богоматери в образе спеленатого младенца. Рельеф сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика с рубчиками по внутреннему контуру. На оборотной стороне имеется сглаженное рельефное изображение святой праведной Анны с юной Богородицей на руках. Голова Богородицы окружена нимбом. По сторонам расположены полустертые углубленные колончатые надписи: слева **OW** и титлообразный знак внизу, справа — **OW**, а ниже — три горизонтальных штриха. Композиция заключена в рамку, аналогичную рамке на лицевой стороне. Оглавие, имеющее вид сужающегося кверху ушка, частично утрачено.

Аналогии и параллели. Экземпляры с территории Северо-Восточной Руси (Седова М.В., 1974, с. 191—194; 1988, с. 272, 279); иконка-привеска из Киевской области (Аврам Г., 2008, с. 26, рис. 1А). Иконка-привеска является уменьшенным вариантом экземпляра, опубликованного Г. Аврамом (табл. XVI, 252).

Атрибуция и датировка. Надписи **OW**, размещенные на публикуемой нами иконке по сторонам фигуры святой Анны, возможно, являются искаженными греческими монограммами **OWV**, означающие «Сущий», «Тот, Кто есть». Если это так, то мастер-изготовитель иконки, вероятно, трактовал неясный для него сюжет на оборотной стороне как изображение Богоматери с Младенцем Христом на руках, что и обозначил монограммами. По аналогии с иконкой-привеской табл. XVI, 252 публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине XII в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XVI, 254

Иконка-привеска. Успение Пресвятой Богородицы

Оловянистая бронза, литье.

Первая половина — середина XII в.

27×23 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне изображено Успение Пресвятой Богородицы. Богоматерь, обращенная головой вправо, возлежит на одре, застланном складчатой тканью, в окружении четырех апостолов в складчатых одеждах. Один из них стоит у изголовья Богоматери, трое — у изножия; ближний к одру припал к ногам Богоматери. В центре композиции, над одром, возвышается фигура Христа, держащего в руках душу Богоматери в образе спеленатого младенца. Голова Христа окружена нимбом. Рельеф сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика с рубчиками по внутреннему контуру. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого ушка.

Аналогии и параллели. Экземпляры с территории Северо-Восточной Руси (Седова М.В., 1974, с. 191—194; 1988, с. 272, 279). Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XVI, 253 настоящего каталога, не имеющим изображения на оборотной стороне.

Атрибуция и датировка. М.В. Седова относит подобные иконки к продукции владимиро-суздальских мастеров-литейщиков и датирует первой половиной — серединой XII в.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XVI, 255

Иконка-привеска. Успение Пресвятой Богородицы

Медный сплав, литье.

Первая половина — середина XII в.

30×21 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне изображено Успение Пресвятой Богородицы. Богоматерь, обращенная головой вправо, возлежит на одре в окружении четырех апостолов. Один из них стоит у изголовья Богоматери, трое — у изножия; ближний к одру припал к ногам Богоматери. В центре композиции, над одром, возвышается фигура Христа, держащего в руках душу Богоматери в образе спеленатого младенца. Голова Христа окружена нимбом. Рельеф сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика с рубчиками по внутреннему контуру. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого, сужающегося кверху ушка.

Аналоги и параллели. Многочисленные аналогии, распространенные главным образом на территории Северо-Восточной Руси (Седова М.В., 1974, с. 191—194; 1988, с. 272, 279). Иконка-привеска является уменьшенным вариантом предыдущего экземпляра (табл. XVI, 254) настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. М.В. Седова относит подобные иконки к продукции владими́ро-сузда́льских мастеров-литейщиков и датирует первой половиной — серединой XII в.

Источник. [mp.relicvia.ru](http://relicvia.ru).

Табл. XVI, 256
Иконка-привеска. Успение Пресвятой Богородицы
Оловянистая бронза, литье.
Первая половина — середина XII в.
24×21 мм
Происхождение. Ярославская область, Переславский район

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне изображено Успение Пресвятой Богородицы. Богоматерь, обращенная головой вправо, возлежит на одре, застланном узорчатой тканью, в окружении четырех апостолов. Один из них стоит у изголовья Богоматери, трое — у изножия; ближний к одру припал к ногам Богоматери. В центре композиции, над одром, возвышается фигура Христа, держащего в руках душу Богоматери в образе спеленатого младенца. Голова Христа окружена нимбом. Рельеф сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде отчасти гладкого, а отчасти рубчатого валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие, имевшее вид ушка, утрачено в верхней части.

Аналоги и параллели. Многочисленные аналогии, распространенные главным образом на территории Северо-Восточной Руси (Седова М.В., 1974, с. 191—194; 1988, с. 272, 279). Иконка-привеска является уменьшенным вариантом экземпляра табл. XVI, 254 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. М.В. Седова относит подобные иконки к продукции владими́ро-сузда́льских мастеров-литейщиков и датирует первой половиной — серединой XII в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XVI, 257
Иконка-привеска. Успение Пресвятой Богородицы
Медный сплав, литье.
Первая половина — середина XII в.
25×20 мм
Происхождение. Ярославская область, Ростовский район

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне изображено Успение Пресвятой Богородицы. Богоматерь, обращенная головой вправо, возлежит на одре в окружении четырех апостолов. Один из них стоит у изголовья Богоматери, трое — у изножия; ближний к одру припал к ногам Богоматери. В центре композиции, над одром, возвышается фигура Христа, держащего в руках душу Богоматери в образе спеленатого младенца. Голова Христа окружена нимбом. Рельеф сглажен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие, имевшее вид ушка, утрачено в верхней части.

Аналоги и параллели. Многочисленные аналогии, распространенные главным образом на территории Северо-Восточной Руси (Седова М.В., 1974, с. 191—194; 1988, с. 272, 279). Иконка-привеска является уменьшенным вариантом экземпляра табл. XVI, 254 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. М.В. Седова относит подобные иконки к продукции владими́ро-сузда́льских мастеров-литейщиков и датирует первой половиной — серединой XII в.

Источник. domongol.su/gallery.

Тип 3. Прямоугольные

Табл. XVI, 258
Иконка-привеска. Пророк Даниил во рву львином
Медный сплав, литье.
Вторая половина XII — первая половина XIII в.
25×20 мм
Происхождение. Украина

Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне изображен пророк Даниил, стоящий с молитвенно воздетыми руками (в позе оранта) во рву со львами. Пророк облачен в короткополую одежду и плащ. Голова окружена нимбом. Симметрично по сторонам фигуры пророка изображены два льва, которые лижут ему ноги. Львы вписаны в узкое пространство между фигурой пророка и краем иконки таким образом, что показаны головами вниз и длинными вытянутыми хвостами вверх. Всеми четырьмя лапами они опираются на внутренний край рельефной рамки в виде рубчатого валика, которая замыкает композицию. На оборотной стороне находится рельефное изображение шестиконечного процветшего креста «Виноградная лоза». По сторонам вершины и верхней перекладины креста видны следы прочерченных надписей, в том числе, по-видимому, **ІС** — **ХС** и **НИ** — **КА**. Композиция заключена в рамку в виде валика. Оглавие, имевшее вид тонкого ушка, утрачено в верхней части.

Аналоги и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены и в частных коллекциях не встречены. В той же иконографической схеме композиция «Пророк Даниил во рву львином» воспроизведена на византийской мозаике 1030-х гг. в монастыре Осиас Лукас в Греции.

Атрибуция и датировка. Изображения креста «Виноградная лоза» характерны для произведений металлопластики второй половины XII — первой половины XIII в. (Гнутова С.В., 1996, с. 406—407).

Источник. domongol.su/gallery.

Табл. XVI, 259
Иконка-привеска. Сретение Господне
Медный сплав, литье.
Последние десятилетия XV — XVI в.
34×22 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне изображено Сретение Господне. В левой части поля иконки находится поясное изображение Богоматери вправо. Богоматерь передает Младенца Христа праведному Симеону Богоприимцу, чье поясное изображение влево занимает правую половину поля. Головы Богоматери и праведного Симеона окружены нимбами. Над композицией находится обронная надпись **СРѢТЕНІЄГ** (Сретение Господне; **Т** трехмачтовое) в одну строку. Рельеф сглажен и поврежден коррозией. Композиция заключена в широкую рельефную гладкую рамку. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналоги и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XVI, 260 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Граненые оглавия наиболее характерны для произведений металлопластики середины XIV — XVI в. Более точно датировать иконку позволяет употребленное в слове «Сретение» трехмачтовое **Т**. В новгородских берестяных грамотах XIV — начала XV в. такое начертание **Т** еще не встречается, а в грамотах 1420—1450-х гг. зафиксировано всего один раз (Янин В.А., Зализняк А.А., 2000, с. 187, табл. 20). В надписях на прикладных печатях трехмачтовое **Т** встречается лишь начиная с 1450-х гг. (НПРС, 2007, кат. № 64), а в датированных надписях на предметах декоративно-прикладного искусства оно характерно для времени не ранее середины 1480-х гг. (Николаева Т.В., 1971, с. 192—193, табл. 81). По совокупности датирующих признаков иконку следует отнести к последним десятилетиям XV — XVI в.

Источник. mednolit.ru.

Табл. XVI, 260
Иконка-привеска. Сретение Господне
Медный сплав, литье.
Последние десятилетия XV — XVI в.

34×22 мм
Происхождение. Беларусь, Могилевская область, Глусский район.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне изображено Сретение Господне. В левой части поля иконки находится поясное изображение Богоматери вправо. Богоматерь передает Младенца Христа праведному Симеону Богоприимцу, чье поясное изображение влево занимает правую половину поля. Головы Богоматери и праведного Симеона окружены нимбами. Над композицией находится неразборчивая обронная надпись в одну строку. Рельеф сильно сглажен и поврежден коррозией. Композиция заключена в широкую рельефную гладкую рамку. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XVI, 259 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XVI, 259 публикуемый экземпляр следует отнести к последним десятилетиям XV — XVI в.
Источник. domongol.su/forum.

Тип 5. Арочные

Табл. XVI, 261
Иконка-привеска. Спас Недреманное Око
Медный сплав, литье, эмаль.
Первая половина XV в.
30×16 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска арочной формы с рельефным изображением Образа «Спас Недреманное Око». В нижней части поля иконки изображен юный Христос, дремлющий с широко открытыми глазами на ложе головой влево, подперев голову правой рукой. Голова Христа окружена нимбом. Позади изголовья стоит, слегка наклонившись влево, крылатый ангел в складчатых одеждах, держащий в левой руке, согнутой в локте, рипиду с ромбовидным опахалом. Правая рука ангела опущена вниз, а голова повернута вправо, к Богоматери, ростовая фигура которой занимает правую часть поля иконки. Богоматерь изображена в трехчетвертном повороте к центру композиции, облачена в хитон и мафорий, голова окружена нимбом. Свою левую руку Богоматерь протянула вперед, держа в ней вертикально вверх длинный пальмовый лист (?). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Углубления рельефа сохранили остатки светло-желтой непрозрачной эмали. На обратной стороне находится рельефное схематическое изображение птицы или конька влево. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Фон, как и на лицевой стороне, некогда был залит светло-желтой непрозрачной эмалью, сохранившейся фрагментарно. Оглавие имеет вид цилиндрической бусины, граненой с обратной стороны.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Сюжет, воспроизведенный на иконке-привеске, известен на Руси с XIV в. как «Спас Недреманное Око». Важными отличиями композиции на иконке от традиционной иконографии данного сюжета в русской средневековой темперной и монументальной живописи являются отсутствие второго ангела с Голгофским Крестом и засохшим побегом и пальмовый лист в руке у Богоматери (если мы правильно трактуем этот элемент композиции). Во всех иных случаях его нет. Возможно, его следует толковать как «вравие», пальмовую ветвь из райского сада, врученную Деве Марии ангелом за три дня до Ее Успения как знак вечной жизни. Об этом событии повествует ряд апокрифических сказаний, например, «Слово Иоанна Солунского о преставлении Богородицы», встречающееся в русских сборниках XIV—XV вв. Известна каменная резная иконка XIV в. с этим сюжетом, но иконография там иная — Христос показан сидящим, нет ангела и др. (Николаева Т.В., 1983, кат. № 219, табл. 38, 3). Не ранее этого времени изготовлена и публикуемая иконка-привеска. Уточняют ее датировку художественный прием расцвечивания фонов на лицевой и обратной сторонах светло-желтой непрозрачной эмалью, который известен в произведениях металлопластики XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257), а также граненое оглавление, характерное для времени не ранее середины XIV в. Еще более сузить датировку публикуемого экземпляра позволяет тот факт, что иконка, несомненно, происходит из той же литейной формы, что и следующий экземпляр каталога (табл. XVI, 262), датировка которого рассмотрена далее. По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине XV в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XVI, 262
Иконка-привеска. Спас Недреманное Око
Медный сплав, литье, эмаль, золочение.
Первая половина XV в.
30×16 мм
Происхождение. Московская область, Ступинский район, бассейн р. Городенки.
Описание. Иконка-привеска арочной формы с рельефным изображением Образа «Спас Недреманное Око». В нижней части поля иконки изображен юный Христос, дремлющий с широко открытыми глазами на ложе головой влево, подперев голову правой рукой. Голова Христа окружена нимбом. Позади изголовья стоит, слегка наклонившись влево, крылатый ангел в складчатых одеждах, держащий в левой руке, согнутой в локте, рипиду с ромбовидным опахалом. Правая рука ангела опущена вниз, а голова повернута вправо, к Богоматери, ростовая фигура которой занимает правую часть поля иконки. Богоматерь изображена в трехчетвертном повороте к центру композиции, облачена в хитон и мафорий, голова окружена нимбом. Рельеф сильно поврежден коррозией, и мелкие детали композиции просматриваются плохо. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Углубления рельефа сохранили остатки позолоты и светло-желтой непрозрачной эмали. На обратной стороне находится рельефное схематическое изображение птицы или конька влево. На фоне сохранились остатки лимонно-желтой, буро-зеленой и темно-красной непрозрачной эмали. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.
Аналогии и параллели. Иконка-привеска аналогична предыдущему экземпляру (табл. XIV, 261 настоящего каталога), отлита, несомненно, в той же литейной форме и отличается лишь худшей сохранностью, типом оглавления и применением золочения в совокупности с полихромными эмалями.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Непрозрачные эмали светло-желтых оттенков, как на лицевой стороне иконки, встречаются на произведениях христианской металлопластики XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257). Такая же темно-красная эмаль, как на обратной стороне иконки, примененная вместе с золочением, имеется на прикладной печати-матрице первой половины XV в., найденной в том же Ступинском районе Московской области (НПРС, 2007, табл. II, 8). Еще одна иконка с иным сюжетом из Ступинского района (табл. XII, 175 настоящего каталога), которая отнесена к первой половине XV в., имеет такое же сочетание золочения, лимонно-желтой и темно-красной эмали. По свидетельству находчика, публикуемая иконка-привеска была найдена вместе с монетами великого князя Московского Василия Темного (1425—1462). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр, как и предыдущий (табл. XVI, 262), следует отнести к первой половине XV в.

Источник. Частная коллекция, г. Москва.

Табл. XVI, 263
Иконка-привеска. Пророк Илия в пустыне (?)
Оловянисто-свинцовый сплав, литье.
Вторая половина — конец XIV в. (?)
21×13 мм
Происхождение. Московская область.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение сидящего на камне (?) святого, обращенного вправо. Голова святого окружена нимбом. Его правая рука согнута в локте и находится перед грудью. Правее колен сидящего изображено несколько рельефных пересекающихся линий. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков, пространство между которыми не орнаментировано. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид рифленого щитка с петлей на обратной стороне.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Весьма вероятно, что на иконке схематически воспроизведен сюжет «Пророк Илия в пустыне», известный в подобной иконографической схеме в каменной пластике XV в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 43, 3). Согласно современным представлениям, арочная форма характерна для произведений русской христианской металлопластики XIV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 408—409, кат. № 136, 137; Поляков Г.П., Пуцко В.Г., 1993, с. 35; Седова М.В., 1981, с. 64), хотя хорошо известны и более ранние экземпляры. Поскольку оглавление иконки в виде рифленого щитка характерно для времени не позднее XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 58), то публикуемый экземпляр можно предположительно отнести ко второй половине — концу указанного столетия.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 20.

архангел изображен в рост в трехчетвертном повороте к центру композиции. В правой руке у него длинный жезл, который он держит наклонно. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XVII, 266 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XVII, 269

Иконка-привеска. Явление архангела Сихаила святому Сисинию

Медный сплав, литье.

XIV—XVI вв.

25×15 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В правой части композиции в трехчетвертном повороте к ее центру изображен сидящий на скале святой Сисиний в длиннополом складчатом одеянии. Голова окружена нимбом. В левой руке он держит посох, а правую руку протягивает вперед, к стоящему перед ним архангелу Сихаилу. Крылатый архангел изображен в длиннополом складчатом одеянии в рост в трехчетвертном повороте к центру композиции. Голова кружена нимбом. В правой руке у него длинный жезл, который он держит наклонно. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконография иконки-привески близка экземпляру табл. XVII, 266 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. mednolit.ru.

Табл. XVII, 270

Иконка-привеска. Явление архангела Сихаила святому Сисинию

Медный сплав, литье.

XIV — начало XV в.

31×18 мм

Происхождение. Липецкая область, Задонский район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В правой части композиции в профиль изображен сидящий на скале святой Сисиний в длиннополом одеянии. Голова святого окружена нимбом. Перед ним в рост стоит крылатый архангел Сихаил, также изображенный в профиль. Голова окружена нимбом. Правую руку он протягивает вперед, к святому Сисинию. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Близкие типологические и иконографические аналогии: две иконки-привески с неизвестным местом находки (Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009б, рис. 1, 2; Чудновец А.А., 2006, с. 131, № 40).

Атрибуция и датировка. Иконка-привеска найдена вместе с джучидскими монетами XIV в. На основании сопутствующего материала публикуемый экземпляр следует отнести к XIV — началу XV в.

Источник. Спасёных А.Н., 2011, с. 66, кат. № 30.

Табл. XVII, 271

Иконка-привеска. Явление архангела Сихаила святому Сисинию

Оловянистая бронза, литье.

XIV — начало XV в.

27×17 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В правой части композиции в профиль изображен сидящий на скале святой Сисиний в длиннополом одеянии. Голова святого окружена нимбом. Перед ним в рост стоит крылатый архангел Сихаил, также изображенный в профиль. Голова окружена нимбом. Правую руку он протягивает вперед, к святому Сисинию. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является уменьшенным вариантом экземпляра табл. XVII, 270 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с экземпляром табл. XVII, 270 публикуемый экземпляр следует отнести к XIV — началу XV в.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. XVII, 272

Иконка-привеска. Явление архангела Сихаила святому Сисинию

Оловянистая бронза, литье.

XIV — начало XV в.

27×17 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В правой части композиции в профиль изображен сидящий на скале святой Сисиний в длиннополом одеянии. Голова святого окружена нимбом. Перед ним в рост стоит крылатый архангел Сихаил, изображенный в профиль. Голова окружена нимбом. Правую руку он протягивает вперед, к святому Сисинию. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является уменьшенным вариантом экземпляра табл. XVII, 270 и аналогична экземпляру табл. XVII, 271 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с экземпляром табл. XVII, 270 публикуемый экземпляр следует отнести к XIV — началу XV в.

Источник. mednolit.ru.

Табл. XVII, 273

Иконка-привеска. Явление архангела Сихаила святому Сисинию

Медный сплав, литье.

XIV—XVI вв.

22×15 мм

Происхождение. Владимирская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В правой части композиции в профиль изображен сидящий на скале святой Сисиний в длиннополом одеянии. В левой руке у него посох, на который он опирается. Перед святым Сисинием в рост стоит архангел Сихаил, также изображенный в профиль. Святой и архангел протягивают руки вперед, по направлению друг к другу, их головы окружены нимбами. Композиция заключена в узкую рельефную рамку в виде двойного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009б, рис. 1, 3.

Табл. XVII, 274

Иконка-привеска. Явление архангела Сихаила святому Сисинию

Медный сплав, литье.

Конец XIV — XV в.

25×16 мм

Происхождение. Тверская область, Кашинский район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В левой части композиции в профиль изображен сидящий на скале святой Сисиний в длиннополом одеянии, протягивающий правую руку вперед к стоящему перед ним архангелу Сихаилу. Архангел изображен в рост, в профиль, голова, как и у святого Сисиния, окружена нимбом. Обе руки он протягивает вперед, к святому Сисинию. Композиция заключена в рельефную рамку из двух параллельных валиков с восемью перемычками, образующими фигуру креста. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид цилиндрической бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии: иконка-привеска из некрополя конца XIV — конца XV в. в Старице (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 1, 4); иконка-привеска из слоя XV в. в Твери (Солдатенкова В.В., Персов Н.Е., 2005, рис. 2, 5); иконка-привеска из Псковской области (Чудновец А.А., 2006, с. 130, № 37); иконка-привеска из собрания ГРМ (Плешанова И.И., Лихачева Л.Д., 1985, с. 14, кат. № 26); иконка-привеска из Владимирской области (табл. XVII, 275; Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009б, рис. 1, 4).

Атрибуция и датировка. На основе прямых аналогий, имеющих археологическую датировку, публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — XV в.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. XVII, 275

Иконка-привеска. Явление архангела Сихаила святому Сисинию

Медный сплав, литье.

Конец XIV — XV в.

25×16 мм

Происхождение. Владимирская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В левой части композиции в профиль изображен сидящий на скале святой Сисиний в длиннополом одеянии, протягивающий правую руку вперед к стоящему перед ним архангелу Сихаилу. Архангел изображен в рост, в профиль, голова, как и у святого Сисиния, окружена нимбом. Обе руки он протягивает вперед, к святому Сисинию. Композиция заключена в рельефную рамку из двух параллельных валиков с восемью перемычками, образующими фигуру креста. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид цилиндрической бусины.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XVII, 274 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XVII, 274 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — XV в.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009б, рис. 1, 4.

Табл. XVII, 276

Иконка-привеска. Явление архангела Сихаила святому Сисинию

Медный сплав, литье.

Конец XIV — XV в.

20×16 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В левой части композиции в профиль изображен сидящий на скале святой Сисиний в длиннополом одеянии, протягивающий правую руку вперед к стоящему перед ним архангелу Сихаилу. Архангел изображен в рост, в профиль, голова, как и у святого Сисиния, окружена нимбом. Обе руки он протягивает вперед, к святому Сисинию. Композиция заключена в рельефную рамку из двух параллельных валиков с восемью перемычками, образующими фигуру креста. Обратная сторона гладкая. Оглавие утрачено.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XVII, 274 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XVII, 274 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — XV в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XVII, 277

Иконка-привеска. Явление архангела Сихаила святому Сисинию

Медный сплав, литье.

XIV—XVI вв.

27×17 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В левой части композиции фронтально изображен сидящий или стоящий святой Сисиний в длиннополом одеянии, сложивший руки перед грудью. Голова окружена нимбом. Справа от него фронтально в рост изображен крылатый архангел Сихаил, голова которого также окружена нимбом.

В левой руке он держит зеркало, а правую руку протягивает к голове святого. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков с нечитаемой обронной надписью между ними. На поле иконки и рамке имеется три сквозных отверстия из-за непролива металла в форму. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009б, рис. 1, 6.

Табл. XVII, 278

Иконка-привеска. Явление архангела Сихаила святому Сисинию

Медный сплав, литье.

XIV—XVI вв.

27×17 мм

Происхождение. Владимирская область, Муромский район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В левой части лицевой стороны фронтально изображен сидящий или стоящий святой Сисиний в длиннополом одеянии, сложивший руки перед грудью. Голова окружена нимбом. Справа от него фронтально в рост изображен крылатый архангел Сихаил, голова которого также окружена нимбом. В левой руке он держит зеркало, а правую руку протягивает к голове святого. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков с нечитаемой обронной надписью между ними. На обратной стороне имеется полустертое изображение восьмиконечного креста на П-образной Голгофе. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является двухсторонним вариантом экземпляра табл. XVII, 277 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009б, рис. 1, 5.

Табл. XVII, 279

Иконка-привеска. Явление архангела Сихаила святому Сисинию

Медный сплав, литье.

XIV—XVI вв.

26×15 мм

Происхождение. Нижегородская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В левой части лицевой стороны фронтально изображен сидящий или стоящий святой Сисиний в длиннополом одеянии, сложивший руки перед грудью. Голова окружена нимбом. Справа от него фронтально в рост изображен крылатый архангел Сихаил, голова которого также окружена нимбом. В левой руке он держит зеркало, а правую руку протягивает к голове святого. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков с нечитаемой обронной надписью между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XVII, 277 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XVII, 280

Иконка-привеска. Явление архангела Сихаила святому Сисинию

Медный сплав, литье.

XIV—XVI вв.

26×16 мм

Происхождение. Нижегородская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. В левой части лицевой стороны фронтально изображен сидящий или стоящий святой Сисиний в длиннополом одеянии, сложивший руки перед грудью. Голова окружена ним-

бом. Справа от него фронтально в рост изображен крылатый архангел Сихаил, голова которого также окружена нимбом. В левой руке он держит зеркало, а правую руку протягивает к голове святого. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков с нечитаемой обронной надписью между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XVII, 277 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Подгруппа IX.В. С изображением святого Никиты, побивающего беса

Тип 1. Круглые

Табл. XVIII, 281

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XIII—XVI вв.

25×21 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное фронтальное ростовое изображение святого Никиты. Святой изображен в короткополом одеянии, подпоясан, за спиной развевается плащ, руки разведены в стороны и согнуты в локтях, голова окружена нимбом. В левой руке святой держит вервие, замахиваясь на беса, которого держит правой рукой за уши. Бес имеет антропоморфный облик, находится слева от Никиты, обращен к нему спиной и стоит с вытянутыми вперед руками, согнув ноги в коленях. Изображение заключено в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Публикуемый экземпляр относится к числу крайне немногочисленных образцов с «зеркальной» иконографией сюжета побиения беса святым Никитой, на которых бес расположен слева от святого. К сожалению, экземпляр не имеет ни одного четкого датирующего признака, в силу чего его следует отнести к широкому хронологическому диапазону бытования иконок-привесок с данным сюжетом — с XIII в. по XVI в. включительно.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XVIII, 282

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Серебро, литье, золочение.

XIII в. (?)

24×17 мм

Происхождение. Московская область, Рузский район.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте влево изображен сидящий на скамье святой Никита. Святой изображен с разведенными в стороны руками, отчего его фигура напоминает крест. В левой руке он держит палку или оковы, замахиваясь на беса, которого держит в правой руке, приподняв над землей. Бес находится в левой части композиции, облик его неясен. Изображение помещено в глубокий ковчежец, образованный широкой плоской рамкой. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид трехчастной бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Публикуемый экземпляр относится к числу крайне немногочисленных образцов с «зеркальной» иконографией сюжета побиения беса святым Никитой, на которых бес расположен слева от святого. Форма оглавия иконки характерна для последней четверти XII — первой половины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990,

с. 59, рис. 6, 2.4). Оловянисто-свинцовая реплика подобной иконки (табл. XVIII, 284 настоящего каталога) найдена во Владимирской области с сопутствующим материалом, относящимся ко времени не позднее XIII в. На этом основании публикуемый экземпляр следует предположительно отнести к XIII в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XVIII, 283

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

XIII в. (?)

19×18 мм

Происхождение. Московская область, Рузский район.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте влево изображен сидящий на скамье святой Никита. Святой изображен с разведенными в стороны руками, отчего его фигура напоминает крест. В левой руке он держит палку или оковы, замахиваясь на беса, которого держит в правой руке, приподняв над землей. Бес находится в левой части композиции, облик его неясен. Изображение помещено в глубокий ковчежец, образованный широкой плоской рамкой. На обратной стороне находится негативная обронная надпись **М / ИКИ / ТА** в три строки. Боковые стороны сильно повреждены коррозией. Оглавие утрачено.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XVII, 282 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Публикуемый экземпляр относится к числу крайне немногочисленных образцов с «зеркальной» иконографией сюжета побиения беса святым Никитой, на которых бес расположен слева от святого. По аналогии с иконкой-привеской табл. XVII, 282 публикуемый экземпляр предположительно следует отнести к XIII в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Табл. XVIII, 284

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

XIII в. (?)

23×18 мм

Происхождение: Владимирская область.

Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте влево изображен сидящий на скамье святой Никита. Святой изображен с разведенными в стороны руками, отчего его фигура напоминает крест. В левой руке он держит палку или оковы, замахиваясь на беса, которого держит в правой руке, приподняв над землей. Бес находится в левой части композиции, облик его неясен. Облик беса неясен. Изображение помещено в глубокий ковчежец, образованный широкой плоской рамкой и сильно повреждено коррозией. Обратная сторона гладкая. Оглавие, поврежденное коррозией, первоначально имело вид трехчастной бусины.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляров табл. XVII, 282, 283 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Публикуемый экземпляр относится к числу крайне немногочисленных образцов с «зеркальной» иконографией сюжета побиения беса святым Никитой, на которых бес расположен слева от святого. Форма оглавия иконки характерна для последней четверти XII — первой половины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 59, рис. 6, 2.4). По свидетельству находчика, сопутствующий материал в месте находки относится ко времени не позднее XIII в. По этой причине публикуемый экземпляр следует предположительно отнести к XIII в.

Источник. domongol.su/forum.

Тип 2. Овальные

Табл. XVIII, 285

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

Конец XIV — первая треть XV в.

29×23 мм

Происхождение. Калужская область, Ферзиковский район. Иконка найдена на территории детинца средневекового города Любутска (АКР, 2006, с. 232–234).

Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте вправо изображен стоящий святой Никита в короткополом одеянии и плаще, ниспадающем складками у него за спиной. Голова окружена нимбом. За его спиной схематически изображена скамья. В правой руке, поднятой над головой, он держит оковы или вервие, замахиваясь на хвостатого беса, которого держит левой рукой за волосы. Бес имеет антропоморфный облик, находится справа от Никиты, обращен к нему спиной и стоит с вытянутыми вперед руками, согнув ноги в коленях. У правого верхнего края иконки помещено изображение небесной сферы с благословляющей Божьей десницей. Между плащом Никиты и левым краем иконки помещен рельефный крестик (или буква **Х**). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На оборотной стороне иконки, окаймленной такой же рамкой, схематически изображен всадник вправо, возможно, святой воин. Его правая рука поднята над головой, а левой рукой он управляет конем. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии: иконка-привеска из Коломенского района Московской области, найденная в комплексе с нумизматическим материалом конца XIV — первой трети XV в. (Колызин А.М., Литвинов С.В., Селезнев А.Б., 2009, с. 28–32); экземпляр из Тульской области (Чудновец А.А., 2006, с. 128, № 25). Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). По аналогии с иконкой-привеской из Коломенского района публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — первой трети XV в.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 2.

Табл. XVIII, 286

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

Конец XIV — первая треть XV в.

28×23 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте вправо изображен стоящий святой Никита в короткополом одеянии и плаще, ниспадающем складками у него за спиной. Голова окружена нимбом. За его спиной схематически изображена скамья. В правой руке, поднятой над головой, он держит оковы или вервие, замахиваясь на хвостатого беса, которого держит левой рукой за волосы. Бес имеет антропоморфный облик, находится справа от Никиты, обращен к нему спиной и стоит с вытянутыми вперед руками, согнув ноги в коленях. У правого верхнего края иконки помещено изображение небесной сферы с благословляющей Божьей десницей. Между плащом Никиты и левым краем иконки помещен рельефный крестик (или буква **Х**). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На оборотной стороне иконки, окаймленной такой же рамкой, схематически изображен всадник вправо, возможно, святой воин. Его правая рука поднята над головой, а левой рукой он управляет конем. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска аналогична экземпляру табл. XVIII, 285 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XVIII, 285 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — первой трети XV в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XVIII, 287

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье, эмаль, золочение.

Первая половина XV в.

25×20 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте вправо изображен стоящий святой Никита в короткополом одеянии и плаще, ниспадающем складками у него за спиной. Голова окружена нимбом. За его спиной схематически изображена скамья. В правой руке, поднятой над головой, он держит оковы или вервие, замахиваясь на хвостатого беса, которого держит левой рукой за волосы. Бес имеет ан-

тропоморфный облик, находится справа от Никиты, обращен к нему спиной и стоит с вытянутыми вперед руками, согнув ноги в коленях. У правого верхнего края иконки помещено изображение небесной сферы с благословляющей Божьей десницей. Между плащом Никиты и левым краем иконки помещены четыре нечитаемые обронные буквы. Углубления рельефа заполнены коричневато-желтой и молочно-белой непрозрачной эмалью. Сохранились также следы позолоты. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На оборотной стороне иконки, окаймленной такой же рамкой, схематически изображен всадник вправо, возможно, святой воин. Его правая рука поднята над головой, а левой рукой он управляет конем. Углубления рельефа заполнены непрозрачной белой эмалью. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является уменьшенным вариантом экземпляра табл. XVIII, 285 настоящего каталога, позолоченным и расцвеченным полихромными эмалями в той же технике и стилистике, что иконки-привески табл. X, 152, XII, 174, 175, XVI, 262 настоящего каталога, которые отнесены к первой половине XV в. Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуция и датировка. По применению золочения и полихромных эмалей публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине XV в.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. XVIII, 288

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье, эмаль.

Конец XIV — первая половина XV в.

32×23 мм

Происхождение: Московская область, Коломенский район.

Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте вправо изображен стоящий святой Никита в короткополом одеянии и плаще, ниспадающем складками у него за спиной. Голова окружена нимбом. За его спиной схематически изображена скамья. В правой руке, поднятой над головой, он держит оковы или вервие, замахиваясь на хвостатого беса, которого держит левой рукой за волосы. Бес имеет антропоморфный облик, находится справа от Никиты, обращен к нему спиной и стоит с вытянутыми вперед руками, согнув ноги в коленях. У правого верхнего края иконки помещено изображение небесной сферы с благословляющей Божьей десницей. Между плащом Никиты и левым краем иконки помещены четыре нечитаемые обронные буквы. Фон расцвечен светло-желтой непрозрачной эмалью. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На оборотной стороне иконки, окаймленной такой же рамкой, изображен рельефный знак в виде буквы Ф — окружность, пересеченная вертикальной мачтой. Массивное оглавление имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Композиция лицевой стороны иконки является вариантом композиций на экземплярах табл. XVIII, 285–287 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуции и датировка: Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Непрозрачные эмали светло-желтых оттенков, как на лицевой стороне иконки, встречаются на произведениях христианской металлопластики XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257). По совокупности датирующих признаков и по аналогии с иконками-привесками табл. XVIII, 285–287 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — первой половине XV в.

Источник. domongol.su/forum.

Табл. XVIII, 289

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

Конец XIV — первая половина XV в.

30×23 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте вправо изображен стоящий святой Никита в короткополом одеянии и плаще, ниспадающем складками у него за спиной. Голова окружена нимбом. За его спиной схематически изображена скамья. В правой руке, поднятой над головой, он держит оковы или вервие, замахиваясь на хвостатого беса, которого держит левой рукой за волосы. Бес име-

ет антропоморфный облик, находится справа от Никиты, обращен к нему спиной и стоит с вытянутыми вперед руками, согнув ноги в коленях. У правого верхнего края иконки помещено изображение небесной сферы с благо-словляющей Божьей десницей. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На оборотной стороне иконки, окаймленной такой же рамкой, изображены четыре рельефных четырехконечных креста. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Аналогии лицевой стороны: иконки-привески табл. XVIII, 285— 288 настоящего ката-лога. Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появ-ляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). По аналогии с иконка-ми-привесками табл. XVIII, 285— 287 датировку публикуемого экземпляра можно сузить до конца XIV — первой половины XV в.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 3.

Табл. XVIII, 290

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

Конец XIV — первая половина XV в.

28×22 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте вправо изо-бражен стоящий святой Никита в короткополом одеянии и плаще, ниспадающем складками у него за спиной. Голова окружена нимбом. За его спиной схематически изображена скамья. В правой руке, поднятой над головой, он держит оковы или вервие, замахиваясь на хвостатого беса, которого держит левой рукой за волосы. Бес име-ет антропоморфный облик, находится справа от Никиты, обращен к нему спиной и стоит с вытянутыми вперед руками, согнув ноги в коленях. У правого верхнего края иконки помещено изображение небесной сферы с благо-словляющей Божьей десницей. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. На оборотной стороне иконки, окаймленной такой же рамкой, изображены четыре рельефных четырехконечных креста. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является уменьшенным вариантом предыдущего экземпля-ра (табл. XVIII, 289 настоящего каталога). Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XVIII, 289 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — первой половине XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XVIII, 291

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

Первая половина XIV в. (?)

22×16 мм

Происхождение. Калужская область.

Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте вправо изо-бражен стоящий святой Никита в короткополом одеянии и развевающемся за спиной плаще. В правой руке, под-нятой над головой, он держит палку, замахиваясь на хвостатого беса, которого держит левой рукой за голову. Бес имеет антропоморфный облик, стоит справа от Никиты спиной к нему, прижав руки к груди.левой ногой Никита наступает бесу на длинный хвост. Композиция окружена рамкой в виде высокого уплощенного валика, отчего на-ходится как бы в углубленном ковчежце. У верхнего края иконки к рамке примыкает с большим трудом читаемая обронная надпись **ЛИКИ** (Микита). Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Метрологически и стилистически экземпляр близок овальной прикладной печат-ти-матрице второй половины XIII — первой половины XIV в. с изображением архангела Михаила и владельческой надписью (НПРС, 2007, табл. III, 14). В качестве параллелей можно рассматривать также миниатюрные камен-

ные круглые и овальные иконки с изображениями святых, окруженными рамками в виде валика. Подобные иконки из Новгорода и Твери исследователи датируют первой половиной XIV в. (Николаева Т.В., 1983, табл. 19, 5; Попова Л.А., 1994, с. 208—209, рис. 1). На основании типологических параллелей публикуемый экземпляр следует предположи-тельно отнести к первой половине XIV в.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 1.

Табл. XVIII, 292

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XV в.

19×14 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска овально-грушевидной формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте вправо изображен стоящий святой Никита в короткополом одеянии. Святой изображен с разведенными в сторо-ны руками, отчего его фигура напоминает крест. В правой руке он держит палку, замахиваясь на хвостатого беса, которого держит в правой руке, приподняв над землей и попирая его правой ногой. Облик беса неясен. Изобра-жение помещено в глубокий ковчежец, образованный рамкой из двух валиков. На оборотной стороне находится схематическое изображение четырехкрылого херувима с ликом в виде ромба. Композиция заключена в рельефную рамку из двух рубчатых валиков. Оглавие имеет вид цилиндрического ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография соответствует типу 3 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Типологически экземпляр близок иконкам-привескам овально-грушевидной фор-мы с другими сюжетами, которые датируются XV в. (табл. XI, 160, 161, XV, 243 настоящего каталога). К тому же времени относятся и иконографически сходные изображения херувимов и серафимов на иконках-привесках (табл. VIII, 113— 119) и прикладных печатях-матрицах (НПРС, 2007, табл. II, 6—8). На основании указанных па-раллелей публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. НПРС, 2007, табл. XXIV, 8.

Тип 3. Прямоугольные

Табл. XIX, 293

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XVI в.

30×22 мм

Происхождение. Смоленская область.

Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображе-ние святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой изображен в короткополом одеянии и развевающимся за спиной плаще, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит палку или оковы, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит за волосы левой рукой. Бес изображен с вытя-нутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Композиция заключена в ши-рокую рельефную рамку, украшенную рельефным орнаментом в виде побегка из S-видных растительных побегов. В верхней части рамки находится обронная надпись **СТЫИ НИКИТА МА**, то есть «Святой Никита Ма(ксимиа-нов сын?)». Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявле-ны. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215). В качестве отдаленных параллелей можно рассматривать две меднолитых нагрудных иконки прямоугольной формы с изображением свя-того Никиты с бесом, которые имеют несколько иную, более развитую иконографию. Одна происходит из Воро-тынска (Калужская область) и датируется последними десятилетиями XV в. (Пуцко В.Г., 2004а, с. 78—84). Вторая находилась в коллекции графа А.С. Уварова (1908, рис. 67) и не датирована. В XVI в. появляются прямоугольные меднолитые нагрудные иконки с Никитой, побивающим беса, композиция которых, схожая с композицией рас-сматриваемой иконки-привески, заключена в широкую рамку, целиком заполненную обронной надписью, пояс-няющей сюжет (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, кат. № 83; РМЛ, 1993, илл. 19).

Атрибуция и датировка. Подобные орнаментальные рамки встречаются у произведений металлопластики XVI в. (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, кат. № 71, 88, 91; РМЛ, 1993, илл. 15–17, 22). Дважды употребленное в надписи трехмачтовое **Т** характерно для надписей на предметах декоративно-прикладного искусства последних десятилетий XV в. и более поздних. По совокупности датирующих признаков иконку следует отнести к XVI в.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 7.

Табл. XIX, 294
Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса
Медный сплав, литье.
XIII–XVI вв.
24×20 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное схематическое изображение святого Никиты, стоящего в центре композиции в трехчетвертном повороте вправо. Голова святого окружена нимбом, за спиной развевается плащ. Слева от фигуры святого изображена невысокая скамья, с которой святой привстал, наклонился над бесом, расположенным справа, и замахивается на него палкой, которую держит в высоко поднятой правой руке.левой рукой он держит беса за волосы или длинные уши. Бес имеет антропоморфный облик, изображен коленопреклоненным, с вытянутыми вперед руками, обращен к Никите спиной. Композиция заключена в рамку из двух высокорельефных валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуция и датировка. К сожалению, экземпляр не имеет ни одного четкого датирующего признака, в силу чего его следует отнести к широкому хронологическому диапазону бытования иконок-привесок с данным сюжетом — с XIII в. по XVI в. включительно.

Источник. mednolit.ru.

Табл. XIX, 295
Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса
Медный сплав, литье.
XV в.
32×22 мм
Происхождение. Смоленская область.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение святого Никиты в профиль вправо, сидящего на полу темницы с поднятой над головой правой рукой, в которой он держит палку. Никита облачен в короткополую складчатую одежду, подпоясан, голова окружена нимбом. Правой ногой он попирает беса, которого держит за волосы левой рукой. Бес имеет облик четвероногого зверька с коротким хвостом. Свободное пространство композиции занимает фигура в виде шестиконечного креста или решетки. В последнем случае она, очевидно, символизирует темницу, в которой заточен Никита. Композиция заключена в широкую плоскую рамку, на которой находится почти не читаемая углубленная надпись, начинающаяся со слов **СТЫИ МИКИТА** (святой Микита). Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами, на лицевой грани которого находится рельефное изображение четырехконечного креста, заключенного в ромб.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях. Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Четырехконечный крестик в ромбе на оглавии является одним из наиболее типичных признаков металлопластики XV в. (Гнутова С.В., 1996, с. 410, кат. № 139). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 5.

Табл. XIX, 296
Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса
Медный сплав, литье.

XV в.
31×22 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение сидящего святого Никиты в трехчетвертном повороте вправо. Голова окружена нимбом. Никита наклонился над бесом, попирая его левой ногой. В поднятой над головой правой руке он держит оковы (цепь из трех звеньев), которыми он замахивается на беса. Облик беса неясен. Композиция заключена в широкую плоскую рамку, на которой имеется нечитаемая углубленная надпись. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами, на лицевой грани которого находится рельефное изображение четырехконечного креста, заключенного в ромб.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии: экземпляр из Калужской области (Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а, табл. I, 6; отливка худшего качества и немного меньших размеров); две иконки в частной коллекции — с неизвестным местом находки и из Смоленской области (Чудновец А.А., 2006, с. 130, № 34, 35). Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Четырехконечный крестик в ромбе на оглавии является одним из наиболее типичных признаков металлопластики XV в. (Гнутова С.В., 1996, с. 410, кат. № 139). По совокупности датирующих признаков публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. mp.relicvia.ru.

Тип 5. Арочные

Табл. XIX, 297
Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса
Медный сплав, литье.
XV — начало XVI в.
37×25 мм
Происхождение. Тульская область.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую складчатую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ. Голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит оковы или вервие, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес изображен с вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Справа от головы святого Никиты находится обронная надпись **НКАМЧ** (Никита мученик). Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков, пространство между которыми заполнено бусинным орнаментом. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами, на лицевой грани которого находится рельефное изображение четырехконечного креста, заключенного в ромб.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии: иконка-привеска из слоя XVI в. в Москве (Векслер А.Г., Беркович В.А., 2005, рис. 1, 5); иконка из раскопок городища у села Рябцево Стародубского района Брянской области (Поляков Г.П., Пуцко В.Г., 1993, с. 214, рис. 8). Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). Четырехконечный крестик в ромбе на оглавии является одним из наиболее типичных признаков металлопластики XV в. (Гнутова С.В., 1996, с. 410, кат. № 139). Начертание буквы **Ч** в надписи в виде несимметричного расщепла на ножке также характерно для XV в. (Николаева Т.В., 1971, с. 192–193, табл. 81). По совокупности датирующих признаков с учетом археологически датированной аналогии из Москвы публикуемый экземпляр следует отнести к XV — началу XVI в.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 11.

Табл. XIX, 298
Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса
Медный сплав, литье.
XV — начало XVI в.
35×25 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ. Голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит оковы или вервие, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес изображен с вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Слева и справа от головы святого Никиты имеются нечитаемые обронные надписи. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков, пространство между которыми заполнено бусинным орнаментом. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами, на лицевой грани которого находится рельефное изображение четырехконечного крестика, заключенного в ромб.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия: иконка с неизвестным местом находки (Суров М.В., 2002, рис. 347). Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XIX, 297 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в. Четырехконечный крестик в ромбе на оглавии является одним из наиболее типичных признаков металлопластики XV в. (Гнутова С.В., 1996, с. 410, кат. № 139). По совокупности датирующих признаков и по аналогии с иконкой-привеской табл. XVII, 297 публикуемый экземпляр следует отнести к XV — началу XVI в.

Источник. mednolit.ru.

Табл. XIX, 299
Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса
Оловянистая бронза, литье.
XV — начало XVI в.
35×25 мм
Происхождение. Московская область, Серпуховский район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую складчатую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ. Голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит палку, замахиваясь на стоящего справа хвостатого беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес изображен с вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Справа от головы святого Никиты имеется обронная монограмма **НК** (Никита), заключенная между двумя рельефными линиями. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков с редкими косыми рубчиками между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Рамки с подобными косыми рубчиками между двумя валиками известны у произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 386—387, кат. № 104, 106, 108, 111, 112, 115).
Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 12.

Табл. XIX, 300
Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса
Медный сплав, литье.
XV — начало XVI в.
35×25 мм

Происхождение. Московская область, Пушкинский район, территория бывшего села Курово.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую складчатую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит оковы или вервие, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес изображен с вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. На поле имеется сквозное отверстие из-за непролива металла в форму. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков, пространство между которыми заполнено бусинным орнаментом. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XIX, 297 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XIX, 297 публикуемый экземпляр следует отнести к XV — началу XVI в.
Источник. Коршун В.Е., 2008, табл. 22, 5.

Табл. XIX, 301
Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса
Медный сплав, литье.
XV — начало XVI в.
35×25 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую складчатую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит оковы или вервие, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес изображен с вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Слева от фигуры святого находится обронная монограмма **НК** (Никита). На поле имеется сквозное отверстие из-за непролива металла в форму. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков, пространство между которыми заполнено рельефными ромбовидными жемчужинами. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины с рельефным ромбом на лицевой грани.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XIX, 297 настоящего каталога.
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XIX, 297 публикуемый экземпляр следует отнести к XV — началу XVI в.
Источник. mednolit.ru.

Табл. XIX, 302
Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса
Медный сплав, литье.
XIV—XVI вв.
34×21 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду. В высоко поднятой правой руке он держит палку, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес имеет антропоморфный облик. Композиция заключена в рельефную рамку в виде невысокого уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконка является упрощенным вариантом экземпляров табл. XIX, 304—306 настоящего каталога. Прямая аналогия: иконка с неизвестным местом находки (Суров М.В., 2002, рис. 348). Близкие аналогии: иконки-привески из Рязанской области и с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 130, № 39, с. 131, № 43). Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.
Источник. НПРС, 2007, табл. XXIV, 4.

Табл. XIX, 303
Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса
Медный сплав, литье.
XIV—XVI вв.
30×21 мм

Происхождение. Московская область, Клинский район
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду. В высоко поднятой правой руке он держит палку, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные

уши. Бес имеет антропоморфный облик. Композиция заключена в рельефную рамку в виде невысокого уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие утрачено.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия: иконка с неизвестным местом находки (Суров М.В., 2002, рис. 348). Иконка является вариантом экземпляра табл. XIX, 302 и упрощенным вариантом экземпляра табл. XIX, 304 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 17.

Табл. XIX, 304

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XIV—XVI вв.

33×22 мм

Происхождение. Московская область, Луховицкий район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан, за спиной видны контуры плаща. В высоко поднятой правой руке он держит вервие, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес изображен с вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Над изображением беса находится неразборчивая обронная монограмма из двух букв. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков с частыми поперечными рубчиками между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Близкие аналогии: иконки с гладкой рамкой из Рязанской области и с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 130, № 39, с. 131, № 43), а также экземпляры табл. XIX, 302, 303 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 16.

Табл. XIX, 305

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XIV—XVI вв.

32×22 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ. В высоко поднятой правой руке он держит вервие, замахиваясь на стоящего справа хвостатого беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес изображен с вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков с бусинным орнаментом между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является уменьшенным вариантом экземпляров табл. XIX, 297, 298, 300 настоящего каталога. Близкие аналогии: две иконки с гладкой рамкой (Чудновец А.А., 2006, с. 130, № 39, с. 131, № 43). Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XIX, 306

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XV—XVI вв.

32×23 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан, за спиной видны контуры плаща. В высоко поднятой правой руке он держит вервие, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес изображен с вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Над изображением беса находится неразборчивая обронная монограмма из двух букв. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков с частыми поперечными рубчиками между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконка является вариантом экземпляра табл. XIX, 304 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. Кузнецова О., 2009.

Табл. XIX, 307

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XV — начало XVI в.

30×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит вервие или оковы, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес изображен с вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков с частыми косыми рубчиками между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Близкие аналогии: две иконки с гладкой рамкой (Чудновец А.А., 2006, с. 130, № 39, с. 131, № 43). Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Рамки с подобными косыми рубчиками между двумя валиками известны у произведений металлопластики XV — начала XVI в. (ГнUTOва С.В., 1996, с. 386—387, кат. № 104, 106, 108, 111, 112, 115).

Источник. mednolit.ru.

Табл. XX, 308

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

Первая половина XVI в.

30×22 мм

Происхождение. Тульская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую складчатую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке у Никиты палка, а левой рукой он, наклонившись вперед, держит беса за волосы или длинные уши, приподняв его над землей. Бес находится справа от Никиты, имеет антропоморфный облик, изображен с поджатыми ногами и вытянутыми вперед руками, обращен к Никите спиной. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков, между которыми помещена обронная надпись: **СВТЫ НИКИТА БИЕТЬ БѢСА В ТѢМНЦ** (Святый Никита бьет беса в темнице). Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид цилиндрического ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Арочная форма характерна для произведений русской христианской металлопластики XIV—XVI вв. Более точно датировать иконку возможно на основании палеографических особенностей надписи. В частности, начертание буквы **К** в имени святого как двух отдельных элементов (вертикальная черта и скобка) начинает появляться в русском полууставе во второй половине XV в. и считается наиболее употребительным в пер-

вой половине XVI в. (Айплатов Г.Н., Иванов А.Г., 2003, с. 310). Начертание буквы **Ы** в слове «**СВТЫ**» с дополнительной мачтой, расположенной над петлей, на предметах декоративно-прикладного искусства характерно для времени не ранее первой трети XVI в. (Николаева Т.В., 1971, табл. 81). На этом основании публикуемый экземпляр следует отнести к первой половине XVI в. Начертания остальных букв в надписи не противоречат данной датировке.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 13.

Табл. XX, 309

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XIV—XVI вв.

30×23 мм

Происхождение. Новгородская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке у Никиты палка, а левой рукой он, наклонившись вперед, держит беса за волосы или длинные уши. Бес находится справа от Никиты, изображен с согнутыми в коленях ногами и вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков с орнаментом из перекрестных косых штрихов между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид широкого цилиндрического ушка с трудно различимым рельефным изображением четырехконечного крестика на лицевой стороне.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Близкая аналогия: иконка с неизвестным местом находки, отличающаяся декором рамки (Чудновец А.А., 2006, с. 131, № 42). Основная композиция близка композиции на иконке табл. XIX, 308 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 14.

Табл. XX, 310

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XIV—XVI вв.

30×23 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке у Никиты палка, а левой рукой он, наклонившись вперед, держит беса за волосы или длинные уши. Бес находится справа от Никиты, изображен с согнутыми в коленях ногами и вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков с орнаментом из перекрестных косых штрихов между ними. Изображение сильно пострадало от коррозии. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XVIII, 309 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. mednolit.ru.

Табл. XX, 311

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XV — начало XVI в.

27×21 мм

Происхождение. Московская область, Можайский район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ. В высоко поднятой правой руке у Никиты палка, а левой рукой он, наклонившись вперед, держит беса за волосы или длинные уши, приподняв его над землей. Бес изображен справа от Никиты, имеет антропоморфный облик, изображен с поджатыми ногами и вытянутыми вперед руками, обращен к Никите спиной. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков с поперечными рубчиками между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид широкого ушка.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия: еще одна такая же иконка-привеска из Можайского района Московской области, по-видимому, происходящая из той же литейной формы (Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 15). Основная композиция является вариантом композиции на иконке табл. XIX, 308 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Подобные декоративные рамки известны у произведений новгородской металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 386—387, кат. № 104, 106, 108, 111, 112, 115).

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XX, 312

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Оловянистая бронза, литье.

XIV—XVI вв.

26×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит палку, замахиваясь, наклонившись вперед, на хвостатого беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес находится справа от Никиты, изображен с согнутыми в коленях ногами и вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков, между которыми находится восемь выпуклых «жемчужин» в рельефных кружках. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид цилиндрической бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Рамка иконки имитирует металлический оклад, украшенный восемью камнями или стразами в оправках. Такие серебряные оклады с камнями и стразами имеются, в частности, у нескольких резных нагрудных иконок арочной формы XIV—XVI вв. из собрания Сергиево-Посадского музея (Николаева Т.В., 1960, кат. № 29, 32, 34, 64, 70). Не исключено, что публикуемый экземпляр является репликой каменной или костяной резной иконки, оправленной в подобный оклад. Основная композиция близка композиции на иконке табл. XIX, 308 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв. На этот же период времени указывает и декор рамки публикуемого экземпляра.

Источник. mednolit.ru.

Табл. XX, 313

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XV в.

29×22 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан. В высоко поднятой правой руке он держит оковы или вервие, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес изображен с вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Слева от фигуры Никиты находятся неразборчивая обронная надпись. Композиция заключена в рельефную рамку в виде уплощенного валика. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Является увеличенным и упрощенным вариантом экземпляра табл. XVIII, 314 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XVIII, 314 публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XX, 314

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XV в.

26×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит оковы или вервие, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес изображен с вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Слева от фигуры Никиты находится обронная надпись из двух букв **НК** (Никита). Композиция заключена в рельефную рамку в виде двух валиков, пространство между которыми декорировано рельефными ромбовидными «жемчужинами». Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка с рельефным четырехконечным крестиком на лицевой стороне.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуция и датировка. Четырехконечные крестики на оглавиях, по мнению С.В. Гнутовой (1996, с. 410, кат. № 139), являются одним из наиболее типичных признаков металлопластики XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XX, 315

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XV в.

26×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ. В высоко поднятой правой руке он держит оковы или вервие, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес изображен с вытянутыми вперед руками, имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Слева от фигуры Никиты находится неразборчивая обронная надпись из двух букв, возможно, **НК** (Никита). Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является упрощенным вариантом экземпляра табл. XVIII, 314 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XVIII, 314 публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XX, 316

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XIV — первая половина XV в.

27×18 мм

Происхождение. Рязанская область, Рыбновский район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду. В высоко поднятой правой руке он держит палицу, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы. Бес имеет антропоморфный облик, изображен с вытянутыми вперед руками, спиной к Никите. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков, пространство между которыми не орнаментировано. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но имеются в частных коллекциях. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуция и датировка. В одной из частных коллекций имеется аналогичная иконка, сохранившая в углублениях рельефа остатки непрозрачной светло-желтой эмали, характерной для XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257), что позволяет отнести публикуемый экземпляр к этому же времени.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 18.

Табл. XX, 317

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XIV — первая половина XV в.

27×18 мм

Происхождение. Брянская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду. В высоко поднятой правой руке он держит палицу, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы. Бес имеет антропоморфный облик, изображен с вытянутыми вперед руками, спиной к Никите. Композиция заключена в рельефную плоскую рамку. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XVIII, 316 настоящего каталога. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215).

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XVIII, 316 публикуемый экземпляр следует отнести к XIV — первой половине XV в.

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XX, 318

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

Конец XV — начало XVI в.

27×19 мм

Происхождение. Калужская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую складчатую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит палку, замахиваясь на беса, которого держит левой рукой за голову. Бес находится справа от Никиты, имеет антропоморфный облик, изображен коленопреклоненным, с вытянутыми вперед руками, обращен к Никите спиной. Справа от фигуры святого расположена нечитаемая колончатая обронная надпись из двух или трех букв. Композиция заключена в стрельчатую арку на двух колоннах, которая, по-видимому, символизирует темницу, и широкую рельефную плоскую рамку. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия: изображение Никиты с бесом на оборотной стороне круглой иконки конца XV — начала XVI в. из окрестностей Старой Рязани с изображением Христа Пантократора, отлитое по оттиску такой же иконки (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, с. 227–229, рис. 3, 3). Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214–215). Изображения святого Никиты, побивающего беса под стрельчатой аркой на колоннах, известны на темперных иконах начала — первой половины XVI в.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60). С учетом приведенных иконографических параллелей публикуемый экземпляр следует отнести к концу XV — началу XVI в.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 10.

Табл. XX, 319

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

Конец XV — начало XVI в.

27×19 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, подпоясан, за спиной развевается плащ, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит палку, замахиваясь на беса, которого держит левой рукой за голову. Бес находится справа от Никиты, имеет антропоморфный облик, изображен коленопреклоненным, с вытянутыми вперед руками, обращен к Никите спиной. Справа от фигуры святого расположена нечитаемая колончатая обронная надпись из двух или трех букв. Композиция заключена в стрельчатую арку на двух колоннах, которая, по-видимому, символизирует темницу, и широкую рельефную плоскую рамку. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XVIII, 318 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XVIII, 318 публикуемый экземпляр следует отнести к концу XV — началу XVI в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XX, 320

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XIV—XVI вв.

23×14 мм

Происхождение. Рязанская область, Рыбновский район.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду. В высоко поднятой правой руке Никита держит палку, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши. Бес имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Рельеф сильно поврежден коррозией. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Иконки-привески арочной формы, у которых отсутствуют иные датирующие признаки, следует относить к широкому хронологическому интервалу — XIV—XVI вв.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 19.

Табл. XX, 321

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XV — начало XVI в.

25×17 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты, стоящего в трехчетвертном повороте вправо. Святой облачен в короткополую одежду, за спиной развевается плащ, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит за середину оковы или вервие, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за голову. Бес имеет антропоморфный облик, обращен к Никите спиной. Над изображением имеется нечитаемая обронная надпись, по-видимому, имя святого. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков со жгутовым орнаментом между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Жгутовой орнамент, которым украшена рамка иконки, характерен для произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 400—401, кат. № 128, 129, с. 411, кат. № 140, 141).

Источник. mednolit.ru.

Табл. XX, 322

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье, эмаль.

XIV — первая половина XV в.

28×21 мм

Происхождение. Ярославская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное ростовое изображение святого Никиты, стоящего фронтально. Святой облачен в длиннополую одежду, голова окружена нимбом. Руки разведены в стороны, отчего фигура Никиты напоминает крест. В правой руке Никита держит за середину палку или оковы, а левой рукой держит стоящего справа беса. Облик беса неясен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде высокого гладкого валика, отчего изображение находится как бы в углубленном ковчежце, расцвеченном непрозрачной светло-желтой эмалью. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины, на лицевой грани которой находится рельефный ромб.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но известны в частных коллекциях. Иногда они имеют на оборотной стороне углубленный ковчежец без изображений, заполненный светло-желтой эмалью. Иконография соответствует типу 3 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Художественный прием заливки фонов рельефных композиций непрозрачными эмалями светло-желтых оттенков известен в произведениях металлопластики XIV — первой половины XV в. (Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010, с. 257).

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XX, 323

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XIV — первая половина XV в.

20×17 мм

Происхождение. Нижегородская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное ростовое изображение святого Никиты, стоящего фронтально. Святой облачен в длиннополую одежду и, по-видимому, плащ, крестообразно перевязанный у него на груди, голова окружена нимбом. Руки разведены в стороны, отчего фигура Никиты напоминает крест. В правой руке Никита держит палку с утолщениями на концах за ее середину (возможно, так изображены оковы), а левой рукой держит стоящего справа беса. Облик беса неясен. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие утрачено.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XX, 322 настоящего каталога (уменьшенным и без эмали). Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены, но известны в частных коллекциях. Иногда они имеют на оборотной стороне углубленный ковчежец без изображений. Иконография соответствует типу 3 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконкой-привеской табл. XX, 322 публикуемый экземпляр следует отнести к XIV — первой половине XV в.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 9.

Табл. XX, 324

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XV в.

28×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте вправо изображен стоящий святой Никита в короткополом складчатом одеянии. За спиной развевается складчатый плащ с завитком на конце, голова окружена нимбом. В правой руке, поднятой над головой, святой держит оковы из трех звеньев, замахиваясь на беса, которого держит левой рукой и попирает левой ногой. Облик беса, стоящего справа от Никиты, неясен. За спиной святого изображена невысокая колонна с канелюрами. Выше колонны, а также над фигурой беса находятся нечитаемые обронные

надписи. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка, на лицевой стороне которого находится рельефное изображение четырехконечного крестика, заключенного в ромб.

Аналогии и параллели. Близкие аналогии: иконка из некрополя конца XIV — конца XV в. в Старице (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 1, 1); иконка с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 130, № 38). Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Четырехконечный крестик в ромбе на оглавии является одним из наиболее типичных признаков металлопластики XV в. (Гнутова С.В., 1996, с. 410, кат. № 139).

Источник. mednolit.ru.

Табл. XX, 325

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XV в.

28×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте вправо изображен стоящий святой Никита в короткополом одеянии, голова окружена нимбом. Правую руку, в которой он держит какой-то короткий прямоугольный предмет, Никита поднял над головой и замахивается на беса, которого держит левой рукой и попирает левой ногой. Облик беса, стоящего справа от Никиты, неясен. За спиной святого находится фигура в виде закругленного сверху древесного обрубка с двумя сучьями. Выше, а также над фигурой беса находятся выпуклые прямоугольники без надписей. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Иконка-привеска является упрощенным вариантом экземпляра табл. XX, 324 настоящего каталога (колонна с завитком плаща выглядят как древесный обрубок с сучьями, прямоугольники вместо обронных надписей и др.). Прямые аналогии: иконка из некрополя конца XIV — конца XV в. в Старице (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 1, 1); иконка с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 130, № 38). Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. На основе датированной аналогии из Старицы и по аналогии с иконкой-привеской табл. XX, 324 публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 8.

Табл. XX, 326

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

Середина XIV — XV в.

31×19 мм

Происхождение. Владимирская область.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение святого Никиты в трехчетвертном повороте вправо. Святой в короткополом одеянии и складчатом плаще, ниспадающим за спиной, сидит на низкой скамье, голова окружена нимбом. В высоко поднятой правой руке он держит оковы, замахиваясь на стоящего справа беса, которого держит левой рукой за волосы или длинные уши и попирает левой ногой. Бес имеет антропоморфный облик, обращен спиной к Никите. Композиция заключена в рельефную плоскую рамку. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид массивного куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60).

Источник. reviewdetector.ru.

Табл. XX, 327

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XV — начало XVI в.

25×20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится изображение сидящего святого Никиты в профиль вправо. Правой рукой он держит за длинный хвост (?) стоящего перед ним беса, а левой рукой замахивается на него длинной палкой. Бес имеет антропоморфный облик, изображен спиной к Никите. Фигуры святого и беса равны по высоте. Над композицией находится обронная надпись **НИКИТА**, заключенная между двух рельефных линий. Композиция помещена в ковчежец, образованный рельефной рамкой, состоящей из валика в виде жгута (сильно стертого) и двух почти слившихся с ним гладких валиков — внешнего и внутреннего. Вдоль нижней стороны иконки жгутовой валик отсутствует. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография соответствует типу 1 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215).

Атрибуция и датировка. Жгутовой орнамент, которым украшена рамка иконки, характерен для произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 400—401, кат. № 128, 129, с. 411, кат. № 140, 141).

Источник. reviewdetector.ru.

Тип 8. Листовидные

Табл. XX, 328

Иконка-привеска. Святой Никита, побивающий беса

Медный сплав, литье.

XV в.

25×18 мм

Происхождение. Тверская область.

Описание. Иконка-привеска листовидной формы. На лицевой стороне в трехчетвертном повороте вправо изображен стоящий святой Никита в короткополом одеянии, за спиной развевается плащ, голова окружена нимбом. В правой руке, поднятой над головой, Никита держит палицу, а ногами попирает поверженного хвостатого беса, который полулежит, вытянув вперед руки, спиной к Никите.левой рукой Никита держит беса за голову. Композиция заключена в широкую рельефную рамку из двух валиков со жгутовым орнаментом между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Иконография соответствует типу 2 по классификации В.В. Хухарева (1994, с. 214—215). Близкое композиционное решение сцены с бесом, поверженным под ноги святого, имеется в центральном медальоне обратной створки четырехконечного креста-энколпиона XIV—XV вв. (Тысячелетие Креста, 2003, кат. № I, 23).

Атрибуция и датировка. Форма и размеры иконки близки новгородской листовидной иконке-привеске XV в. с изображением Богоматери Знамение (Гнутова С.В., 1996, с. 410, кат. № 139). Жгутовой орнамент, которым украшена рамка иконки, характерен для произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 400—401, кат. № 128, 129, с. 411, кат. № 140, 141). По совокупности датирующих признаков и с учетом датированной иконографической параллели публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Табл. I, 4.

ГРУППА X
ИКОНКИ-ПРИВЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КРЕСТА

Подгруппа X.1. Рельефные с изображением многоконечного или Голгофского креста

Тип 1. Круглые

Табл. XXI, 329

Иконка-привеска. Крест шестиконечный

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

XIII в.

16×16 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится углубленное изображение шестиконечного креста. Композиция заключена в рамку из рельефных бусин, расположенных в углубленном кольцевом пояске. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид небольшого округлого ушка.
Аналогии и параллели. Прямая аналогия: Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 31, № 50. В.А. Кайль и В.В. Нечитайло (2006, № 1031) относят такую же иконку-привеску с территории Украины к домонгольскому времени.
Атрибуция и датировка. Согласно С.Н. Кутасову и А.Б. Селезневу (2010, с. 30–32), подобные крестовключенные иконки-привески датируются XIII в.
Источник. mr.relicvia.ru.

Табл. XXI, 330
Иконка-привеска. Крест шестиконечный
Оловянисто-свинцовый сплав, литье.
XIII в.
20×14 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение шестиконечного креста. Композиция заключена в рельефную рамку в виде широкого уплощенного валика, орнаментированного точечными углублениями. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид уплощенной с боков бусины.
Аналогии и параллели. Иконка-привеска с территории Украины (Кайль В.А., Нечитайло В.В., 2006, № 1026).
Атрибуция и датировка. Иконка-привеска представляет собой как бы «негативный» вариант экземпляра табл. XXI, 329 настоящего каталога, что позволяет отнести ее к XIII в.
Источник. Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 31, № 51.

Табл. XXI, 331
Иконка-привеска. Голгофский Крест
Оловянисто-свинцовый сплав, литье.
XIII в.
19×15 мм
Происхождение. Брянская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится углубленное изображение четырехконечного креста на П-образной Голгофе. Композиция заключена в рамку из рельефных бусин, расположенных в углубленном кольцевом пояске. На оборотной стороне изображена рельефная окружность. Оглавие имеет вид цилиндрического ушка.
Аналогии и параллели. В.А. Кайль и В.В. Нечитайло (2006, № 1033, 1038, 1050) относят аналогичные иконки-привески с территории Украины к домонгольскому времени.
Атрибуция и датировка. Согласно С.Н. Кутасову и А.Б. Селезневу (2010, с. 30–32), подобные крестовключенные иконки-привески датируются XIII в.
Источник. Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 31–32, № 52.

Табл. XXI, 332
Иконка-привеска. Голгофский Крест
Оловянисто-свинцовый сплав, литье.
XIII в.
20×15 мм
Происхождение. Украина.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится углубленное изображение четырехконечного креста на П-образной Голгофе. Композиция заключена в рамку из рельефных бусин, расположенных в углубленном кольцевом пояске. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид трехчастной бусины.
Аналогии и параллели. Иконки-привески с территории Украины (Кайль В.А., Нечитайло В.В., 2006, № 1033, 1038, 1050; Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 32, № 53). Иконка-привеска является вариантом экземпляра табл. XXI, 331 настоящего каталога, отличаясь гладкой оборотной стороной.

Атрибуция и датировка. Согласно С.Н. Кутасову и А.Б. Селезневу (2010, с. 30–32), подобные крестовключенные иконки-привески датируются XIII в.
Источник. domongol.su/gallery.

Табл. XXI, 333
Иконка-привеска. Голгофский Крест
Медный сплав, литье.
Последние десятилетия XV — XVI в.
31×23 мм
Происхождение. Тверская область.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение пятиконечного креста на П-образной Голгофе. По сторонам древа Голгофского Креста расположены монограммы **ІС — ХС** под титами. По краю привески между двумя рельефными круговым ободками идет обронная круговая надпись без разделения на слова — начало тропаря Животворящему Кресту: **КРЕСТЪ ТВОЕМЪ ПОКЛОНАЕМСА ВЛАДКО** («Кресту Твоему поклоняемся, Владыко» с сокращениями и ошибками; **Т** трехмачтовое). Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид граненого ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Граненые оглавия характерны для произведений христианской металлопластики середины XIV — XVI в. Более точно датировать иконку помогает употребленное в надписи трехмачтовое **Т**. В новгородских берестяных грамотах XIV — начала XV в. такое начертание **Т** еще не встречается, а в грамотах 1420–1450-х гг. зафиксировано всего один раз (Янин В.А., Зализняк А.А., 2000, с. 187, табл. 20). В надписях на прикладных печатях трехмачтовое **Т** встречается лишь начиная с 1450-х гг. (НПРС, 2007, кат. № 64), а в датированных надписях на предметах декоративно-прикладного искусства оно характерно для времени не ранее середины 1480-х гг. (Николаева Т.В., 1971, с. 192–193, табл. 81). По совокупности датирующих признаков иконку следует отнести к последним десятилетиям XV — XVI в.
Источник. Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 32–33, № 55.

Табл. XXI, 334
Иконка-привеска. Голгофский Крест
Медный сплав, литье.
Конец XIV — XV в.
32×26 мм
Происхождение. Нижегородская область, Городецкий район.
Описание. Иконка-привеска круглой формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение семиконечного креста на треугольной Голгофе с копием и тростью по сторонам древа и терновым венцом в средокрестии. По сторонам древа размещены обронные монограммы:верху — **ЦРЬ — СЛ** (Царь Славы); под основной перекадиной — **ІС — ХС** под титами; внизу — **НИ — КА** (Победитель). Композиция заключена в рельефную рамку из линейного и точечного ободков. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид куба со срезанными углами.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии: иконка-привеска из некрополя конца XIV — конца XV в. в Старице (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 1, 15); иконка-привеска из Тверской области (Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 33, № 56), экземпляр из Плёса (Травкин П.Н., 2010) и экземпляр с неизвестным местом находки (Чудновец А.А., 2006, с. 132, № 50).

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60) и бытуют на протяжении XV в. По аналогии с иконкой-привеской из Старицы публикуемый экземпляр следует отнести к концу XIV — XV в.
Источник. reviewdetector.ru.

Тип 2. Овальные

Табл. XXI, 335
Иконка-привеска. Голгофский Крест
Медный сплав, литье.

XIV — первая половина XV в.
22×15 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска овальной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение пятиконечного креста на П-образной Голгофе. По сторонам древа, под основной перекладиной, в рельефных прямоугольниках находятся углубленные инициалы Христа **ІГ** — **ХГ**. По сторонам Голгофы схематически изображены рельефные копии и трость. Композиция заключена в рельефную рамку в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид уплощенной с боков бусины.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Авторы первой публикации иконки-привески датируют ее XIV — первой половиной XV в.
Источник. Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 32, № 54.

Тип 3. Прямоугольные

Табл. XXI, 336
Иконка-привеска. Голгофский Крест
Оловянисто-свинцовый сплав, литье.
XIV—XV вв. (?)
23×15 мм
Происхождение. Брянская область, Брянский район.
Описание. Иконка-привеска прямоугольной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение рамочного четырехконечного креста на П-образной Голгофе. Композиция заключена в рельефную рамку в виде двух валиков. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид цилиндрической бусины.
Аналогии и параллели. Прямая аналогия: крестовключенная иконка-привеска с неизвестным местом находки (Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 33, № 57).
Атрибуция и датировка. По стилистике изображения публикуемый экземпляр предположительно следует отнести к XIV—XV вв.
Источник. domongol.su/forum.

Тип 5. Арочные

Табл. XXI, 337
Иконка-привеска. Голгофский Крест
Оловянисто-свинцовый сплав, литье.
XV — начало XVI в.
21×15 мм
Происхождение. Владимирская область.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение рамочного четырехконечного креста на П-образной Голгофе. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков, пространство между которыми орнаментировано частыми поперечными рубчиками. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид уплощенного ушка.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Подобные рубчатые рамки известны у произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 386—387, кат. № 104, 106, 108, 111, 112, 115).
Источник. Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 34, № 59.

Табл. XXI, 338
Иконка-привеска. Голгофский Крест
Медный сплав, литье.
XV — начало XVI в.
19×14 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение шестиконечного креста на треугольной Голгофе. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков, пространство между которыми орнаментировано редкими поперечными рубчиками. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид цилиндрической бусины.
Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Подобные рубчатые рамки известны у произведений металлопластики XV — начала XVI в. (Гнутова С.В., 1996, с. 386—387, кат. № 104, 106, 108, 111, 112, 115).
Источник. Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 34, № 60.

Табл. XXI, 339
Иконка-привеска. Крест четырехконечный
Оловянисто-свинцовый сплав, литье, серебрение.
Конец XIV — XV в.
17×11 мм
Происхождение. Место находки неизвестно.
Описание. Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение четырехконечного креста с точками на оконечностях ветвей. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков. На поверхности сохранились следы серебрения. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.
Атрибуция и датировка. Авторы первой публикации иконки-привески датируют ее концом XIV — XV в.
Источник. Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 35, № 61.

Тип 8. Листовидные

Табл. XXI, 340
Иконка-привеска. Голгофский Крест
Медный сплав, литье.
XV в.
27×20 мм
Происхождение. Ленинградская область, окрестности г. Новая Ладога, р. Волхов.
Описание. Иконка-привеска листовидной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение пятиконечного креста на П-образной Голгофе. По сторонам древа размещены инициалы Христа **ІГ** — **ХГ** под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков с обронной круговой надписью между ними: **КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛОНЯЕМСА ХС УС** (Кресту Твоему поклоняемся, Христе Иисусе). Вместо буквы **І** в сокращении **ІГ** начертана буква **Ч** в виде симметричного расщепла на ножке (**У**). Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид граненого ушка.
Аналогии и параллели. Близкие аналогии: иконка-привеска из некрополя конца XIV — конца XV в. в Старице (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 1, 8); иконка-привеска из комплекса XV в. в Твери (Солдатенкова В.В., Персов Н.Е., 2005, рис. 2, 7); экземпляр из коллекции С.Н. Кутасова (Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 35, № 62).
Атрибуция и датировка. По аналогии с иконками из Старицы и Твери публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.
Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XXI, 341
Иконка-привеска. Голгофский Крест
Оловянистая бронза, литье.
XV в.
20×15 мм
Происхождение. Юг Тверской области.
Описание. Иконка-привеска листовидной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение пятиконечного креста на П-образной Голгофе. По сторонам древа размещены инициалы Христа **ІГ** — **ХГ** под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков с обронной круговой надписью меж-

ду ними: **КРСТҪ ТВОЕМҪ ПОКЛОНАЕМҪ ХҪ ИҪ** (Кресту Твоему поклоняемся, Христе Иисусе). Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид граненого ушка.

Аналогии и параллели. Близкие аналогии: иконка-привеска из некрополя конца XIV — конца XV в. в Старице (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 1, 8); иконка-привеска из комплекса XV в. в Твери (Солдатенкова В.В., Персов Н.Е, 2005, рис. 2, 7); экземпляр из коллекции С.Н. Кутасова (Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 36, № 64).

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконками из Старицы и Твери публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XXI, 342

Иконка-привеска. Голгофский Крест

Оловянистая бронза, литье.

XV в.

19×15 мм

Происхождение. Тверская область.

Описание. Иконка-привеска листовидной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение пятиконечного креста на П-образной Голгофе. По сторонам древа размещены инициалы Христа **І҆Г — Х҆Г** под титлами. Композиция заключена в рельефную рамку из двух валиков с обронной круговой надписью **КРСТҪ ТВОЕМҪ ПОКЛОНАЕМҪ : Х҆ : І҆Г** (Кресту Твоему поклоняемся, Христе Иисусе) между ними. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид граненого ушка.

Аналогии и параллели. Близкие аналогии: иконка-привеска из некрополя конца XIV — конца XV в. в Старице (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 1, 9); иконка-привеска из комплекса XV в. в Твери (Солдатенкова В.В., Персов Н.Е, 2005, рис. 2, 7).

Атрибуция и датировка. По аналогии с иконками-привесками из Старицы и Твери публикуемый экземпляр следует отнести к XV в.

Источник. Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 36, № 64.

Табл. XXI, 343

Иконка-привеска. Голгофский Крест

Медный сплав, литье.

Середина XIV — XV в.

25×16 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Иконка-привеска листовидной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение рамочного четырехконечного креста на П-образной Голгофе. Над крестом помещены инициалы Христа **І҆Г — Х҆Г** под титлами. По сторонам перекладины помещена надпись **НИ — КА** (Победитель). Композиция заключена в двойную рельефную рамку из внутреннего бусинного ободка и внешнего гладкого валика. В нижней части иконка-привеска имеет каплевидный выступ. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид куба со срезанными углами.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Оглавия в виде куба со срезанными углами у произведений мелкой пластики появляются около середины XIV в. и бытуют на протяжении XV в. (Лесман Ю.М., 1990, с. 60).

Источник. Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 36, № 65.

Тип 9. Ромбовидные

Табл. XXI, 344

Иконка-привеска. Голгофский Крест

Медный сплав, литье.

XIII—XIV вв.

31×24 мм

Происхождение. Псковская область, Псковский район.

Описание. Иконка-привеска ромбовидной формы с завершениями нижнего и боковых углов из трех шариков. На лицевой стороне находится рельефное изображение шестиконечного креста на треугольной Голгофе.

Композиция заключена в рельефную рамку в виде бусинного валика, идущего по краю иконки. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид массивной округлой бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии: иконка-привеска из собрания Ханенко (Ханенко Б.И. и В.Н., 1900, табл. XXI, 242). Типологически иконка-привеска близка поздним разновидностям трехшарикоконечных нательных крестов с ромбическим средокрестием, которые, согласно С.Н. Кутасову и А.Б. Селезневу (2010, с. 205—206, кат. № 437, 438, тип XX, вариант 4), датируются XIII—XIV вв.

Атрибуция и датировка. Иконка-привеска найдена вместе с вещевым материалом домонгольского времени и XIV—XVI вв. С учетом типологического сходства с трехшарикоконечными нательными крестами публикуемый экземпляр следует отнести к XIII—XIV вв.

Источник. domongol.su/gallery; Псковский В.Н., 2010, с. 14, рис. 2.

Табл. XXI, 345

Иконка-привеска. Голгофский Крест

Медный сплав, литье.

XV — начало XVI в.

35×26 мм

Происхождение. Калужская область, Боровский район.

Описание. Иконка-привеска ромбовидной формы с круглыми завершениями нижнего и боковых углов. На лицевой стороне находится рельефное изображение восьмиконечного креста на П-образной Голгофе. По сторонам древа размещены обронные инициалы Христа **І҆Г — Х҆Г** без титлов. Композиция заключена в рельефную линейную рамку в виде ромба с четырехконечным крестиком на вершине. Вокруг рамки идет нечитаемая обронная надпись, а по краю иконки — еще одна рамка в виде валика. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии: иконка-привеска с неизвестным местом находки (Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 37, № 67); иконка-привеска из Данковского района Липецкой области (Спасёных А.Н., 2011, с. 67, кат. № 31).

Атрибуция и датировка. Авторы публикаций аналогичных иконок-привесок датируют их XV — началом XVI в.

Источник. Частный архив фотографий.

Табл. XXI, 346

Иконка-привеска. Голгофский Крест

Медный сплав, литье.

Последние десятилетия XV в.

30×19 мм

Происхождение. Новгородская область.

Описание. Иконка-привеска ромбовидной формы. На лицевой стороне находится рельефное изображение восьмиконечного креста. По сторонам древа, под основной перекладиной размещены обронные инициалы Христа **І҆Г — Х҆Г** под титлами. Композиция заключена в рельефную линейную рамку в виде ромба. Вокруг рамки идет обронная надпись без разделения на слова: **КРСТҪ ТВОЕМО ПОКЛОНАЕМОҪА** (Кресту Твоему поклоняемся; в надписи дважды употреблено трехмачтовое **Т**). По краю иконки идет еще одна рамка в виде плоского валика. Обратная сторона гладкая. Оглавление имеет вид граненого ушка, на лицевой грани которого изображен рельефный четырехконечный крестик в ромбовидном углублении.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены. Типологически близкая иконка-привеска — экземпляр из Данковского района Липецкой области (Спасёных А.Н., 2011, с. 59, кат. № 28).

Атрибуция и датировка. Изображение четырехконечных крестиков на граненых оглавиях является одним из наиболее типичных признаков металлопластики XV в. (Гнутова С.В., 1996, с. 410, кат. № 139). Более точно датировать иконку помогает дважды употребленное в надписи трехмачтовое **Т**. В новгородских берестяных грамотах XIV — начала XV в. такое начертание **Т** еще не встречается, а в грамотах 1420—1450-х гг. зафиксировано всего один раз (Янин В.Л., Зализняк А.А., 2000, с. 187, табл. 20). В надписях на прикладных печатях трехмачтовое **Т** встречается лишь начиная с 1450-х гг. (НПРС, 2007, кат. № 64), а в датированных надписях на предметах декоративно-прикладного искусства оно характерно для времени не ранее середины 1480-х гг. (Николаева Т.В., 1971, с. 192—193, табл. 81). По совокупности датирующих признаков иконку следует отнести к последним десятилетиям XV в.

Источник. Коллекция С.Н. Кутасова, г. Москва.

Подгруппа X.2. Рельефно-ажурные с изображением Голгофского креста

Тип 5. Арочные

Табл. XXI, 347
Иконка-привеска. Голгофский Крест
Оловянисто-свинцовый сплав, литье.
Вторая половина XIV — первая половина XV в.
30×22 мм
<i>Происхождение.</i> Нижегородская область.
<i>Описание.</i> Иконка-привеска арочной формы. На лицевой стороне находится рельефно-ажурное изображение четырехконечного креста на П-образной Голгофе. Композиция заключена в широкую рельефную плоскую рамку. С оборотной стороны к иконке припаян тонкий оловянный (?) лист, служащий фоном рельефно-ажурной композиции. Оглавие имеет вид округлой бусины.
<i>Аналогии и параллели.</i> Прямая аналогия: иконка-привеска, найденная на средневековом поселении в Серпуховском районе Московской области вместе с монетами второй половины XIV — первой половины XV в. (Осипов И.Н., Станюкович А.К., 2005, табл. II, 1).
<i>Атрибуция и датировка.</i> По аналогии с иконкой из Серпуховского района публикуемый экземпляр следует отнести ко второй половине XIV — первой половине XV в.
<i>Источник.</i> Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010, с. 34, № 58.

ГРУППА XI
МИНИАТЮРНЫЕ АМУЛЕТЫ-ПРИВЕСКИ
В ВИДЕ ФИГУРОК НЕБЕСНЫХ СИЛ БЕСПЛОТНЫХ

Подгруппа XI.A. Фигурки архангелов

Табл. XXII, 348
Амулет-привеска. Архангел
Медный сплав, литье
XI—XII вв.
35×19 мм
<i>Происхождение.</i> Брянская область.
<i>Описание.</i> Амулет-привеска в виде фигурки архангела в рост. Архангел изображен фронтально стоящим на позёме в виде прямоугольника, по-видимому, в диаконском облачении (стихаре с епитрахилью и орарем, перекинутым через левую руку), с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. В разведенных в стороны руках он держит мерило (в правой руке) и зеркало (в левой руке), голова окружена нимбом. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид плоского ушка со скошенными верхними углами.
<i>Аналогии и параллели.</i> Прямая аналогия: бронзовый амулет из Владимирской области, возможно, отлитый в той же литейной форме (Чудновец А.А., 2006, с. 73, № 47).
<i>Атрибуция и датировка.</i> Исходя из общей датировки амулетов данной подгруппы, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.
<i>Источник.</i> Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 4, 1.

Табл. XXII, 349
Амулет-привеска. Архангел
Серебро, литье, золочение.
XI—XII вв.
32×17 мм
<i>Происхождение.</i> Рязанская область.

<i>Описание.</i> Амулет-привеска в виде фигурки архангела в рост. Архангел изображен фронтально с распростертыми крыльями стоящим на позёме в виде прямоугольника, в разведенных в стороны руках он держит мерило (в правой руке) и зеркало (в левой руке), которые плохо различимы из-за стертости рельефа, голова окружена нимбом. В углублениях рельефа сохранились остатки позолоты. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого ушка, которое протерто от длительного ношения.
<i>Аналогии и параллели.</i> Амулет является вариантом экземпляра табл. XXII, 348 настоящего каталога. Близкая аналогия: бронзовый амулет из Владимирской области (Чудновец А.А., 2006, с. 73, № 47).
<i>Атрибуция и датировка.</i> Исходя из общей датировки амулетов данной подгруппы, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.
<i>Источник.</i> Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 4, 2.

Табл. XXII, 350
Амулет-привеска. Архангел
Оловянистая бронза, литье.
XI—XII вв.
29×19 мм

<i>Происхождение.</i> Владимирская область.
<i>Описание.</i> Амулет-привеска в виде фигурки архангела в рост. Архангел изображен фронтально, по-видимому, в диаконском облачении (стихаре с епитрахилью и орарем, перекинутым через левую руку), с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку, в разведенных в стороны руках он держит мерило (в правой руке) и зеркало (в левой руке), голова окружена нимбом. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого ушка.
<i>Аналогии и параллели.</i> Близкие аналогии: два амулета из Рязанской области (табл. XXII, 351, 352; Рязанцев А., 2010, рис. 2, 12; Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 4, 4, 5, 1).
<i>Атрибуция и датировка.</i> Исходя из общей датировки амулетов данной подгруппы, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.
<i>Источник.</i> Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 4, 3.

Табл. XXII, 351
Амулет-привеска. Архангел
Оловянистая бронза, литье.
XI—XII вв.
32×19 мм
<i>Происхождение.</i> Рязанская область.

<i>Описание.</i> Амулет-привеска в виде фигурки архангела в рост. Архангел изображен фронтально, в диаконском облачении (стихаре с епитрахилью и орарем, перекинутым через левую руку), с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. В разведенных в стороны руках он держит мерило (в правой руке) и зеркало (в левой руке), голова окружена нимбом. Одно крыло короче другого из-за непролива металла в форму. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.
<i>Аналогии и параллели.</i> Прямая аналогия: амулет из Рязанской области (табл. XXII, 352, Рязанцев А., 2010, рис. 2, 12; Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 5, 1). Оба амулета, возможно, отлиты в одной литейной форме.
<i>Атрибуция и датировка.</i> Исходя из общей датировки амулетов данной подгруппы, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.
<i>Источник.</i> Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 4, 4.

Табл. XXII, 352
Амулет-привеска. Архангел
Оловянистая бронза (?), литье.
XI—XII вв.
32×19 мм
<i>Происхождение.</i> Рязанская область, р. Проня.

<i>Описание.</i> Амулет-привеска в виде фигурки архангела в рост. Архангел изображен фронтально, в диаконском облачении (стихаре с епитрахилью и орарем, перекинутым через левую руку), с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. В разведенных в стороны руках он держит мерило (в правой руке) и зеркало (в левой
--

руке), голова окружена нимбом. Одно крыло короче другого из-за непролива металла в форму. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия: экземпляр из коллекции С.Н. Кутасова (табл. XXII, 351; Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 4, 4). Оба амулета, возможно, отлиты в одной литейной форме.

Атрибуция и датировка. Исходя из общей датировки амулетов данной подгруппы, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.

Источник. Рязанцев А., 2010, рис. 2, 12; Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 5, 1.

Табл. XXII, 353

Амулет-привеска. Архангел

Медный сплав, литье, серебрение.

XI—XII вв.

32×19 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Амулет-привеска в виде фигурки архангела в рост. Архангел изображен фронтально, с распростерты-ми крыльями, имеющими перистую разделку, с разведенными в стороны руками. В левой руке он держит зеркало. Го-лова окружена нимбом. Детали облачения не читаются из-за низкого качества отливки, но, по-видимому, это стихарь с орарем. На поверхности сохранились следы серебрения. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Амулет является вариантом экземпляра табл. XXII, 350 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Исходя из общей датировки амулетов данной подгруппы, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.

Источник. Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 4, 5.

Табл. XXII, 354

Амулет-привеска. Архангел

Медный сплав, литье.

XI—XII вв.

30×19 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Амулет-привеска в виде фигурки архангела в рост. Архангел изображен фронтально, в диаконском облачении (стихаре с епитрахилью и орарем, перекинутым через левую руку), с распростертыми крыльями, имею-щими перистую разделку. В разведенных в стороны руках он держит мерило с навершием в виде креста (в правой руке) и зеркало (в левой руке), голова окружена нимбом, орнаментированным радиальными рубчиками. Обрат-ная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка со срезанными верхними углами.

Аналогии и параллели. Прямая аналогия: амулет с Даугмальского городища в Восточной Латвии (Мугуре-вич Э.С., 1965, табл. IX, 14).

Атрибуция и датировка. Исходя из общей датировки амулетов данной подгруппы, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.

Источник. Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 4, 8.

Табл. XXII, 355

Амулет-привеска. Архангел

Медный сплав, литье.

XI—XII вв.

33×22 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Амулет-привеска в виде фигурки архангела в рост. Архангел изображен фронтально, с распростер-тыми крыльями, в разведенных в стороны руках он держит мерило (в правой руке) и зеркало (в левой руке), голова окружена нимбом. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Исходя из общей датировки амулетов данной подгруппы, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.

Источник. Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010 рис. 5, 2.

Табл. XXII, 356

Амулет-привеска. Архангел

Медный сплав, литье.

XI—XII вв.

32×22 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Амулет-привеска в виде фигурки архангела в рост. Архангел изображен фронтально, в стихаре с епитрахилью и орарем, перекинутым через левую руку, с распростертыми крыльями. В разведенных в стороны руках он держит мерило (в правой руке) и зеркало (в левой руке), голова окружена нимбом. Крылья укорочены из-за непролива металла в форму. По той же причине отсутствует нижняя часть мерила, навершие которого имеет сферическую форму. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Атрибуция и датировка. Исходя из общей датировки амулетов данной подгруппы, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.

Источник. Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010 рис. 4, 6.

Табл. XXII, 357

Амулет-привеска. Архангел

Медный сплав, литье.

XI—XII вв.

30×20 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Амулет-привеска в виде фигурки архангела в рост. Архангел изображен фронтально, по-видимому, в диаконском облачении, с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку. В разведенных в стороны руках он держит мерило (в правой руке) и зеркало (в левой руке), голова окружена нимбом. Нижняя часть мери-ла отсутствует из-за непролива металла в форму. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид массивного ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии в археологических и искусствоведческих публикациях не выявлены.

Возможная аналогия — амулет плохой сохранности из курганного могильника XI—XII вв. у дер. Вески Владимир-ской области (Горюнова Е.И., 1961, рис. 67, 2; Рябинин Е.А., 1981, табл. XIII, 5, кат. № 403).

Атрибуция и датировка. Исходя из общей датировки амулетов данной подгруппы, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.

Источник. Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 4, 7.

Подгруппа XI.Б. Фигурки ангелов

Табл. XXII, 358

Амулет-привеска. Ангел

Медный сплав, литье.

XI—XII вв.

32×18 мм

Происхождение. Владимирская область, Суздальский район.

Описание. Амулет-привеска в виде фигурки ангела в рост. Ангел в складчатом одеянии изображен фронталь-но, с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку, и руками, скрещенными на груди, голова окру-жена нимбом. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Прямые аналогии: бронзовый амулет из кургана XII в. у дер. Кочергино в бывшей Костромской губернии (Горюнова Е.И., 1961, рис. 67, 3; Рябинин Е.А., 1981, с. 32, табл. XIII, 6, кат. № 402); амулет из кургана XI—XII вв. у с. Пирогово (Рябинин Е.А., 1981, с. 32, кат. № 404); амулет из Владимирской области (Чудно-вец А.А., 2006, с. 73, № 46). Все перечисленные амулеты, включая публикуемый, возможно, происходят из одной литейной формы.

Атрибуция и датировка. Исходя из датированных аналогий, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.

Источник. Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 4, 9.

Табл. XXII, 359

Амулет-привеска. Ангел

Медный сплав, литье.

XI—XII вв.

32×18 мм

Происхождение. Украина, Черниговская область, бассейн р. Десна.

Описание. Амулет-привеска в виде фигурки ангела в рост. Ангел в складчатом одеянии изображен фронтально, с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку, и руками, скрещенными на груди, голова окружена нимбом. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии и параллели. Амулет является вариантом экземпляра табл. XXII, 358 настоящего каталога. Близкие аналогии: бронзовый амулет из кургана XII в. у дер. Кочергино в бывшей Костромской губернии (Горюнова Е.И., 1961, рис. 67, 3; Рябинин Е.А., 1981, с. 32, табл. XIII, 6, кат. № 402); амулет из кургана XI—XII вв. у с. Пирогово (Рябинин Е.А., 1981, с. 32, кат. № 404); амулет из Владимирской области (Чудновец А.А., 2006, с. 73, № 46).

Атрибуция и датировка. Исходя из датированных аналогий, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.

Источник. Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 5, 3.

Табл. XXII, 360

Амулет-привеска. Ангел

Оловянистая бронза, литье.

XI—XII вв.

34×19 мм

Происхождение. Владимирская область, Суздальский район.

Описание. Амулет-привеска в виде фигурки ангела в рост. Ангел изображен фронтально, с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку, голова окружена нимбом. Кисть правой руки, согнутой в локте, лежит на груди ангела. Положение левой руки не ясно. Голова ангела окружена нимбом. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого ушка.

Аналогии и параллели. Амулет является упрощенным вариантом экземпляров табл. XXII, 358, 359 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Исходя из общей датировки амулетов данной подгруппы, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.

Источник. Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 4, 10.

Табл. XXII, 361

Амулет-привеска. Ангел

Медный сплав, литье.

XI—XII вв.

35×19 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Амулет-привеска в виде фигурки ангела в рост. Ангел изображен фронтально, с распростертыми крыльями, имеющими перистую разделку, голова окружена нимбом. Рельеф сильно сглажен и имеет механические повреждения, что не позволяет разобрать положение рук ангела. Обратная сторона гладкая. Оглавие имеет вид тонкого ушка, которое в верхней части протерто от длительного ношения.

Аналогии и параллели. Амулет является упрощенным вариантом экземпляров табл. XXII, 358, 359 настоящего каталога.

Атрибуция и датировка. Исходя из общей датировки амулетов данной подгруппы, публикуемый экземпляр следует отнести к XI—XII вв.

Источник. Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010, рис. 4, 11.

ЛИТЕРАТУРА

Аврам Г., 2008. О сфрагистических источниках некоторых древнерусских иконок-привесок // Родная старина. № 4.

Аграфонов П.Г., 2002. Иконка из Малых Солей с изображением Георгия Победоносца // История и культура Ростовской земли. Материалы конференции 2001 г. Ростов.

Айплатов Г.Н., Иванов А.Г., 2003. Русская палеография. М.

АКР, 2006 — Археологическая карта России. Калужская область. Изд. 2-е. М.

Алексеев В.П., Лобода П.Г., 2005. Одесский музей нумизматики. Каталог собрания. Т. IV. Мелкая пластика Киевской Руси X—XIII вв. Одесса.

Алексеев Л.В., 1974. Мелкое художественное литье из некоторых западнорусских земель (кресты и иконки Белоруссии) // СА. № 3.

Бахарева Н.Н., 2000. Средневековый памятник металлопластики — иконка «Богоматери Умиление» из Городца // Городецкие чтения. Вып. 3. Городец.

Бахарева Н.Н., 2003. Древняя Городецкая икона Богородицы: вопросы истории и иконографии // Городецкие чтения. Вып. 4. Городец.

Башков А.А., 2011. Христианские древности Беларуси конца X — XIV вв. Минск.

Беленькая Д.А., 1976. Кресты и иконки-привески из курганов Подмосковья // СА. № 4.

Белоцерковский Б., 2006. Святые врачи // Московские епархиальные ведомости. № 7—8.

Букин Н., 2011. Древнерусские нательные кресты и иконки с чернью // Домонгол. Альманах древней культуры и искусства. Вып. 2. М.

Векслер А.Г., 1982. Москва в Москве. М.

Векслер А.Г., Беркович В.А., 2005. Находки нательных крестов с изображением святого Никиты-бесогона из раскопок на ул. Б. Дмитровка в Москве // Ставрографический сборник. Кн. III. М.

Веселовский А.Н., 1880. Разыскания в области русских духовных стихов. СПб.

Воробьева Т.Ю., 2001. Коллекция нательных металлических крестов из фондов Ивановского историко-краеведческого музея // Художественный металл России. М.

Гиппиус А.А., 2003. «Сисиниева легенда» в новгородской берестяной грамоте // В поисках «ориентальности» на Балканах. Античность. Средневековье. Новое время. Тезисы и материалы. М.

Гнутова С.В., 1993. Медная мелкая пластика Древней Руси (типология и бытование) // РМЛ. Вып. 1.

Гнутова С.В., 1996. Новгородское медное художественное литье (мелкая пластика) XIV—XV вв. // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XI—XV века. М.

Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000. Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI — начала XX века из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева. М.

Голубева Л.А., 1962. Археологические памятники веси на Белом озере // СА. № 3.

Горюнова Е.И., 1961. Этническая история Волго-Окского междуречья. МИА. № 94. М.

Гуревич Ф.Д., 1981. Древний Новогрудок. М.

Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981. Произведения средневековой металлопластики из находок в Старой Рязани // СА. № 3.

Добрыкин Н.Г., 1900. Об иконографических формах великомученика Никиты // Труды X Археологического съезда. Протоколы. Т. III. М.

Древности Российского государства, 1849. Отд. I. М.

Древняя Русь, 1997. — Археология. Древняя Русь. Быт и культура. М.

- Ефименко П.С., 1878. Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии. Ч. 2. Народная словесность.
- Жарнов Ю.Э., 2000. Художественное медное литье из раскопок Владимира-на-Клязьме // РА. № 1.
- Зайцев В.В., 2007. О новых находках древнерусских монет X—XI вв. // Средневековая нумизматика Восточной Европы. Вып. 2. М.
- Захаров С.Д., 2004. Древнерусский город Белоозеро. М.
- История культуры Древней Руси, 1948. Т. I. М.
- Истрин В.М., 1899. Апокрифическое мучение Никиты. Одесса.
- Кайль В.А., Нечитайло В.В., 2006. Каталог нательных христианских крестов, иконок-привесок и на-кладок с изображением креста периода Киевской Руси X—XIII ст. Луганск.
- Каталог., 2008. Каталог Ювелирной компании «Тверь-Ювелир». Тверь.
- Квятковский В.Ю., 2009а. Нательные иконки-образки XIX века. М.
- Квятковский В.Ю., 2009б. Нательные образки предреволюционного периода. М.
- Квятковский В.Ю., 2011. Образ святителя Митрофана Воронежского в нательной пластике // Род-ная старина. № 1.
- Клочков Ю.В., 2009. Иконка-энколпий XIV века из Калужской области // Родная старина. № 1.
- Колчин Б.А., Янин В.А., Ямищев С.В., 1985. Древний Новгород. Прикладное искусство и археология. М.
- Колызин А.М., Литвинов С.В., Селезнёв А.Б., 2009. Комплекс находок XIV — первой половины XV в. из Коломенского района Московской области // Средневековая нумизматика Восточной Европы. Вып. 3. М.
- Корзухина Г.Ф., Пескова А.А., 2003. Древнерусские энколпионы. Нагрудные кресты-реликварии X—XIII вв. СПб.
- Коринфский А.А., 1995. Народная Русь. М.
- Коришун В.Е., 2008. Родная старина. Обретая утраченное. М.
- Коришун В.Е., 2009. Отражение событий второй половины 16 — первой половины 18 в. в иконогра-фии русских нательных крестов // Родная старина. № 1.
- Кузнецова О., 2009. Мой первый Бесогон // Родная старина. № 2.
- Кутасов С.Н., Селезнёв А.Б., 2010. Нательные кресты, крестовключенные и крестовидные подвес-ки X—XV веков. М.
- Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009а. Иконки-привески «Святой Никита, побивающий беса» // Родная старина. № 2.
- Кутасов С.Н., Станюкович А.К., 2009б. Иконки-привески «Явление архангела Сихаила святому Сисинию» // Родная старина. № 3.
- Лазарев В.Н., 1973. Древнерусские мозаики и фрески XI—XV вв. М.
- Лесман Ю.М., 1990. Хронология ювелирных изделий Новгорода (X—XIV вв.) // Материалы по ар-хеологии Новгорода. М.
- Макаров Л.Д., 2001. Древнерусское население Прикамья в X—XV вв. Ижевск.
- Макаров Н.А., 1991. К оценке христианизации древнерусской деревни в XI—XIII вв. (погребения с крестами и образками в могильниках Белозерья и Каргополья) // КСИА. Вып. 205.
- Макаров Н.А., 2008. Переход от язычества к христианству по материалам новейших исследований селищ и могильников на Севере Руси // Московская Русь. Проблемы археологии и истории архитекту-ры. М.
- Макарова Т.И., 1988. Перстни с геральдическими эмблемами из Киевского клада // Древности сла-вян и Руси. М.
- Медынцева А.А., 2000. Грамотность в Древней Руси по памятникам эпиграфики X — первой поло-вины XIII в. М.
- Мельникова А.С., 1989. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого. М.
- Монгайт А.С., 1955. Старая Рязань. МИА. № 49. М.
- Мугуревич Э.С., 1965. Восточная Латвия и соседние земли в X—XIII вв. Рига.
- Мусин А.Е., 2002. Христианизация Новгородской земли в XI—XIV веках. Погребальный обряд и хри-стианские древности. СПб.
- Недошивина Н.Г., 1996. Ритуальные литые фигурки со святилищ острова Вайгач // РА. № 2.
- Нефедов Ф.Д., 1899. Раскопки курганов в Костромской губернии, произведенные летом 1895 г. // МАВГР. Т. III.

- Нечаева Т.В., 1993. «Сказание о Федоровской иконе» первой трети XVII в.: местная легенда и лите-ратурный текст // Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 6. Ч. 1. М.
- Нечитайло В.В., 2000. Каталог христианских нагрудных изделий искусства периода Киевской Руси (X — первая половина XIII ст.). Киев.
- Николаева Т.В., 1960. Произведения мелкой пластики XIII—XVII вв. в собрании Загорского музея. Загорск.
- Николаева Т.В., 1968. Древнерусская мелкая пластика XI—XVI веков. М.
- Николаева Т.В., 1971. Произведения русского прикладного искусства с надписями XV — первой четверти XVI в. / САИ. Вып. Е1—49. М.
- Николаева Т.В., 1983. Древнерусская мелкая пластика из камня XI—XV вв. / САИ. Вып. Е1—60. М.
- Николаева Т.В., Чернецов А.В., 1991. Древнерусские амулеты-змеевики. М.
- Никольская Т.Н., 1981. Земля вятичей. М.
- НПРС, 2007 — Станюкович А.К., Авдеев А.Г. Неизвестные памятники русской сфрагистики. При-кладные печати-матрицы XIII—XVIII веков из частных собраний. М.
- Осипов И.Н., Станюкович А.К., 2005. Археология территории Приокско-террасного заповедника. Пушкино.
- Островский А.Б., Фёдоров Ю.А., 2007. Русский православный крест в собрании Российского этно-графического музея. СПб.
- Плешанова И.И., Лихачева Л.Д., 1985. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собра-нии Государственного Русского музея. Л.
- Полубояринова М.Д., 1993. Русь и Волжская Болгария в X—XV вв. М.
- Поляков Г.П., Пуцко В.Г., 1993. Изделия древнерусской металлопластики XI—XVI вв. в собрании Брянского музея // Вопросы археологии и истории Верхнего Поочья. Тезисы докладов 5-й историко-ар-хеологической конференции. Калуга.
- Попов М.С., 1910. Святитель Дмитрий Ростовский и его труды. СПб.
- Попова Л.А., 1994. Мелкая пластика Твери XIV века // Тверской археологический сборник. Тверь.
- Порфиридов Н.Г., 1964. Георгий в древнерусской мелкой каменной пластике // Сообщения ГРМ. Вып. VIII. Л.
- Праздников В.В., 1996. Находки литых иконок в Ярославском Поволжье // V Золотареvские крае-ведческие чтения. Тезисы докладов конференции 19—20 декабря 1995 г. Рыбинск.
- Псковский В.Н., 2010. Средневековый литейный центр в окрестностях Пскова // Родная старина. № 1.
- ПСРА, 1897. Т. XI. СПб.
- Пуцко В.Г., 1993. О системном изучении русского художественного литья малых форм // РМЛ. Вып. 1. М.
- Пуцко В.Г., 2001. Об иконографии ранних Новгородских амулетов-змеевиков // Новгород и Новго-родская земля. История и археология. Вып. 15. Новгород.
- Пуцко В.Г., 2002. О двух образцах русской металлопластики XIV в. // Тверь, Тверская земля и со-предельные территории в эпоху средневековья. Вып. 4. Тверь.
- Пуцко В.Г., 2004а. Раритетная меднолитая иконка великомученика Никиты // Верхнее Подонье: Природа. Археология. История. Т. 2. Тула.
- Пуцко В.Г., 2004б. Находка у Куликова поля // Московский журнал. № 2.
- Пушкарев В.А., 1993. Государственный Русский Музей. Санкт-Петербург. Живопись XII — начала XX века. М.
- Романченко Н.Ф., 1928. Образцы старицкого медного литья // Материалы по истории русского ис-кусства. Т. I. Л.
- Русанова И.П., Тимошук Б.А., 1993. Языческие святилища древних славян. М.
- Рыбаков Б.А., 1951. Торговля и торговые пути // История культуры Древней Руси. Т. I. М.
- Рындина А.В., 1978. Древнерусская мелкая пластика. М.
- Рындина А.В., 1996. Новгородское серебряное дело XIII—XV вв. // Декоративно-прикладное искус-ство Великого Новгорода. Художественный металл XI—XV века. М.
- Рябинин Е.А., 1981. Зооморфные украшения Древней Руси X—XIV вв. / САИ. Вып. Е1—60. Л.
- Рязанцев А., 2010. Новый археологический комплекс в левобережье р. Прони // Домонгол. Альма-нах древней культуры и искусства. Вып. 1.

Святое воинство, 2010 — Святое воинство. Образы небесных защитников в русском искусстве XII — начала XX века. Каталог выставки ЦМИАР. М.

Седова М.В., 1974. О двух типах иконок-привесок Северо-Восточной Руси // Культура средневековой Руси. М.

Седова М.В., 1978. Ярополч Залесский. М.

Седова М.В., 1981. Ювелирные изделия древнего Новгорода (X—XV вв.). М.

Седова М.В., 1988. Сложение местной иконографии медного литья во Владимиро-Суздальской Руси // Древности славян и Руси. М.

Седова М.В., 1997. Суздаль в X—XV веках. М.

Седова М.В., 2006. Нательные иконки с изображением святого Георгия Ростово-Суздальской Руси (XI—XIII вв.) // Г.К. Вагнер — ученый, художник, человек. М.

Селезнёв А.Б., Осипов И.Н., 2002. Комплекс монет XIV—XVI вв. с поселения у с. Лужки // Одиннадцатая Всероссийская нумизматическая конференция. М.

Словарь исторический, 1990 — Словарь исторический о святых, прославленных в Российской Церкви и о некоторых подвижниках благочестия, местно чтимых. М.

Солдатенкова В.В., Персов Н.Е., 2005. К вопросу о бронзолитейном производстве и бытовании некоторых образцов медного литья в одном из кварталов средневековой Твери XV—XVI веков // Ставрографический сборник. Кн. III. М.

Сотникова М.П., Спасский И.Г., 1983. Тысячелетие древнейших монет России. Сводный каталог русских монет X—XI вв. Л.

Спасёных А.Н., 2011. Христианская символика в произведениях металлопластики, найденных на Елецкой земле и ее округе. Елец. Интернет-издание.

Спицын А.А., 1905. Владимирские курганы. ИАК. Вып. 15.

Станюкович А.К., 1985. Исследования в Московской области // Археологические открытия 1983 года. М.

Станюкович А.К., 2002. Литой образок XV века из дер. Двойнино // Древности и старина. № 1.

Станюкович А.К., 2008. Медная иконка «Георгий — волчий пастырь» // Родная старина. № 4.

Станюкович А.К., 2009. Редкая иконка // Родная старина. № 1.

Станюкович А.К., Кутасов С.Н., 2010. Подвесные фигурки Небесных Сил бесплотных в древнерусской металлопластике // Родная старина. № 3.

Станюкович А.К., Медынцева А.А., 1998. Наперсный крест с датированной надписью из Звенигорода Московского // Звенигород за шесть столетий. М.

Старажытныя скарбы., 1971. Старажытныя скарбы Беларусі. Мінск.

Суров М.В., 2002. Вологодчина: неизведанная давность. Вологда.

Ткаченко В.А., Хухарев В.В., 1999. Святой мученик Никита Бесогон на крестах и иконках из Калуги // Сквозь века... Материалы 2-й городской краеведческой конференции. Калуга.

Травкин П.Н., 2010. Плесское ювелирное искусство: 25 веков истории. Иваново.

Трофимова Н.Н., 1982. Русское прикладное искусство XIII — начала XX в. из собрания Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. М.

Турилов А.А., 2002. Заметки о датировке памятников древнерусского прикладного искусства XIII—XIV веков: палеографический аспект // Художественная культура Москвы и Подмосковья XIV — начала XX в. Тр. ЦМИАР. Т. II. М.

Тысячелетие Креста, 2003. — Станюкович А.К., Осипов И.Н., Соловьев Н.М. Тысячелетие Креста. Произведения русской христианской металлопластики X—XX веков из частных собраний. М.

Уваров А.С., 1908. Каталог собрания древностей графа А.С. Уварова. Отд. VIII—XI. М.

Успенская А.В., 1967. Нагрудные и поясные привески // Очерки по истории русской деревни X—XIII вв. Тр. ГИМ. Вып. 43.

Уткин А.В., 1991. Курганный могильник близ д. Кнутиха на р. Уводь // КСИА. Вып. 205.

Федюшев К.В., 1994. Новые находки древнерусских печатей-матриц // Памятники средневековой культуры. Открытия и версии. СПб.

Ханенко Б.И. и В.Н., 1899. Древности русские. Вып. I. Киев.

Ханенко Б.И. и В.Н., 1900. Древности русские. Вып. II. Киев.

Хухарев В.В., 1994. К вопросу об изображениях святого мученика Никиты, изгоняющего беса, на крестах и иконках из Твери // Тверской археологический сборник. Тверь.

Четыркин И.Д., 1898. Иконографические формы св. вакм. Никиты Готского и объяснения значения этих изображений // Известия Курской ученой архивной комиссии. Т. I. Вып. 7—8.

Четыркин И.Д., 1900. К вопросу об изображениях великомученика Никиты // Труды X Археологического съезда. Протоколы. Т. III. М.

Чудновец А.А., 2006. Каталог средневековой мелкой пластики. М.

Чукова Т.А., 2006. Иконография Христа, Божией Матери и святых на древнерусских металлических актовых печатях X—XV вв. // Христианская иконография Востока и Запада в памятниках материальной культуры Древней Руси и Византии. СПб.

Юрьев В., Федоров В., 2009. Нательные образки XIX—XX вв. Иконография Богоматери.

Янин В.Л., 1970. Актовые печати Древней Руси X—XV вв. Т. I. М.

Янин В.Л., Гайдуков П.Г., 1998а. Актовые печати Древней Руси X—XV вв. Т. III. М.

Янин В.Л., Гайдуков П.Г., 1998б. Древнерусские вислые печати, зарегистрированные в 1998—1999 гг. // russianchange.narod.ru/sfr/1998/s98a.html.

Янин В.Л., Гайдуков П.Г., 2004. Древнерусские вислые печати, зарегистрированные в 2004 г. // russianchange.narod.ru/sfr/2004/s04.html.

Янин В.Л., Гайдуков П.Г., 2005. Древнерусские вислые печати, зарегистрированные в 2005 г. // russianchange.narod.ru/sfr/2005/s05.html.

Янин В.Л., Зализняк А.А., 2000. Новгородские грамоты на бересте. Т. X: Новгородские грамоты на бересте из раскопок 1990—1996 гг. М.

СОКРАЩЕНИЯ

ГИМ — Государственный Исторический музей

ГРМ — Государственный Русский музей

ГТТ — Государственная Третьяковская галерея

ГЭ — Государственный Эрмитаж

ИА — Институт археологии

ИАК — Известия Императорской Археологической комиссии

ИИМК — Институт истории материальной культуры

КСИА — Краткие сообщения Института археологии

МАВГР — Материалы по археологии восточных губерний России

МИА — Материалы и исследования по археологии СССР

МОКМ — Московский областной краеведческий музей

ПСРА — Полное собрание русских летописей

РА — Российская археология

РАН — Российская академия наук

РМЛ — Русское медное литье. М.

СА — Советская археология

САИ — Археология СССР. Свод археологических источников

ЦМИАР — Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева

А.К. Станюкович
НЕИЗВЕСТНЫЕ ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ МЕТАЛЛОПЛАСТИКИ.
МИНИАТЮРНЫЕ ИКОНКИ-ПРИВЕСКИ XI–XVI ВЕКОВ

Научное издание



Группа «Искатели»

Издатель Д.Б. Нужненко
Зав. редакцией С.А. Снопков
Корректор Е.А. Станюкович
Дизайн и верстка А.А. Станюкович

ОГРН 305770000215779

Адрес редакции и рабочей группы:
117534, Москва, Кировоградская ул., д. 42, корп. 1, кв. 409.

Подписано в печать 09.11.2011. Формат 60×84/8
Гарнитура LazurskiС. Печать офсетная
Усл. печ. л. 26,04. Тираж 500 экз. Заказ № 97

Отпечатано в ООО Медиа Гранд
Россия, г. Рыбинск, ул. Луговая, д. 7
Цена свободная